

1617

teatro Central

1992-2017
25
AÑOS

DANZA/TEATRO

MAYO 12 Y 13. 21:00h. SALA A

MARCOS MORAU/LA VERONAL

Voronia

DIRECCIÓN Marcos Morau COREOGRAFÍA Marcos Morau en colaboración con los intérpretes DRAMATURGIA Roberto Fratini y Pablo Gisbert - El Conde de Torrefiel INTÉRPRETES Joaquín Collado, Rober Gómez, Jon López, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez, Manuel Rodríguez, Sau-Ching Wong. CON LA COLABORACIÓN DE UN GRUPO DE PARTICIPANTES LOCALES DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Enric Planas DISEÑO DE ILUMINACIÓN Albert Faura DISEÑO DE SONIDO Marcelo Lastra VÍDEO Joan Rodon FOTOGRAFÍA Y VÍDEO Edu Pérez y Jesús Robisco DIRECCIÓN TÉCNICA Bernat Jansà PRODUCCIÓN EJECUTIVA Juan Manuel Gil Galindo ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Cristina Goñi Adot PRODUCCIÓN de La Veronal EN COPRODUCCIÓN CON Mercat de les Flors, Grec 2015 Festival de Barcelona, Hessisches Staatsballett / Staatstheater Darmstadt & Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Tanz im August Berlin, Théâtre National de Chaillot París CON LA COLABORACIÓN DE El Graner - Centre de Creació CON EL APOYO DE ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y de INAEM - Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España.

Duración: 70 min. aprox.

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



© Jesús Robisco



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La Veronal abandona por un momento los mapas de la superficie epidérmica del globo para adentrarse en la geografía escondida de la Tierra. Voronia, la cueva más profunda del mundo, situada en el Cáucaso occidental (Georgia), es el punto de partida para articular sobre el escenario los mecanismos que girarán en torno a la idea del Mal.

Así como la oscuridad se define como tal por la ausencia de luz, el Mal se define por la ausencia de bien, atentando contra la razón y las leyes de connivencia impuestas. La maldad es una realidad exclusiva al actuar humano. Como bien lo explica San Agustín: Los parámetros morales de bueno y malo solo existen entendidos en relación a las acciones de la vida humana; por lo tanto el Mal, solo puede ser llevado a cabo por el ser humano.

La Cueva de Voronia ha sido escogida como alegoría de este infierno, representado en escena a través de una fuerte carga simbólica donde figuras e imágenes, como rastros y guías en este recorrido poco luminoso, se cargan de enigmas y contradicciones y cuya verdad es cuestionada continuamente. Así como en el mito de la caverna de Platón, las formas discernidas son solo un espejismo de su esencia real, que no tienen forma y se deslizan sobre la piedra.

La Veronal sigue con el trazo laberíntico en la dramaturgia de sus piezas, que generan en la audiencia una atractiva experiencia a través del encuentro explosivo de danza, texto e imagen, y en la que cada individuo encontrará su propia representación.

En *Voronia* todos los elementos escénicos conviven en un continuo estado conflictual, donde lo que debería ser y lo que es no acaban de resolverse y clarificarse. El espectador se coloca en un lugar de necesidad constante para descifrar los códigos de las imágenes presentadas, insinuadas, opuestas y que rápidamente son destruidas y remplazadas en una situación dramática que se transformará vertiginosamente en lo inesperado.

En contraposición al duelo figurativo, se encuentra el movimiento dancístico, también dirigido en esta línea dramática de ruptura semiótica. La danza en *Voronia* deconstruye de manera minuciosa la secuencia orgánica, que deviene así una refracción profunda, una discusión del cuerpo con el propio cuerpo, un grito sin voz, en movimiento, para ir lo más lejos posible en busca de la ejecución suprema y captar el camino para su ascenso al mundo inteligible.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

16 de mayo. Sala A. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANDRÉS PEÑA Y PILAR OGALLA

De sepia y oro

Ofrece un recorrido por los estilos bailables de mayor enjundia que ayudan a trazar el relato de forma clara y concisa. Y ello con el deseo de traer cantes y toques con sabor añejos y, a la vez, llenos de actualidad.

17 de mayo. Sala A. 21h.

MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

TALLER SONORO

Bella Italia attuale

Pequeño paseo por la música italiana del último siglo, donde poder disfrutar de una pequeñísima muestra del arte musical italiano, siempre atractivo y sugerente acompañados del grupo de niños del C.E.M La Palmera

18 de mayo. Sala B. 20h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

YAGO SANTOS, ÁLVARO MORA Y MARCELO PALANCO

Gala de los ganadores del I Concurso Internacional de la Guitarra Flamenca de Sevilla

Concurso que ha contado con guitarristas con edades comprendidas entre los 15 y los 35 años.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

