

TEATRO

OCT. 20. SALA A. 21h.

ANDRÉS LIMA / TEATRO DEL BARRIO

El pan y la sal

TEXTO Raúl Quirós DIRECCIÓN Andrés Lima INTÉRPRETES Maria Galiana, Gloria Muñoz, Natalia Díaz, Laura Galán, José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Mario Gas, Antonio De la Torre, Andrés Lima, Ramón Barea y Ernesto Alterio

Es una producción del Teatro del Barrio en colaboración con el Teatro Español, el Teatre Lliure y el Teatro Central

DURACIÓN: 1 hora y 10 min.



© Gonzalo Bernal

“Los jueces no estamos para ideologías. Aquí había cientos de miles de víctimas, que no habían sido atendidas en sus derechos, que ejercitaron una acción... El juez tiene la obligación de tratar de investigar unos hechos y dar protección. Eso es lo que yo hice”

JUEZ BALTASAR GARZÓN

El pan y la sal es una obra sobre la Memoria Histórica. Es una obra sobre los desaparecidos de la Guerra Civil y del Franquismo... Es una obra sobre la Justicia. Un retrato escénico de un acontecimiento reciente: el juicio al juez Baltasar Garzón en 2012 por tratar de investigar los crímenes del Franquismo tras recibir las denuncias de familiares de desaparecidos.

En febrero de 2012 se juzgó al magistrado que, tras recibir las denuncias presentadas por los familiares de los desaparecidos, trató de investigar los crímenes de la Dictadura Franquista. ‘El pan y la sal’ (sin una sola línea de ficción) es el relato teatral de esa causa contra la recuperación de la memoria histórica. Un juicio

en que los familiares de las víctimas dan testimonio de cómo desaparecieron sus padres y abuelos. Palabras, historias, que son un clamor contra el silencio institucional, contra el olvido organizado sobre la tragedia más honda de nuestra historia reciente.

‘El pan y la sal’ es una obra que recrea el juicio contra Baltasar Garzón por la memoria histórica... Es una obra que trata sobre el olvido que han sufrido las víctimas de la guerra y la dictadura... y de cómo ese olvido se convierte en herida profunda que debe ser sanada... Es una obra que habla del desgarramiento de un país que debe ser reparado.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

OCT. 26 | 27. SALA A. 21h.
TEATRO

ORIOLO BROGGI / LA PERLA 29

Bodas de sangre

Lorca tomará el Central a caballo, con guitarras y un gran ruedo de arena para actores, actrices, músicos y la actuación estelar de Juguetón. Un caballo real, un animal muy presente en la obra lorquiana, que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo y también la muerte por su color negro. Una intensísima y memorable puesta en escena. ¡Empezando fuerte!

OCT. 30 | 31. SALA B. 20h.
DANZA | 25 MES DE DANZA

LUCÍA VÁZQUEZ & SATOSHI KUDO

Mazari

La multipremiada bailarina sevillana llega a nuestro teatro para presentar *Mazari*. Aplaudida en China y Corea del Sur, nunca olvida atravesar el puente que ha establecido entre Tokio y Sevilla. La acompaña alguien que goza de un respeto acreditado en los escenarios de todo el mundo, Satoshi Kudo.

NOV. 01 | 02. SALA B. 20h.
DANZA | 25 MES DE DANZA

PAULA PI

ECCE (H)OMO

La joven coreógrafa de origen brasileño llega al Central para presentar su último trabajo, una pieza en solitario en la que nos habla de la necesidad de crear gestos universales que no sean ni masculinos ni femeninos. Decide realizar esta obra como si de un campo de creación se tratase, como una oportunidad de pasar de un cuerpo a otro.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**