

8 JUNIO

La ciencia íntima del cante JOSÉ DE LA TOMASA Y EL TURRY

Su sola presencia, con ese porte egregio, impone tanto como su voz, cuando se enfrenta a los cantes grandes, a la jondura de los palos más exigentes. José Gregorio Soto, José de la Tomasa (Sevilla, 1951), viste siempre el traje de la pureza, de sangre ancestral y maestría directa del barrio sevillano de la Macarena. El nieto de Pepe Torres, hijo de la Tomasa y Pies Plomo, lleva por genética una forma cantora que le ha llevado a ser un referente de su tiempo. Encarna el magisterio en el sentido más completo del término: autor de sus letras y sus cantes, ha creado una estética flamenca propia, ligada siempre a la verdad del cante.

Le sigue los pasos en este espectáculo la juventud y el arrojo del granadino Antonio Gómez *El Turry* (Almuñécar, 1987), hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa la Canastera. Melisma y frescura adornan su cante matizado y nuevo, donde brilla su voz joven, bien timbrada, en los nuevos caminos por los que transita.

En esta lección de flamenco, el maestro y el alumno conjugan la ciencia íntima de los secretos de lo jondo, en un diálogo permanente que responde al misterio más profundo del cante. Disciplinas que se transmiten desde nuestros ancestros, el legado de una historia sentida y cantada con Sevilla como testigo y madre del flamenco.

Programa

JOSÉ DE LA TOMASA

Soleá
Alegrías
Fandango
Taranto
Bulerías

EL TURRY

Vidalita
Cantiñas
Sevillanas
Tangos
Soleá
Serranas
Fandangos de Huelva

Ficha artística

JOSÉ DE LA TOMASA, cante
JOSÉ GÁLVEZ, guitarra

ANTONIO GÓMEZ 'EL TURRY', cante
JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ, guitarra
MARCOS PALOMETAS, guitarra
JOSÉ CORTÉS "EL INDIÓ", palmas
MIGUEL CHEYENNE, palmas

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.