

## JAN FABRE/TROUBLEYN

*Monte Olimpo-Para glorificar el culto de la tragedia. 24 horas de espectáculo ininterrumpido.*

#M024

### CAPÍTULOS

#### EL COMIENZO (55') (19:00-19:55)

- 0.1 LOS MENSAJEROS "Malas mareas, soplan malos vientos"
- 0.2 PODER DEL HOMBRE
- 0.3 PERREO
- 0.4 DIONISO "Solo les di una pizca de locura"
- 0.5 PERRO CALLEJERO Y BUTIRE EN EL CAMPO DE BATALLA DESIERTO
- 0.6 FANTASMA DE DARÍO "Nuestras tropas han provocado la ruina"
- 0.7 DANZA DEL JARRÓN I: Pace Pace de Verdi

#### CAPÍTULO 1: ETEOCLES (50') (19:55-20:45)

- 1.1. CANCIÓN DE GUERRA PARA SALTAR A LA COMBA "¿Cuál es el daño que más duele?"  
Polo
- 1.2 GUERRERO ETEOCLES "Es el momento de que todos vosotros os pongáis de pie y defendáis lo que es nuestro"
- 1.3 Polo de STELLA
- 1.4 EL SUEÑO DE LA PELUCA VIAJERA "El ritual nocturno ha empezado..."

#### CAPÍTULO 2: HÉCUBA - ODISEO (1h50) (20:45-22:35)

- 2.0 DUELO DE HÉCUBA "¿Por qué había que matarlo?"
- 2.1 SERPIENTE DE LA DANZA DEL JARRÓN
- 2.2 ODISEO DOMA A LA SERPIENTE
- 2.3 5 FASES DEL DUELO  
"No, no, no, no, joder, joder, joder, joder, llévame, llévame..."
- 2.4 LAVADO DEL CORAZÓN Addio della passato - Traviata de VERDI
- 2.5 HÉCUBA y ODISEO  
Hécuba "Política y gratitud no hacen buena pareja".  
Odiseo "...incluso aunque mis palabras reaviven en ti la llama del odio."
- 2.6 SUEÑO DE HÉCUBA  
"Noto cómo mi respiración se vuelve más lenta, más profunda, más pesada"

#### REPETICIÓN DE ODISEO

- 2.7 SERES DE LA ESCENA DEL MAQUILLAJE
- 2.8 SERES DE LA DANZA DE LA GUERRA

#### CAPÍTULO 3: EDIPO (1h40) (22:35-00:15)

- 3.1 CORO INSULTANTE ECHANDO A LA OVEJA NEGRA
- 3.2 LA CORONA ES DEMASIADO PESADA PARA CREONTE
- 3.3 CREONTE "Gobernar con terror, o gobernar sin miedo"
- 3.4 SUEÑO-DE-EDIPO-AL-PASADO  
"El sueño, la almohada del cansancio"
- 3.5 YOCASTA CON EL BEBÉ SOBRE LA CADENA "Soy madre: siento antes de ver".
- 3.6 LOS BOSQUES DIONISIACOS, CACHONDOS TODAS LAS NOCHES
- 3.7 DIONISO "Yo soy furia y la furia me ha venido bien..."  
DANZA CULTURISTA DIONISIACA
- 3.8 CORO TARTAMUDO SIN OJOS Y SIN BOCA
- 3.10 EDIPO (MONÓLOGO DE TARTAMUDO) "¡Arrogancia y ninguna vergüenza!"
- 3.11 SIRTAKI

#### CAPÍTULO 4: LAS BACANTES DE DIONISO (1h30) (00:15-01:45)

- 4.1 CORO DE MUJERES RIENDO (NARCOLEPSIA)
- 4.2 ESTATUAS GRIEGAS DE HOMBRE/ TRANSEXUAL
- 4.3 PENTEIO "Yo estaba lejos, fuera de la ciudad, defendiendo, como siempre..."
- 4.4 MÉNADES - VINO - CONVERSACIÓN ORGIÁSTICA
- 4.5 DANZA EXTÁTICA DE LAS MÉNADES
- 4.6 ÁGAVE "Mirad este león, me lo he cargado yo, con mis propias manos".
- 4.7 LAVADO DE LOS HÍGADOS
- 4.8 DIONISO "Montañas de carne, bosque de huesos".
- 4.9 EL SEXO DE NARCISO (HOMBRE QUE QUIERE SER MUJER)  
Ruhe Sanft de Mozart

#### HORA DEL PRIMER SUEÑO (50') (01:45-02:40)

"La dictadura del sol hace mucho que carece de efecto sobre mí"

#### CAPÍTULO 5: FEDRA (1h55) (02:40-04:35)

- 5.1 CORO QUE SALTA Y RÍE
- 5.2 DANZA DE LA GUERRA
- 5.3 CELEBRACIÓN DE LA MUJER  
Coro de RESISTENCIA "Los dioses han perdido su sabiduría"
- 5.4 CORO DE PROTESTA
- 5.5 MUJERES YOGUR mimadas por los dioses
- 5.6 FEDRA "Los rumores son ciertos, soy una esposa fiel"
- 5.7 DANZA DEL DORMIR ARROPAO
- 5.8 CELEBRACIÓN DEL HOMBRE  
Coro "Sufrimiento y miedo"
- 5.9 Mild und Leise de Richard Wagner

#### CAPÍTULO 6: HIPÓLITO - ALCESTE (1h25) (04:35-06:00)

- 6.1 CHOCHO DE TÁNTALO
- 6.2 HOMBRE LLEVANDO A 3 MUJERES
- 6.3 ESCENA DE PURIFICACIÓN HUMEANTE  
HIPÓLITO "¡Oh, Zeus! ¿Por qué las mujeres?"  
SÁTIRO
- 6.4 ÉXTASIS DE ALCESTE
- 6.5 ALCESTE "Esposo mío, seamos sinceros el uno con el otro."
- 6.6 CORO HÚMEDO SOLLOZANTE
- 6.7 SUEÑO HÚMEDO "El zumbido de las abejas"
- 6.8 DIONISO "Hombres, os enseñaré a no correros"

#### CAPÍTULO 7: HÉRCULES (1h05) (06:00-07:05)

- 7.1 DANZA DE GUERRA CON CASCO
- 7.2 CANCIÓN DE GUERRA PARA TIRAR DE LA CUERDA "¿Cuál es el daño que más duele?"
- 7.3 MEGARA DOMA A LA SERPIENTE.  
MEGARA "Tú afirmas que eres mi esposo"
- 7.4 SERPIENTE DE LA DANZA DEL JARRÓN
- 7.5 HÉRCULES DESTROZADO POR UNA SERPIENTE. HÉRCULES "Fue como si una serpiente hubiera devorado mi alma..."
- 7.6 VOGUE EN CORRO
- 7.7 SPARAGMÓS  
"Todos decís que ahora soy madre y no amante."

## **CAPÍTULO 8: LABORATORIO ALQUÍMICO DE DIONISO (1h15) (07:05-08:20)**

### 8.1 SUEÑO DE LOS ÁRBOLES SOLLOZANTES

“El sacrificio de la carne sangrante”

### 8.2 LABORATORIO ALQUÍMICO DE DROGAS DE DIONISO

“Tengo que confesar una cosa...”

### 8.3 DIONISO “Os enseñaré a no correr.”

### 8.4 DANZA DE GUERRA CON SACOS DE DORMIR

## **HORA DEL SEGUNDO SUEÑO(1h40) (08:20-10:00)**

“Ya estuve demasiado tiempo despierto en el útero”

## **CAPÍTULO 8b: TARANTELA CON SACOS DE DORMIR (40') (10:00-10:40)**

### 8.6 FANTASMA DE CLITEMNESTRA “¿Estáis disfrutando de vuestra siesta?”

### 8.7 TARANTELA CON SACOS DE DORMIR

### 8.8 Clitemnestra e Ifigenia se ASEAN y se VISTEN Pleurez mes yeux de Massenet

## **CAPÍTULO 9: AGAMENÓN 1 (1h40) (10:40-12:20)**

### 9.1 MANÈGE de CLITEMNESTRA e IFIGENIA alrededor de AGAMENÓN

### 9.2 IFIGENIA “Ayer, todavía me sentía demasiado joven para este mundo...”

### 9.3 CLITEMNESTRA “Escúchame ahora. Te he dado tres hijas y un hijo...”

### 9.4 BAÑO NARANJA DE AGAMENÓN

### 9.5 AGAMENÓN “La distancia entre el corazón y la lengua es difícil de superar en mi presencia...”

### 9.6 ÉXTASIS DE CASANDRA

### 9.7 CASANDRA “¡Deshonra para todo el reino terrestre!”

### 9.8 OPSIN-JOORKE

### 9.9 CLITEMNESTRA “Sigo aquí donde maté a mi marido”

### 9.10 ARQUEÓLOGOS SOBRE EL TERRENO

### FRAGMENTO DE LA DANZA DEL JARRÓN

## **CAPÍTULO 10: AGAMENÓN 2 (35') (12:20-12:55)**

### 10.1 LA SABIDURÍA DEL CUERPO (actuación de Schneemann)

### 10.2 SUEÑO DE AGAMENÓN

### Wiegenlied de Schubert

“Contesta somnolienta sueño despierto acerca del eterno retorno...”

### 10.3 CLITEMNESTRA

“Escúchame. Te he dado tres hijas y un hijo...”

“Cuando el mal se ha cebado con la reputación de una mujer...”

## **HORA DEL TERCER SUEÑO (35') (12:55-13:40)**

“Tengo la sensación de que mi último sueño me incitaba a seguir”

## **CAPÍTULO 10b: ELECTRA – ORESTES (45') (13:40-14:20)**

### 10.4 V de VICTORIA / el Coro V de la felación

### 10.5 HOMBRES YOGUR mimados por los dioses

### 10.6 DESEO DE ELECTRA Y ORESTES CLAVANDO CUCHILLOS

### ELECTRA “Mis noches eran muerte...”

### 10.7 ORESTES “Oh, Zeus, tú que observas los actos de todos fijate en lo que he hecho...”

### ORESTES baila el SIRTAKI

## **CAPÍTULO 11: MEDEA (1h40) (14:20-15:55)**

### 11.1 DANZA VOGUE CON MARÍA CALLAS

### 11.2 MEDEA (María Callas) “Estoy acabada. He dejado mi cuerpo vacío de alegría...”

### 11.3 CORO DE FILÓSOFOS ORGÁSTICOS

### 11.4 MEDEA “Tengo que matar a mis hijos cuanto antes”

### 11.5 BIO-BOSQUE DE DIONISO

### 11.6 DIONISO

“Solo les di una pizca de locura... Os alimentaré hasta que recobréis la salud”

### 11.7 ESCENA DE MAQUILLAJE HOMBRE/MUJER Beim

### Schlafengehen de Richard Strauss

### 11.8 DANZA DE LA GUERRA

### 11.9 JASÓN y MEDEA

“Mataste a tu propio hermano solo para estar conmigo”

## **CAPÍTULO 12: ANTÍGONA (35') (15:55-16:30)**

### 12.1 3 ANTÍGONA HACIENDO EQUILIBRIOS SOBRE UNAS CADENAS???

### Der Tod das ist die kühle Nacht de Brahms

### 12.2 ANTÍGONA

“Vuestras leyes no significan nada”

“Vuestras leyes no significan nada”

“Vuestras leyes no significan nada”

### 12.3 EL LAMENTO DE LOS ÓRGANOS (paliza a los órganos)

### CRISIPO “Me llamo Crisipo”

### 12.4 TIRESIAS “He oído a dos aves negras clamando un asesinato sangriento”

## **CAPÍTULO 13: AJAX (1h25) (16:30-17:55)**

### 13.1 SUEÑO DE ÁYAX EL PASTOR

“Ya estuve demasiado tiempo despierto en el útero”

### 13.2 EL CORO DURMIENTE

### 13.3 EL HÉROE SALVANDO A SU PUEBLO

### 13.4 ÁYAX “¿Acaso la palabra «héroe» os ofende?”

### 13.5 CORO DE APNEA

### 13.6 EL CÁNTICO DE LAS BOLSAS PARA CADÁVERES

### 0 sleep why does thou leave me de Händel

### 13.7 FILOCTETES “Lo único que tengo para dar es mi herida”

## **CAPÍTULO 14: FIN (1h05) (17:55-19:00)**

### 14.1 LUCHA – BATALLA DE AMOR – BESUQUEOS “Quiero una vida sin interrupciones”

### CASCADAS DE ARENA

### 14.2 ESCENA DE CORRER

“¿Acaso la palabra HÉROE os ofende?... Ahora, dadme todo el amor que tengáis”

### 14.3 ENDTWERK

### 14.4 DIONISO

“¿Ya está?... E incluso eso, te lo aseguro, es tan solo el principio”

### 14.5 MUJERES y un nuevo comienzo

### 14.6 CORO

“Recupera el poder

Disfruta de tu propia tragedia.

Respira, solo respira

E imagínate algo nuevo.”