

FEB24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie23
sáb24

21:00H/SALA A



DANZA

MARCO DA SILVA FERREIRA

Carcaça

SINOPSIS

En *Carçaça*, Marco da Silva Ferreira usa la danza como herramienta para investigar acerca de la comunidad, la construcción de la identidad colectiva, la memoria y la cristalización cultural. La coreografía, que comienza inicialmente con un juego de pies saltando como agitador y acelerador, progresivamente conduce el cuerpo hacia una vibrante, rebelde y carnavalesca resiliencia y unión. Esta búsqueda comenzó en 2020 en la pieza de danza *CORPOS DE BAILE* de Companhia Nacional de Bailado.

Un elenco de 10 intérpretes forman un colectivo que investiga sobre su identidad colectiva en el fluir físico, intuitivo y humilde del cuerpo, la danza y la construcción cultural. Comienzan con un juego de pies que conocen del *clubbing*, el baile, las batallas de *cypher* y el estudio, hasta llegar a danzas folclóricas estandarizadas e inmutables relacionadas con su memoria/herencia. Estas danzas del pasado se cristalizaron y no fueron capaces de integrar nuevas definiciones de los cuerpos, grupos y comunidades que se consideraban menores. Era necesario romper con el pasado autoritario, totalitario y paternalista. En *Carçaça*, se propone un ejercicio que integre el pasado y el presente. Pensando en: ¿Cómo decides olvidar y hacer memoria? ¿Cuál es el papel de las identidades individuales para construir una comunidad? ¿Cuál es la fuerza motriz de una identidad? ¿Qué mundo atraviesa el cuerpo individual y colectivo? O quizás, ¿qué cuerpos atraviesan el mundo?

Los pasos, complejos, pero marcados con simples zapatillas deportivas, no sólo pondrán en escena el sonido, sino los intercambios entre la energía cinética, térmica y de luz. Los sonidos físicos se acompañan de tambores tocados por João Pais Filipe y la música electrónica de Luis Pestana. Estos elementos,

tocados en directo, constituyen una banda sonora acelerada que interconecta referencias de la música tradicional (por ejemplo, fanfarrias y marchas), la música posmoderna y la música de clubs (Tecno/trance/dub).

En 2020 la creación de *CORPOS DE BAILE* para La Compañía Nacional de Bailado fue el comienzo de esta investigación sobre colectivo, identidad y juego de pies, que inspiró la creación de *Carçaça*.

MARCO DA SILVA FERREIRA. BIO

Marco da Silva Ferreira nació en 1986 en Santa Maria da Feira y se licenció en fisioterapia por el Instituto Piaget de Gaia (2010), carrera que nunca ejerció pero que centra sus estudios en Ciencias de la Salud. La práctica corporal se inició en 1996 a través del deporte, concretamente de la natación de alto rendimiento. En 2002 lo abandonó para dar paso a las prácticas corporales en las artes escénicas. Su camino fue autodidacta a través de estilos de danza que fluían en un contexto urbano con influencias afrodescendientes. Entre 2002 y 2010, el enfoque y los léxicos de la danza se volvieron cada vez más diversos y más cercanos a las herramientas de improvisación y composición contemporáneas. En 2010, ganó el concurso de televisión *So You Think You Can Dance- Portugal*. Intérprete profesional desde 2008, ha bailado con André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro entre otros. Destaca en la carrera de Marco *HU(CR)MANO* (2013) que formó parte de Aerowaves Priority Companies (2015) y se presentó en circuito nacional e internacional hasta 2018. *BROTHER* (2016) consolidó un discurso de autor en una línea de reflexión

sobre la danza y su significado hoy, creando conexiones con sus orígenes y trazando una línea hecha desde el cuerpo contemporáneo. Se estrenó en el Teatro Municipal do Porto-Rivoli y realizó numerosas giras a nivel internacional y nacional, habiendo participado también en *Aerowaves Priority Companies*, 2018. *Bisonte* (2019) es una identidad *performativa* que flota en una artificialidad entre el histerismo y la melancolía, jugando con máscaras de género, poder y fragilidad. *SIRI* (2021) es un trabajo colaborativo con el cineasta portugués Jorge Jácome que forma parte de la Foundation d'entreprise Hérmes - New Environment Program. Una pieza de danza de ciencia ficción donde pequeños robots y humanos bailan juntos. En 2022 se estrenó *førm Inførms* con la compañía sudafricana Via Katlehong en el festival Julidans; un dúo titulado *Fantasie Minor* con CND de Caen, y a finales de año *C A R C A Ç A* que forma parte de Big Pulse Dance Alliance. Entre 2018/2019 Marco fue artista asociado en el Teatro Municipal do Porto y en 2019/2020/2021 se asoció Artista en el Centre Chorégraphique National de Caen en Normandía.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA Marco da Silva Ferreira **ASISTENCIA ARTÍSTICA** Catarina Miranda **ARTISTAS** André García, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, María Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Carin Geada **DIRECCIÓN TÉCNICA Y SONIDO** João Monteiro **MÚSICA** João Pais Filipe (percusionista) y Luís Pestana (músico electrónico) **ADUANAS** Aleksandar Protic **ESCENOGRAFÍA** Manuel Santos **ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS** Teresa Fradique **DANZAS FOLCLÓRICAS** Joana López **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Mafalda Bastos **PRODUCCIÓN** Mafalda Bastos, Joana Costa Santos **ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN** Pensamento Avulso **DIFUSIÓN** ART HAPPENS

COPRODUCCIÓN Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance coproducida por New Baltic Dance (Lituania), Julidans (Países Bajos), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Alemania), Dublin Dance Festival (Irlanda) y ONE Dance Week (Bulgaria), cofundada por Creative Europe programa de la Unión Europea, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, Klap- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw y Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents - escena nacional Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, escena TANDEM Nacional Arras-Douai **SOPORTE** República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Dirección General de las Artes **RESIDENCIAS ARTÍSTICAS** A Oficina (Guimarães), Ballet Nacional de Marsella, Escola Superior de Dança (Lisboa), O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo), Teatro Municipal do Porto

DURACIÓN 75'

MAR/24

	PROYECTO TRANSMEDIA		UN PROYECTO DE ÁLEX PEÑA CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y ALUMNADO DE LA ESAD	UNBOXING. Una caja dentro de otra caja	
01/02	SALA B/ 19:30H	DANZA	YINKA ESI GRAVES	<i>The Disappearing Act</i>	22€
01/02	SALA A/ 21:00H	DANZA	ISRAEL GALVÁN	<i>La consagración de la primavera</i>	25€
08/09	SALA B/ 19:30H	TEATRO	PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS	<i>A la fresca</i>	22€
08/09	SALA A/ 21:00H	DANZA	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR	<i>Via Injabulo</i>	22€
15/16	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICA	MARÍA MUÑOZ/ MAL PELO	<i>De haber nacido</i>	22€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA	<i>En mitad de tanto fuego</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es