

TEATRO

NOVIEMBRE 18 y 19. 21 h. SALA A

## TEATRO DE LA ABADÍA/COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

### Celestina

DE Fernando de Rojas DIRECCIÓN José Luis Gómez.

DIRECCIÓN José Luis Gómez ADECUACIÓN PARA LA ESCENA José Luis Gómez y Brenda Escobedo AYUDANTES DE DIRECCIÓN Carlota Ferrer, Andrea Delicado y Lino Ferreira ESPACIO ESCÉNICO Alejandro Andújar y José Luis Gómez AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Silvia de Marta VESTUARIO Alejandro Andújar y Carmen Mancebo CARACTERIZACIÓN Lupe Montero y Sara Álvarez ILUMINACIÓN Juan Gómez Cornejo MÚSICA Eduardo Aguirre de Cárcer ESPACIO SONORO Javier Almela y Eduardo Aguirre de Cárcer FONDOS DE SONIDO SOBRE TRABAJO DE CAMPO DE José María Sicilia FOTOGRAFÍA Sergio Parra REALIZACIONES ESCENOGRAFÍA Grupo MAQ, HOAC, Pascualin y equipo de La Abadía VESTUARIO María Calderón, Ángel Domingo y equipo de La Abadía UTILERÍA Siete Burbujas, Ricardo Vergne y equipo de La Abadía POSTICERÍA Lupe Montero.

AGRADECIMIENTOS Juan Goytiso, José María Sicilia, Honorio Velasco, Vicente Fuentes, Sol Garre, Raúl laiza, Rosario Ruiz Rodgers, Michael Stubblefield

UNA PRODUCCIÓN DE Teatro de La Abadía y Compañía Nacional de Teatro Clásico.

DURACIÓN 2 horas 35 minutos aproximadamente

#### REPARTO

Pleberio - Chete Lera

Alisa - Palmira Ferrer

Calisto - Raúl Prieto

Melibea - Marta Belmonte

Sempronio - José Luis Torrijo

Celestina - José Luis Gómez

Elicia - Inma Nieto

Pármene - Miguel Cubero

Lucrecia - Diana Bernedo

Areúsa - Nerea Moreno



(c)Sergio Parra

Juan Goytisolo sostiene que la Celestina es el primer texto de su tiempo que se escribe sin la bóveda protectora de la divinidad. Las únicas leyes que rigen este universo son el poder del dinero y la soberanía del goce sexual. Sujetos a un egoísmo sin trabas, donde los valores consagrados devienen en asuntos mercantiles, los personajes de Celestina solo buscan la inmediatez del provecho. Bajo este escenario entendemos que la tragicomedia de Fernando de Rojas tiene una terrible vigencia.

La Celestina hilvana una trama donde las costumbres, relaciones y sentimientos tienen igual importancia para todos –amos y criados, prostitutas y damas, alcahuetas y señores, hombres y mujeres– sin someter la profundidad humana a la condición social. Es una urdimbre urbana donde tensiones e intereses enredan el espacio público y el privado, ambos marcados por la preocupación por la “limpieza de sangre”, sin la cual sería imposible comprender en toda su plenitud la escritura y trayectoria vital de Rojas.

Se trata, además, del primer texto en la literatura española que, más allá de situarse en la ciudad, la presenta como tema, con su palpito específico. Toda la obra acontece en movimiento: callejeando, susurrando, haciendo y deshaciendo.

Para mostrar su dimensión sin igual basta que el director de escena sepa tejer voluntades con un hilado hechizado; basta que ese director se haga Celestina.

*Celestina es una sacerdotisa pagana en medio del absolutismo confesional de la España de Fernando de Rojas.*

*Esta vieja barbuda conjura una figura poética y mítica que trasciende la identidad de género.*

*La pasión entre Melibea y Calisto evoluciona debido al poder de la hechicería, práctica y creencia indubitable en la sociedad de Celestina.*

*El mercadeo entre el impetuoso amor y el deseo sexual hacen palpar con vigor corrosivo esta obra maestra.*

*Sencilla estructura argumental con una enorme y popular belleza lingüística.*

*Tenebroso trasfondo de violencia contra judíos, moros y espíritus libres que proyecta una larga sombra en la historia de nuestro país.*

*Insospechada lucha de egoísmos que culmina en el más sublime planto de la literatura española.*

*Nadie ha retratado al vulgo con tanta profundidad psicológica como Fernando de Rojas.*

*Alcahueta de tradición morisca que envuelve el ambiente con acento del sur.*

José Luis Gómez y Brenda Escobedo

18 y 19 noviembre. Sala B. 20h.

TEATRO

**PABLO REMÓN/ LA ABDUCCIÓN**

*40 Años de paz*

...O España vista por quienes no conocieron el franquismo. Necesitamos el pasado para entender el presente, por ello 40 años de paz puede ser el mejor tutorial para entender las consecuencias de la posguerra. Una pieza única que no te debes perder.

23 noviembre. Sala A. 21h.

MÚSICA URBANA

**MAIKA MAKOVSKI**

*Chinook Wind*

La cantante, compositora y actriz española llega para presentarnos su último álbum. Diez nuevos temas, grandiosos, como el público de este teatro. ¡No faltes!

25 y 26 noviembre. Sala A. 21h.

CIRCO/TEATRO/DANZA

**MARTIN ZIMMERMANN**

*Hallo*

No te pierdas el estreno en España del nuevo espectáculo de este artista del movimiento, clown bromista y manitas genial que por primera vez crea un solo en el que intenta domesticar a sus fantasmas más tenaces, ¿lo conseguirá? Ven a comprobarlo...



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

