

TEATRO

ABRIL 27 Y 28. SALA A. 21h.

**CARLOTA FERRER / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE / FESTIVAL DE OTOÑO
A PRIMAVERA DE LA COMUNIDAD DE MADRID / CALLE CRUZADA**

Blackbird

DE David Harrower DIRECCIÓN Carlota Ferrer INTÉRPRETES Irene Escolar (como Una), José Luis Torrijo (como Ray) y Alba de la Fuente (como Niña) TRADUCCIÓN José Manuel Mora DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Jordi Buxó y Aitor Tejada PRODUCTOR EJECUTIVO Pablo Ramos Escola DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Monica Boromello AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Miguel Delgado DISEÑO DE VESTUARIO Ana López Cobos AYUDANTE DE VESTUARIO Capilla DISEÑO DE ILUMINACIÓN David Picazo DISEÑO DE ESPACIO SONORO Sandra Vicente (Studio 340) AUDIOVISUALES Jaime Dezcallar DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Fran León Velásquez MONTAJE Y COLOR Daniel Aránega FOTOGRAFÍA Vanessa Rábade DISEÑO GRÁFICO Patricia Portela AYUDANTE DE DIRECCIÓN Enrique Sastre ASISTENTE DE DIRECCIÓN Lucía Díaz-Tejeiro UNA COPRODUCCIÓN DE El Pavón Teatro Kamikaze, el XXXIV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid y Calle Cruzada

DURACIÓN: 1 hora y 30 min.



© Vanessa Rabade

“*Blackbird*, un intenso producto del talento de David Harrower, promete ser el drama más potente de la temporada. Magistral, fascinante, extraordinario... un milagro”. New York Times

“*Blackbird*”: mirlo. “*Black*”, negro, representa la muerte, el mal y el descenso a la tumba, mientras que “*bird*”, pájaro, simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. El “*blackbird*” simboliza la tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal.

El Festival de Otoño a Primavera encarga a una de nuestras jóvenes y brillantes directoras, Carlota Ferrer, la puesta en escena de uno de los textos más controvertidos de los últimos años. Un *thriller* que narra la inesperada aparición de Una en el trabajo de Ray. Un reencuentro que pone en peligro sus vidas actuales y tensa nuestra comodidad dentro del orden moral establecido.

En *Blackbird*, el autor escocés David Harrower, valiente y provocador, retuerce los límites del amor, sacudiendo nuestra conciencia a través de un reencuentro que intenta curar una herida fruto de un amor imposible que aún hoy sigue abierta.

El conflicto se traslada al patio de butacas, donde el espectador, convertido en juez, va recomponiendo a través del diálogo un puzzle al que le faltan piezas. La audiencia se mantiene en un intenso debate interno dando bandazos de un lado a otro, reflexionando sobre los límites del amor, cuestionándose el concepto de amor en sí mismo y el papel que en él juegan la sociedad, la familia, la ley y la moral.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

