

1617

teatro Central



DANZA

21 Y 22 ABRIL. SALA B. 20 h.



Gobierno
de Flandes

LISBETH GRUWEZ/VOETVOLK

We're pretty fuckin' far from okay

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA **Lisbeth Gruwez** COMPOSICIÓN Y ESPACIO SONORO **Maarten Van Cauwenberghe**
Espectáculo para dos bailarines.

ARTISTAS **Nicolas Vladyslav** y **Lisbeth Gruwez** DRAMATURGIA **Bart Van den Eynde** REPETIDOR **Lucius Romeo-Fromm** ILUMINACIÓN **Harry Cole** y **Caroline Mathieu** DIRECCIÓN TÉCNICA **Thomas Glorieux** ESCENOGRAFÍA **Marie Szersnovicz**, **Lisbeth Gruwez** y **Maarten Van Cauwenberghe** VESTUARIO **Alexandra Sebbag** MANAGER DE PRODUCCIÓN **Liesbeth Stas** COLABORADOR DE COMUNICACIÓN **Daan Borloo** PRODUCCIÓN **Voetvolk** vzw COPRODUCCIÓN **Festival de Avignon**, **La Bâtie-Festival de Ginebra**, **KVS**, **Le Phare**, **Centro Coreográfico Nacional de Havre Normandía**, **Theater Im Pumpenhaus**, **Les Brigittines**, **Tandem Arras-Douai**, **Weimar Kunstfest**, **Julidans**, **MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard** y **Troubleyn|Jan Fabre**. EN RESIDENCIA **Troubleyn|Jan Fabre**, **Buda Kunstencentrum**, **Stuk** y **Les Brigittines** CON EL APOYO DE **kc NONA**, **la Comunidad flamenca** y **la Comisión de la Comunidad Flamenca**.

Duración aproximada 55 minutos.



©Leif Firnhaber



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

We're pretty fuckin' far from okay es el tercer episodio (y por tanto el último) del 'tríptico de los cuerpos extáticos' que Voetvolk comenzó con *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012) y fue completado por el anterior *AH/HA* (2014): unos trabajos que situaron a la compañía en el mapa (internacional).

El punto de partida de la representación es el impacto psicológico concreto de la angustia. En *We're pretty fuckin' far from okay* la angustia es estudiada como un fenómeno biológico y no como una manifestación sociocultural. No como un comportamiento aprendido, sino como una respuesta evolutiva al interrogante: "¿luchar, huir o congelarse?" En *We're pretty fuckin' far from okay*, lo innato está por encima de lo adquirido, aunque los dos son unos enemigos que se alimentan el uno al otro.

Los bailarines Lisbeth Gruwez y Nicolas Vladyslav ejecutan en un primer plano todo lo que la angustia produce en el cuerpo: reúnen la mirada ansiosa, el pulso acelerado, la respiración más pesada. La angustia es, según ellos, un cuerpo hechizado, reducido a sus instintos.

Maarten Van Cauwenberghe, por su parte, utiliza el ritmo respiratorio inconstante de los artistas como base de su paisaje sonoro, que crea tanto la tensión como la serenidad, y a menudo incluso simultáneamente.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

25 de abril. Sala A. 21h
FLAMENCO VIENE DEL SUR

EDUARDO GUERRERO

Guerrero

Edu Guerrero -Cádiz 1983- pone en pie un espectáculo, que sigue la trayectoria artística iniciada siendo apenas un niño y que se ha visto coronada, entre otros galardones, por el Desplante del Festival de La Unión.

9 de mayo. Sala A. 21h
FLAMENCO VIENE DEL SUR

RUBEM DANTAS Y ARTISTA INVITADA **LA SUSI**

Cajón tour

Hace treinta años, que Rubem Dantas incluyó en una actuación con Paco de Lucía el cajón peruano. Desde entonces este instrumento se ha hecho imprescindible en cualquier formación de flamenco

12 y 13 de mayo. Sala A. 21h
DANZA/TEATRO

MARCOS MORAU/LA VERONAL

Voronia

La pieza más exquisita, más coral y sofisticada de la danza producida en nuestro país, llega al Central. Con cierto perfume Castelluci y aromas de Peeping Tom. Todo un lujo a nuestro alcance, ¡ven al Central!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

