

21  
22

# GABRIEL CALDERÓN/ JOAN CARRERAS

## Historia de un jabalí o Algo de Ricardo

/20  
21/  
MAY

TEATRO

SALA B

19:30H

### Historia de un jabalí o Algo de Ricardo

Un actor se enfrenta al reto de interpretar Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inclúen empezar a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

*Historia de un jabalí* gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

### EL DIRECTOR HA DICHO...

Poner títulos siempre supone la dificultad de tener que presentar y resumir al mismo tiempo. Se espera, se supone, que el título dé alguna información útil sobre lo que se va a ver. Es la primera información del contrato que el espectador acordará con el espectáculo, por eso, uno pretende establecer cierta veracidad en esa ilusión, no queriendo generar falsas expectativas, pero tampoco bajarle el valor al convenio. Esta "Historia de un jabalí" tiene también algo de Ricardo III, y ese "Algo de Ricardo" es también la historia de un animal. Un animal político, un animal teatral, un animal humano.

Al mismo tiempo dialogar con un clásico implica encontrar las palabras, ideas y situaciones contemporáneas que encuentren su eco, resuenen y se acoplen en un armónico diálogo con aquellos signos escritos siglos atrás. Para ello, siempre se impone una teoría del recorte, ya que nos vemos obligados a elegir lo que sentimos que nos es útil y descartar lo que no parece oportuno. Se propone una edición que conforma una ecuación cuyos ojos contemporáneos deben poder operar, o al menos sentirse atraídos y entusiasmados por el problema que sus movimientos plantea.

Entusiasmo, esa es la palabra. Entusiasmo que quiere decir "tener a los Dioses adentro". Tal vez el entusiasmo es lo que describe mejor mi voluntad, tanto al momento de escribir, como lo que busco y espero que suceda en quien lee, dirige, actúa o vé uno de mis textos. Busco soberbiamente la posibilidad de insuflar el engañoso sentimiento de que todo lo podemos y que todo lo queremos y que todo es posible. Al menos, alguna vez, de vez en cuando, obligarme a mí mismo a ver más allá de las obligaciones ordinarias, de soñar con imposibles que superen el simple trabajo, el beneplácito de los pares, la felicitación de los queridos. Tener a los Dioses dentro, ansias de poder, sueño de Ícaro, ambición injusta que al menos nos quite del barro diario de los objetivos cotidianos.

Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que perteneczo, el Teatro. Estas son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros y a mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por él, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena.

Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

### ¿QUIÉN FUE RICARDO III?

Escrita probablemente entre 1591 y 1592, *Ricardo III* cierra la tetralogía de Shakespeare sobre la historia de Inglaterra que agrupa los reinados de Enrique VI y el monarca que nos ocupa. La obra cuenta la historia de Ricardo III (1452 - 1485), el último rey de la Casa de York, que se dice que accedió al trono de Inglaterra después de traicionar su propia familia. Hermano del rey Eduardo IV, Ricardo logró subir al trono después de su muerte y acabó deshaciéndose de los dos hijos de Eduardo IV. Su coronación se celebró el 6 de julio de 1483 en la Abadía de Westminster, no exenta de polémicas. Con una evidente mala reputación, se decía que el rey había trepado al trono a base de garras.

Su reinado fue breve: en agosto de 1485, Ricardo III luchó en la batalla del Campo de Bosworth contra los rebeldes de Enrique Tudor. El monarca fue traicionado por varios aliados, un hecho que afectó a la suerte de la batalla y llevó Ricardo III a la muerte. Aunque la verdad es nublada, se dice que el cuerpo despojado de Ricardo fue paseado por las calles antes de enterrarlo en Leicester. La victoria de Enrique Tudor supuso el fin de la Guerra de las Dos Rosas, el destrono de la Casa de York y el inicio de la dinastía Tudor, que reinó Inglaterra del 1485 hasta el 1603.

Aunque la historia oficial (y la versión literaria de Shakespeare) han descrito Ricardo III como un ser vil y malvado, muchos historiadores modernos rechazan esta acusación. Escrita por los vencedores, la historia nos llega de una manera determinada. Sin embargo, no es de extrañar que Shakespeare se interesara por un personaje como él. Con el telón de fondo de la Guerra de las Dos Rosas y la lucha por el trono del Reino de Inglaterra, Shakespeare utilizó la figura de este monarca para tratar unos de los temas esenciales de la condición humana: el ansia de poder. Más allá de los apellidos, la universalidad de la propuesta del poeta, convierte la obra en un texto que apela al mundo contemporáneo.

En cuanto a la reputación de Ricardo III, el año 1924 se creó la Sociedad Ricardo III para luchar contra la mala fama del rey. El año 2012, se descubrieron unos restos de cuerpo humano en un aparcamiento de Leicester, y un análisis de ADN posterior constató que los despojos eran suyos. En junio de 2014, Ricardo III fue enterrado definitivamente en la catedral de esta ciudad inglesa.

### GABRIEL CALDERÓN - AUTOR Y DIRECTOR

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982) es dramaturgo, director y actor. Ha escrito más de veinte obras de teatro y ha sido reconocido con varios premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones: en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por la antología *Tal vez la vida sea ridícula*.

En 2004 estrenó *Mi muñequita (la farsa)*, uno de los espectáculos más influyentes del teatro uruguayo reciente. Su formación se completa con becas en España (Fundación Carolina, 2004) y Inglaterra (International Summer Residency para dramaturgos emergentes del Royal Court Theatre de Londres). Ha sido miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab de Nueva York y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry de París.

Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Perú. Sus textos se han traducido al francés, al alemán, al inglés, al griego y al portugués. Ha participado en reiteradas ocasiones en festivales internacionales de teatro de América y Europa. Ha dado conferencias, clases y seminarios en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Francia, Israel-Palestina y Suiza. Además, también ha pasado por Temporada Alta en varias ocasiones, la última haciendo tándem con Sergio Blanco en *La ira de Narciso*. En 2015 estrenó en el TNC el montaje *Que rebentín els actors*, una coproducción entre Bitò y el TNC.

Actualmente es coordinador general de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia de la Universidad de la República de Uruguay y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático.

### JOAN CARRERAS - ACTOR

Joan Carreras (Barcelona, 1973) se formó en el Institut del Teatre y ha trabajado con directores como Ferran Madico (*Molt soroll per no res*, de William Shakespeare), Rosa Novell (*Les dones sàvies*, de Molière), Magda Puyo (*L'excés*, de Neil LaBute), Ariel García Valdés (*Galatea*, de Josep Maria de Sagarra), Toni Cafferri (*Els dos bessons venedians* (de Goldoni), David Plana (*Mala Sangre*) y Víctor Conde (*La tienda de los horrores*, de Alan Menken y Howard Ashman), entre otros. Con Àlex Rigola ha colaborado en Titus Andrònic, Suzuki I y II, Woyzeck, Glengarry Glen Ross, Santa Juana de los mataderos, Ricardo 3o, Arbust y la segunda temporada de Julio César.

También ha participado en *La filla del mar*, con dirección de Josep Maria Mestres; *El coronel ocell*, con dirección de Rafel Duran; *El somni d'una nit d'estiu*, con dirección de Àngel Llàcer; *L'escola de dones*, con dirección de Carles Alfaro; *Electra*, con dirección de P. A. Angelopoulos; y *Nits blanques*, con dirección de Carlota Subirós.

En 2006-07 participó en *Otelo*, dirección de Carlota Subirós, y en *El dúo de la Africana*, de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé. Durante la temporada 07-08 formó parte del reparto de *La torre de La Défense*, de Copi, dirección de Marc Rigola; *2666* de Roberto Bolaño y *El Buñuelo de Rafel Durán*, dirección de Àlex Gonga; *Dia de partit* de Boleña, dirección de Àlex Gonga. También ha llevado a escena uno de los papeles protagonistas de *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard y formó parte del reparto de *Nixon-Frost*, de Peter Morgan, *2666* de Roberto Bolaño, *Gata Sobre Tejado de Zinc caliente* de Tennessee Williams y *The End* de Àlex Rigola, todas bajo la dirección de Àlex Rigola.

En televisión ha participado en series como *Temps de silenci*, *De moda*, *Zoo*, *Porca Misèria*, *Infidels*, *39+1* o *La riera*, así como también en varias telemovies.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**AUTORÍA Y DIRECCIÓN** Gabriel Calderón **INTÉRPRETE** Joan Carreras  
**ESPACIO ESCÉNICO** Laura Clos **CLOSCA** **VESTUARIO** Sergi Corbera  
**AYUDANTE DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN** Núria Lluñell  
**ILUMINACIÓN** Ganecha Gil **ESPACIO SONORO** Ramón Ciércoles **JEFE TÉCNICO** Pere Capell **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Taller Jorba Miró **AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA EN PRÁCTICAS** Marta Calderón Gómez **FOTOGRAFÍA** Felipe Mena **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Olívia Basora **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Josep Domenech **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Luz Ferrero **DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN** BITÒ **AGRADECIMIENTOS** Emili Agustí **PRODUCCIÓN** Temporada Alta 2020 y Grec Festival de Barcelona 2020. Festival de Barcelona

temporada  
alta →

GRFC Festival de Barcelona

DURACIÓN: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

