

# 1516

teatro **C**entral

TEATRO 20) 21) MAYO 21H. SALA A

**TEATRO DE LA ABADÍA/LAZONA**

## La respiración

TEXTO Y DIRECCIÓN **Alfredo Sanzol** REPARTO **Pau Durà, Nuria Mencía, Gloria Muñoz, Pietro Olivera, Martiño Rivas y Camila Viyuela** MÚSICA **Fernando Velázquez** ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Alejandro Andújar** LETRA DE LAS CANCIONES **Alfredo Sanzol** ILUMINACIÓN **Pedro Yagüe** FOTOGRAFÍA **Javier Naval** AYTE. DE DIRECCIÓN **Laura Galán** AYTE. DE PRODUCCIÓN **Sara Brogueras** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Jair Souza-Ferreira** DIRECTOR TÉCNICO **Alfonso Ramos** CONSTRUCCIÓN DE DECORADO **May Servicios** REALIZACIÓN VESTUARIO **Ángel Domingo / María Calderón** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Nadia Corral / Miguel Cuerdo** DURACIÓN **1 hora y 40 min. aprox.**



## NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando me separé hace un año el dolor era tan grande que no me dejaba respirar, y creo que la falta de aire me tenía en un estado de alucinación. Esta comedia ha sido la manera que he tenido de volver a la realidad, de aceptar la nueva situación, y de ir reencontrándome con la alegría poco a poco.

Si llego a ser chica me iba a llamar Nagore. Así que este nombre se ha quedado conmigo. Nagore es mi alter ego pero también lo son Maite, Iñigo, Andoni, Mikel y Leire. La única referencia espacial al lugar en el que pasa la acción es la Cuesta de Santo Domingo y la plaza que hay al final de la cuesta. Tanto en Pamplona como en Madrid hay una Cuesta de Santo Domingo con una plaza al final. Me gusta haber encontrado una especie de fundido entre las dos ciudades.

Pau Durà, Gloria Muñoz, Nuria Mencía, Pietro Olivera, Martiño Rivas y Camila Viyuela han sido esenciales para armar esta historia. También están aquí sus historias. Como dice Maite, "en las lágrimas del amor, todos nos hemos ahogado".

*La Respiración* es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en la más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagas con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida.

**Alfredo Sanzol**

## SINOPSIS

*La Respiración* parte de un hecho dramático, la separación de una mujer que lleva 15 años con su pareja, y ve como un día de la noche a la mañana, todo se termina. Nagore (Nuria Mencía) viene sufriendo la pérdida desde hace un año y siente que está en crisis, no se encuentra, no sabe qué hacer, sigue echando de menos mucho a su ex. Su madre (Gloria Muñoz) aparece entonces en escena y le azota la conciencia con sus consejos, le sugiere que se deje llevar por una fantasía, que se adentre en otros mundos, que empiece a descubrir otras posibilidades para que no se quede aferrada a un solo recuerdo.

La memoria tiene que servir para crear cosas nuevas, le dice, hay que vaciar el cuerpo y la mente como quien vacía un armario para que entren cosas nuevas.

Nagore entonces hace caso a su madre y deja que entren en su vida un profesor de yoga (Pietro Olivera), su hermano fisioterapeuta (Pau Durà) y su hijo que es preparador físico (Martiño Rivas). A las clases de yoga también asiste la novia del hijo (Camila Viyuela). Los personajes masculinos representan el cuidado y la salud del cuerpo, mientras que las mujeres encarnan la parte más cerebral, todas ellas son juristas y abogadas. Ambos mundos se encuentran y conviven en esta historia que plantea una reflexión sobre qué es el amor, cómo amamos, cómo el amar a unos no significa necesariamente dejar de amar a otros.

A lo mejor todo lo que vemos en el escenario transcurre en la cabeza de Nagore, es una fantasía y por eso no hay necesidad de recrear los espacios físicos. En ese mundo de imaginación todos se aman, todos se quieren y todos comparten cosas. El punto de partida es el miedo a la soledad de la protagonista. Y si es en efecto una fantasía, es la madre quien la ha preparado para que Nagore entienda que existen otras maneras de vincularse, para que salga de ese pozo en el que se encuentra a través del acercamiento a otras realidades y para que el viaje le ayude a ver y valorar por sí misma cómo se puede estar sola y estar bien, y cómo es un tránsito necesario para recuperar el bienestar.

De ahí que el escenario esté inundado con las cosas de Nagore y con los personajes que pueblan su cada vez más animada vida imaginaria. Todo y todos una vez que aparecen permanecen allí arropándola, formando parte del libre fluir de su pensamiento.

Previo al periodo de ensayos, todo el reparto y el equipo ha compartido dos talleres que han servido para que brotara la trama y el texto. La obra se ha creado desde el trabajo con los actores. A partir de mucha conversación y de mucha improvisación ha nacido esta pieza con la que hoy se trabaja y que posiblemente irá mutando mientras se representa, siendo fiel al espíritu bajo el cual fue creada.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24) Mayo 21h. SALA A  
FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**JUANA LA TOBALA Y PEDRO SIERRA**

*Cañadú*

Con la colaboración especial al baile de **LUISA PALICIO**

27) Mayo 21h. SALA A  
MÚSICA

**LEÓN BENAVENTE**

*Presentación de su disco: 2*



@TCentralSev



Teatro Central



**TEATRO CENTRAL**  
C/ José de Gálvez, 6.  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

