

23-24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie 02
sáb 03

19:30H/SALA B

ESTRENO
ABSOLUTO

DANZA/TEATRO/ MÚSICA/

ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/
PEDRO ROJAS-OGÁYAR/
TEATRO ANATÓMICO
BAR/GOMA/BAR



El recuerdo convive con los acontecimientos de nuestra vida cotidiana a un mismo nivel. No los rehúye en absoluto; al contrario, los necesita en sus planes estratégicos y en sus maniobras, en este camino de retirada, invisible sobre un mapa de la vida cotidiana, que camufla de un modo genial los preparativos de un ataque imposible de resistir. Y todavía otro descubrimiento y comprensión más: El recuerdo pone en tela de juicio las competencias de la visualidad, cuestiona seriamente su poder usurpador.

T. Kantor. *La clase de la escuela* (1978)

SINOPSIS

¿Cuándo empiezan a ser y a dejar de ser las cosas, las vidas, las disciplinas artísticas? ¿Dónde colocamos los hitos que dan sentido a lo que somos, a lo que nos rodea? ¿Qué jalones individuales o colectivos van organizando los itinerarios de nuestras memorias? ¿De qué somos capaces de hablar y de qué no?

BAR/GOMA/BAR, la segunda producción de Teatro Anatómico, explora escénicamente los espacios liminales y de tránsito, interrogándose por sus dimensiones materiales, afectivas y estéticas.

El Bar Goma está situado frente al Cementerio de San Fernando, el Hospital de San Lázaro y el Tanatorio SE30 de Sevilla. Abrió en 1951 y se llamó así porque un vertedero de neumáticos ocupó antes el mismo lugar. En el cartel icónico del establecimiento podemos leer: «BAR GOMA BAR». Son dignas de recordar las frases de sus azucarillos para el café: «Aquí se está mejor que allí», «Al que le toca, le toca». A un costado, Mármoles Herrera proporciona tumbas, panteones y servicios de restauración de sepulcros.

¿Qué pasaría si colocásemos a Tadeusz Kantor en el Bar Goma, mirando al cementerio, al hospital, al tanatorio? *BAR/GOMA/BAR* revisita, despojándolas de su materialidad original y proyectándolas a otras formas en el presente, algunas de las nociones que Kantor englobó bajo su idea de un Teatro de la Muerte: poéticas de la memoria y del recuerdo que tratan de dar cuenta de lo vivo a través de aquello que ya no lo está. La propuesta indaga, simultáneamente, en las zonas de fragilidad e intensidad que deslizan nuestra percepción de lo íntimo a lo colectivo, de la artificiosidad al naturalismo, del silencio a la música, del movimiento a la danza. Y se pregunta así por nuestros modos de acompañarnos mutuamente en los hallazgos o las pérdidas – las excepcionales y las cotidianas– construyendo sus posibles sentidos.

Si aceptamos que uno de los rasgos de los seres vivos es su facilidad y capacidad para entablar múltiples y reciprocas relaciones vitales, entonces, de pronto y por sorpresa, nos damos cuenta de que, en relación con los muertos, este rasgo principal de los seres vivos aparece y se hace realidad por la total falta de diferenciación, a través de su uniformidad, de una homogeneidad general, común, concertada, impuesta a todos, que destruye despiadadamente toda ilusión distinta y contraria. Entonces los muertos se hacen perceptibles (para los vivos), visibles, y al precio más alto adquieren su particularidad, su diferencia, su FIGURA extraña y casi circense.

T. Kantor. *Teatro de la muerte* (1975)

TEATRO ANATÓMICO es un proyecto de creación y experimentación teatral fundado por la directora escénica Ana Sánchez Acevedo y el músico Pedro Rojas-Ogáyar. Comienza su andadura como compañía en 2021, surgida a partir del laboratorio de investigación artística Historia de la Grasa (Sevilla, 2020-2021). Después de una primera colaboración en la ópera experimental *Chillar todo el día* (Proyecto OCNOS, Espacio Turina, Sevilla, 2021), se estrena *SAN VITO* (Teatro Lope de Vega, Sevilla, 2022), la primera obra de la compañía formalizada como tal: una pieza de danza contemporánea con música en directo, que indagaba en la historia social, política, simbólica y discursiva de las coreomanías o epidemias de danza. La obra ha recibido en la XIV edición de los premios de la Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza, PAD, las siguientes distinciones: Premio a Mejor Coreografía, Premio a Mejor Intérprete y Premio a Mejor Dirección Musical.

BAR/GOMA/BAR es su segunda producción.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

IDEA ORIGINAL, CONCEPTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA Teatro Anatómico **DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA** Ana Sánchez Acevedo **INTÉRPRETES** Julia Moyano, Juan Luis Matilla, Pedro Rojas-Ogáyar **MÚSICA EN ESCENA** Pedro Rojas-Ogáyar **DIRECCIÓN COREOGRÁFICA** Juan Luis Matilla y Ana Sánchez Acevedo **ESCENOGRAFÍA** Ana Sánchez Acevedo **DIRECCIÓN TÉCNICA** Pablo Pujol **ILUMINACIÓN** Benito Jiménez Álvarez **PRODUCCIÓN** Teatro Anatómico/Teatro Central de Sevilla

DURACIÓN 80'

ESTRENO ABSOLUTO

FEB/24

02/03	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA/	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	BAR/GOMA/BAR	22€
02/03	SALA A/ 21:00H	TEATRO	LA ZARANDA	Manual para armar un sueño	22€
09/10	SALA B/ 19:30H	TEATRO	DAVID MONTERO	El tiempo del hijo	22€
09/10	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA/ CINE	MARCOS MORAU/LA VERONAL	Firmamento	22€
16/17	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO	FRANÇOIS CHAIGNAUD/ TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO CON A DIFERENÇA	Blasons/Doesdicon	22€
16/17	SALA A/ 21:00H	TEATRO	PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	Los gestos	22€
23/24	SALA B/ 19:30H	DANZA	RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO	Still? (Tientos de la ruina futura)	22€
23/24	SALA A/ 21:00H	DANZA	MARCO DA SILVA FERREIRA	Carcaça	22€



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es