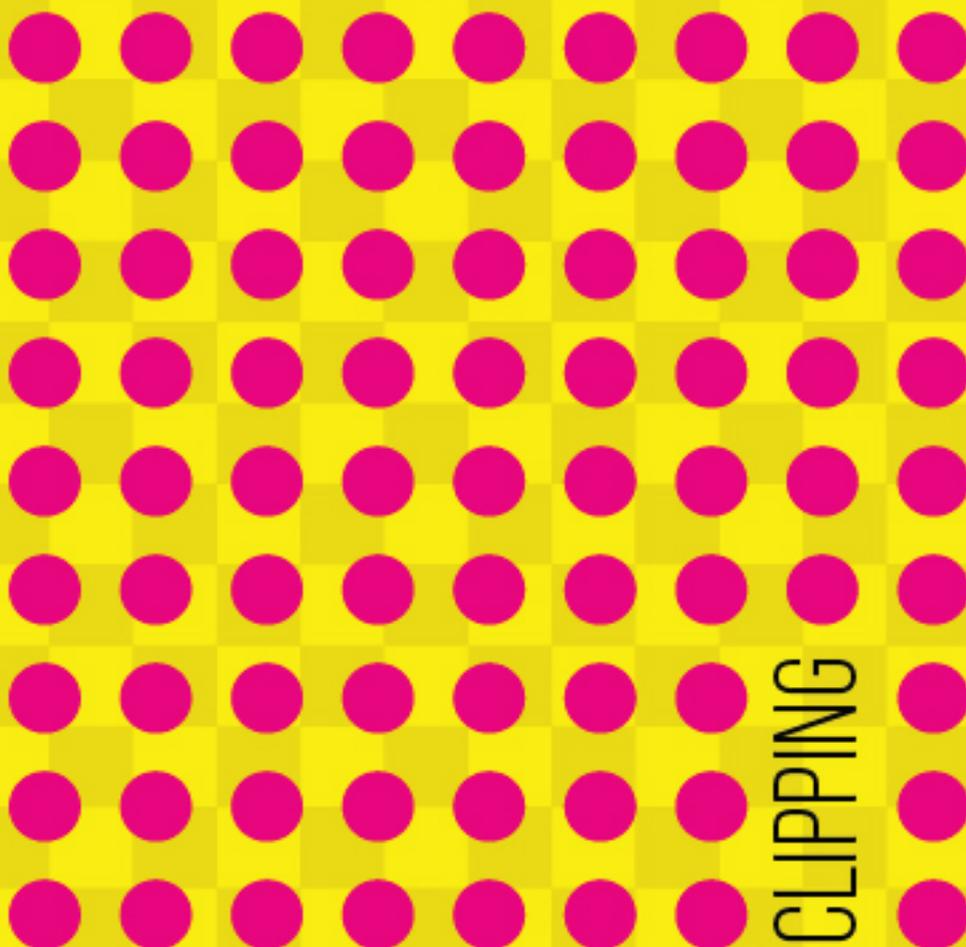


CENTRAL

21 22



LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

Toná

/03/04/DIC

19:30H·SALA B

teatro Central

Tres intérpretes y una danza única

DANZA

Mañana y el sábado 4 de diciembre habrá representaciones del espectáculo de danza contemporánea *Toná* en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Es un montaje para tres intérpretes: Luz Arcas, Luz Prado y Lola Dolores. La propuesta ha sido coproducida por la compañía La Phármaco y El Festival de Otoño de Madrid.

► 3 y 4 de diciembre a las 19:30

Luz Arcas confronta lo popular con el individualismo en el Teatro Central

R. C. SEVILLA

El Teatro Central, escenario de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, presenta hoy y mañana el espectáculo de danza *Toná*, de la bailarina malagueña Luz Arcas y su compañía La Fármaco. En este caso, la creadora e

intérprete se apoya en el baile de verdiales para reivindicar el imaginario popular frente al individualismo. Este espectáculo para tres intérpretes, se representa en la sala B, desde las 19,30 horas, con dirección, coreografía e interpretación de Luz Arcas, el violín y la electrónica de Luz Prado, y la voz, palmas y percusiones de Lola Dolores. Con *Toná* la bailarina

y coreógrafa se enfrenta a una de las obras “más especiales” dentro de su trayectoria, según ha detallado la Junta de Andalucía, destacando que se trata de una pieza “más orgánica, libre e intuitiva” que otros trabajos, el resultado de un proceso creativo “muy lento”, marcado por momentos vitales definitivos y por una crisis artística “muy fuerte”.



Luz Arcas.

M. H.

europapress / esandalucia / es andalucía - sevilla

Luz Arcas lleva al Teatro Central de Sevilla 'Toná', donde confronta lo popular con el individualismo



La bailarina Luz Arcas - JUNTA DE ANDALUCÍA
SEVILLA, 2 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central, escenario de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, presenta los días 3 y 4 de diciembre el espectáculo de danza 'Toná', de la bailarina malagueña Luz Arcas y su compañía La Phármaco. En este caso, la creadora e intérprete se apoya en el baile de verdiales para reivindicar el imaginario popular frente al individualismo. Este espectáculo para tres intérpretes, se representa en la sala B, desde las 19,30 horas, con dirección, coreografía e interpretación de Luz Arcas, el violín y la electrónica de Luz Prado, y la voz, palmas y percusiones de Lola Dolores.

Con 'Toná' la bailarina y coreógrafa se enfrenta a una de las obras "más especiales" dentro de su trayectoria, según ha detallado la Junta de Andalucía, destacando que se trata de una pieza "más orgánica, libre e intuitiva" que otros trabajos, el resultado de un proceso creativo "muy lento", marcado por momentos vitales definitivos y por una crisis artística "muy fuerte".

Arcas ha señalado que, antes de que estallara la pandemia viajó a Málaga para pasar un tiempo con su padre enfermo. "En su casa, donde me crié, me reencontré con referencias olvidadas, anécdotas y miedos y volví a conectar con el folclore de mi infancia", ha añadido. A partir de esa experiencia la artista malagueña transforma en danza ese sentimiento tan propio de aquel folclore: "la muerte como celebración de la vida, la catarsis individual y colectiva".

Tras 'Una gran emoción política' y 'Bekristen/Cristianos' (ambos vistos en el Central) la creadora malagueña se sumerge en una pieza con verdiales, folclore malagueño prerromano, como base para reivindicar el imaginario popular frente al individualismo. Realiza "un acto de insumisión contra un sistema que niega y

destierra la vejez y la enfermedad". La enfermedad del progenitor de Arcas sirve como punto de inicio para la obra.

LA PHÁRMACO

Luz Arcas dirige La Phármaco desde 2009. Entre sus creaciones destacan 'Kaspar Hauser. El huérfano de Europa' (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016), 'Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella' (Teatros del Canal, 2017), 'Una gran emoción política' (Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional 2018), 'Los hijos más bellos' (coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/Comunidad de Madrid, 2018), 'Dolorosa' (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) y el nuevo proyecto 'Bekristen/Cristianos', una trilogía cuyo primer capítulo se estrenó en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid, y 'Toná', coproducida por Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

La creadora explora espacios no teatrales, como en 'Chacona' (2015, Centre Pompidou), 'Embodying what was hidden' (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), 'La errancia' (2018, Conde Duque, Garden State), 'Habitación con mi alma fuera' (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman) o 'Y qué más da, todo es gracia' (2019, Museo Picasso, exposición Calder-Picasso). La Phármaco aborda también proyectos pedagógicos como el de 'Mundo y Lenguaje' (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial, 'Tú que tienes la luz', en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016).

Arcas es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

El folklore de Málaga según Luz Arcas La bailarina y coreógrafa presenta 'Toná' en el Teatro Central, una revisión de su propia memoria familiar

Marta Carrasco • original

Luz Arcas es consciente de dónde están sus raíces. La bailarina y coreógrafa malagueña se encontró un día de sopetón con ellas visitando a su padre y rebuscando en la casa familiar donde halló restos de un folklore y unas músicas que de pequeña habían sido cotidianas. Además, encontró también documentos sobre una famosa bailaora malagueña, que fue también guitarrista y que murió en La Habana tras una carrera internacional, **Trinidad Huertas**, 'La Cuenca' que se vestía de torero para bailar, tocada con un calañés.

Por cierto, el estreno de esta obra fue en un lugar mágico el pasado 28 de agosto: el **dolmen de la cueva de Menga** del conjunto Arqueológicos Dólmenes de Antequera, en el Festival MegaStones 2021.

Con la ceremonia de vestir a un torero comienza el espectáculo titulado '**Toná**'. A la Luz Arcas le fajan el pecho y se pone una taleguilla para rematar el vestuario.

Entonces empieza una ceremonia de reafirmación de los orígenes. Arcas escoge los cantos de Málaga, un instrumento malagueño del folklore, el violín en las manos de **Luz Prado** y la percusión y el canto de **Lola Dolores**. Todo tienes aires de Málaga: suenan versiones contemporáneas del Vito, La Tarara, de los fandangos de Málaga, de malagueñas y verdiales.

Luz Arcas lleva en las manos las tiras características de los palillos del folklore malagueño, pero no son de colores, son negras. Baila con ellas, se toca con un sombrero de verdiales, pero no el habitual lleno de colores, sino también negro completamente. Y al final coge la bandera para hacer el llamado 'baile de la bandera' tan tradicional de las pandas de verdiales, una bandera que parece original con la enseña de los colores de España por un lado y en el reverso los de Andalucía.

Se escuchan las percusiones de las pandas, platillos y panderos a través de un sintetizador, y todo tiene ese ritmo cadencioso de los bailes folklóricos de Málaga que Arcas ha reinterpretado a placer en **una hora de intenso espectáculo** que tiene una primera parte más expansiva para trasladarse a lo íntimo en la segunda mitad.

Muy bien la intervención de las dos artistas que interpretan la música en directo: el violín contemporáneo y hermoso de Luz Prado y la voz de Lola Dolores, que pasa de la malagueñas a los fandangos de Málaga para emocionar por toná.

Rito y coreografía se dan la mano en esta obra vibrante y de expresivo lenguaje coreútico que nos recupera el flamenco y el folklore de Málaga con un lenguaje comprensible en el siglo XXI.

Luz Arcas/La Fármaco. Dirección artística, dramaturgia, espacio escénico y coreografía: Luz Arcas. Baile: Luz Arcas. Violín y electrónica: Luz Prados. Voz, palmas y percusiones: Lola Dolores. Vestuario: Carmen 17. Teatro Central. Día 4 de diciembre de 2021.

