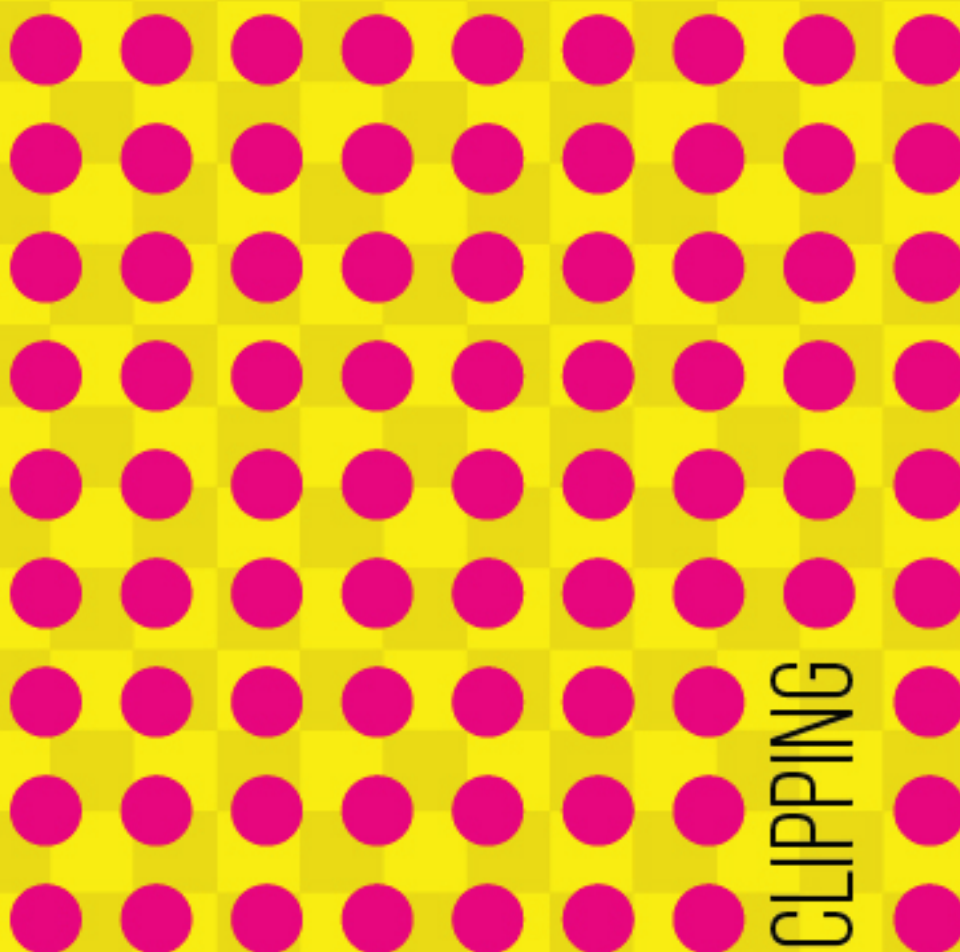


CENTRAL

21
22



LUCÍA VÁZQUEZ/MIGUEL MARÍN
About Bunny

/12/13/NOV
19:30H·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central



Un viaje por el cuerpo y la palabra

DANZA

Con el cuerpo y la palabra cantada como fuente poética, la pareja de artistas realiza un viaje por diferentes situaciones emocionales donde se demuestra su compromiso por permanecer juntos. El 12 y 13 de noviembre llega al Teatro Central la obra *About Bunny*, una obra en la que Lucía Vázquez y Miguel Marín emocionarán a los presentes en un espectáculo que dará comienzo a las 19:30.

► 12 y 13 de noviembre

.CHTUNG! en papel X aniversario 2011 – 2020 | ACHTUNG! ▾ | internacional | artes | letras ▾ | música ▾

ine | tv ▾ | ocio ▾ | opinión ▾ |

anza, escena, música, noticias — 4 noviembre, 2021 at 22:02

About Bunny: un espectáculo ineludible dentro de la programación del Teatro Central

por Luis Alberto Sosa Berlanga

Los próximos 12 y 13 de noviembre se estrenará en el Teatro Central (Sevilla) *About Bunny*, de la mano de **Miguel Marín Pavón** y Lucía Vázquez. Si bien es cierto que Miguel Marín se encargará de la música y el espacio sonoro (como nos tiene acostumbrados en este tipo de espectáculos), también nos brindará su interpretación, que se desarrollará hombro a hombro, con la elegante danza de Lucía Vázquez.



En la primavera de 2020 **Miguel Marín Pavón** y **Lucía Vázquez** presentaron un Working Progress de *About Bunny*, en el CICUS (Sevilla) dentro del ciclo **Ahora Danza!** Ya entonces me dejaron seducido, e incluso he tenido a esa breve representación como un ejemplo claro, de cómo una pieza de danza contemporánea con buen gusto, puede combinar la sensualidad, el erotismo sin bordear la sexualización de alguno de sus intérpretes. De tal forma que abre camino, a una de las cosas que más me han arraigado a este lenguaje escénico.

Tras la representación en el CICUS, comentaron en la tertulia que se suele formar con los artistas en dicho ciclo, que el espectáculo aborda el cómo dos personajes diferentes, con dos vidas dispares, terminan encontrándose hasta llegar a una relación afectuosa, prometiendo un continuará. Así pues, por fin sabremos su continuación con este **deseado estreno**.

Desde luego son dos intérpretes excepcionales en sus respectivos campos, y ya era hora que ambos se encaminasen a un proyecto común que promete ofrecernos imágenes de gran belleza, impulsadas por momentos de recogimiento e intimidad. El magnetismo entre ambos es más que evidente, ahora tocará sólo disfrutar de **un acontecimiento digno de mención en la escena andaluza contemporánea**.

Buscar

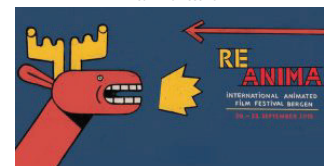
Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Tout Finira bien de Christine Cloux y Jorge Picó, aterriza en el Teatro

Central a través del programa Circula!

El Tratado Botánico de Ilustración Coreográfica de Roberto Martínez



revivirá a la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla



Vértebra de Teatro Incandescente es el inicio de doce prometedoras

carreras profesionales



DANZA/MUSICA

SALA B
19:30H

Desde hace algunos años venimos acompañando la trayectoria de esta pareja de creadores andaluces, asistiendo al desarrollo personal y artístico de dos personalidades que, bien como pareja o en compañía de otros, nos han ofrecido producciones escénicas de un más que notable valor artístico. Sabemos que esta labor, la de asistir y propiciar el desarrollo de esos artistas arriesgados y con voz propia, es un camino largo que no se agota en una o dos temporadas cuando el crecimiento se certifica creación tras creación. Estas razones avalan nuestra nueva apuesta por Lucía y Miguel.

About Bunny es un cántico a la alegría y el dolor de la pasión amorosa, rebotante de una intensa y delicada sensualidad. Una producción para la que Miguel Marín ha creado una banda sonora envolvente que abraza la coreografía creada por Lucía Vázquez donde predominan los paisajes sonoros y las canciones de amor.

En este nuevo espectáculo nos hablan de los hombres pausados, de aquellos que habiendo vivido mucho, se sienten atrapados. De hombres que pudiera ser que hubiesen superado un episodio ocurrido. De hombres que viven esperando, EN PAUSA. Entre otros, de ese que después de tantas y tantas relaciones es incapaz de enamorarse y aún espera el gran amor de su vida.



En About Bunny de Lucía Vázquez y Miguel Marín se juega, permanentemente, con lo predecible y lo impredecible

Se estrenó en el Teatro Central (Sevilla), About Bunny, de la mano de Lucía Vázquez Madrid y Miguel Marín Pavón. Un estreno más que deseado, ya que entre otras cosas, se ha mantenido celosamente en secreto lo que iba a suceder ¡Y vaya si valió la pena la espera! Este estreno los días 12 y 13 de noviembre, fue algo ... Sigue leyendo



| ACHTUNG! | [achtungmag.com](#) internacional noticias música cine libros series discos

0

Comparte este contenido

Tags [about bunny](#) [Benito Jiménez](#) [ciclo Ahora danza!](#) [CICUS](#) [creadores andaluces](#) [danza](#)
[danza contemporánea](#) [estreno](#) [Lucía Vázquez Madrid](#) [Miguel Marín Pavón](#) [Música](#) [Sevilla](#)
[Teatro Central](#)

Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Message

Name

Email Address

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Sobre nosotros](#) [Contacta](#)



revista achtung musica
literatura cine series



Lucía Vázquez y Miguel Marín estrenan 'About bunny' en el Teatro Central - ABC

Miguel Marín y Lucía Vázquez, un dúo de música y danza sin complejos

• 'About Bunny' una historia de pareja y relaciones que se estrena en el Teatro Central

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 12/11/2021 07:57h

 GUARDAR

'About Bunny' es como tantas otras una historia de pandemia. **Miguel Marín y Lucía Vázquez**, músico y bailarina, tanto monta, comenzaron con el proyecto en el año 2019 y por fin, tras la interrupción de la pandemia en 2020, ve la luz en el Teatro Central de Sevilla los días 12 y 13.

«Realmente apareció un poco como un juego, como una fantasía, con la idea de las orejitas de conejo como si fuera un cuento, y a partir de ahí hemos construido una historia de amor con todas sus distintas fases, como el enamoramiento, la parte más naif de cuando empiezas a salir, por supuesto las crisis y la pasión y los momentos íntimos y sensuales», comenta Lucía Vázquez una de las dos partes de este proyecto.

Ambos son intérpretes de la obra, no hay diferencia, «los dos estamos todo el tiempo y somos bunny hombre y bunny mujer. Miguel actúa, canta, toca instrumentos, baila, me hace portés y yo bailo, principalmente, ni toco instrumentos ni canto».

La coreografía es obra de Lucía Vázquez y Miguel Marín ha realizado la música, canta y toca varios instrumentos, además de decir un texto. «Es la primera vez que hemos hecho espectáculo juntos. Yo participé en el espectáculo del estreno de su último disco, pero este es el primer proyecto en común».

La historia viene de hace dos años, porque empezaron a hacerlo en 2019 con una residencia artística en el teatro **Area Nord en Nápoles**, «y entre medio pasó la pandemia y ya cuando nos pudimos volver, seguimos con una residencia de la Junta de Andalucía y otra en el **Centro Cívico de Barcelona** que está muy involucrado con la danza y nos dejó el espacio un mes. De ahí pasamos a la Caldera».

Lucía Vázquez es una bailarina que ha intervenido en muchas disciplinas y estéticas diferentes, «**hago mucha variedad de Danza**, lo mismo he trabajado con Bárbara Sánchez en sus espectáculos experimentales, como con Manuela Nogales que hace obras supertécnicas. A mi me gusta mucho investigar, y por eso aquí hay una mezcla de todo con lo que me gusta trabajar, desde lo performático hasta danza-danza».

La obra dura cincuenta cinco minutos, «y respetamos el lenguaje del otro, pero destacaría el entendimiento entre los dos, durante la creación también había mucha fluidez y coincidíamos en las ideas. Realmente nuestras visiones están bastante en consonancia», asegura la coreógrafa.

Los textos de la obra son de Miguel Marín y otros están escritos a dúo, además Marín es autor de la música en la que incluye canciones de discos anteriores, así como la canción '**La bambola**' de Patti Bravo. «Las letras de las canciones son las que cuentan la historia», dice la bailarina.

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

[Danza](#) [Teatro](#)

+ Comentarios

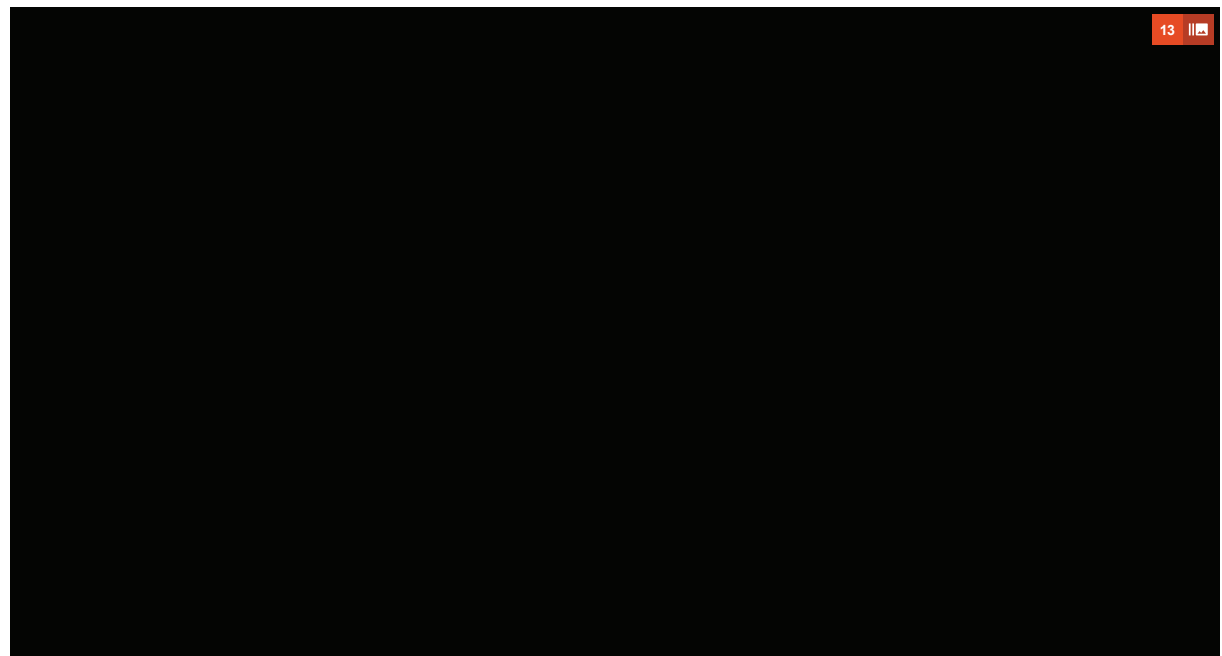
LO MAS LEIDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1 El cielo azul de Sevilla le dio el último adiós a Carmen Laffón 
- 2 Esta es la programación de este jueves 11 de noviembre en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 
- 3 Una veintena de cassetas animan la Feria del Libro Antiguo de Sevilla, que se inaugura este jueves 
- 4 «Los males de México no se crearon con la conquista española, sino con la corrupción y la violencia» 
- 5 Festival de Sevilla de cine europeo: Rodrigo Cortés: «Lo que más me interesaba de esta historia es que no la había visto nunca» 

EN IMÁGENES



europapress / esandalucia / es andalucía - sevilla

Teatro Central de Sevilla estrena 'About Bunny', pieza de danza-música de Lucía Vázquez y Miguel Marín



'About Bunny' - JUNTA DE ANDALUCÍA
SEVILLA, 11 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central de Sevilla estrena los días 12 y 13 de noviembre la obra 'About Bunny', coreografía de danza-música creada e interpretada por Lucía Vázquez y Miguel Marín, donde éste se encarga también de la música.

En un comunicado, la Junta de Andalucía ha destacado que la alegría y el dolor de la pasión amorosa son el eje de este espectáculo trufado de paisajes sonoros y canciones de amor. Las funciones son en la sala B desde las 19,30 horas. 'About Bunny' viene como consecuencia de una residencia artística en colaboración con el programa Ágora de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con el Centre Civic Barceloneta y con el Teatro Area Nord de Nápoles.

'About Bunny' se plantea en el seno de una sociedad donde "amar a alguien se está convirtiendo en algo solo apto para valientes" y ahí se hallan Bunny Woman y Bunny Man, que entablan una conversación que viaja a través de diferentes emociones. Con el cuerpo y la palabra cantada la pareja demostrará su compromiso por estar juntos. "Desde la felicidad del comienzo hasta las tinieblas de la relación: los días que pasan, las dudas de haber elegido bien o la ilusión de un amor ideal que nunca llega", agrega. 'About Bunny' muestra el poder de la danza y la palabra para acceder a la plenitud de la vivencia de nuestros cuerpos.

Lucía Vázquez y Miguel Marín construyen en esta pieza un cántico a la alegría y el dolor de la pasión amorosa rebotante de intensa y delicada sensualidad. 'About Bunny' habla de "los hombres pausados que habiendo vivido mucho se sienten atrapados; de hombres en pausa, incapaces de enamorarse y aún a la espera del gran amor de su vida".

LUCÍA VÁZQUEZ

Bailarina y coreógrafa y becada en el Centro Andaluz de Danza, Vázquez es graduada en Danza Contemporánea y Clásica, técnica superior en Diseño y Artes Plásticas (Estilismo de la Indumentaria), profesora certificada de Yoga 500 ttc en India y de Pilates Mat, y para embarazadas por la Federación Española.

Crítica de Danza

ABOUT BUNNY

★★★★☆

Lucía Vázquez / Miguel Marín. Dirección escénica: Lucía Vázquez & Miguel Marín. **Coreografía e interpretación:** Lucía Vázquez. **Música, espacio sonoro e interpretación:** Miguel Marín. **Diseño de iluminación:** Benito Jiménez. **Vestuario:** Atelier 3. **Diseño de espacio / escenografía:** María Llerena. **Lugar:** Sala B del Teatro Central. **Fecha:** Sábado 13 de noviembre. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Formada en danza clásica y contemporánea, Lucía Vázquez posee, junto a una gran perfección técnica, una enorme variedad de registros que ella disfruta explorando con entusiasmo. Además de sus últimas colaboraciones en compañías como las de Manuela Nogales—donde la vimos en la hermosa pieza *Poéticas en la sombra*—o en la de Andrés Marín, a Vázquez le encanta emprender sus propios vuelos. Lo hizo, por ejemplo, con el bailarín y coreógrafo japonés Satoshi Kudo en *Mazarí y Hasekura Project*, y ahora lo hace con la complicidad absoluta del músico Miguel Marín.

About Bunny nace de la historia inventada de una mascota, un conejito que murió y con el que los dos estaban extrañamente identificados. Vázquez y Marín crean un mundo tan imaginario como el de Alicia. Incluso hay una lámina-espejo al fondo del escenario que tiñe de fantasía sus acciones. Es en



JESÚS VÁZQUEZ

Miguel Marín y Lucía Vázquez, en una imagen promocional de la obra.

Una pausa llena de sutileza

este espacio, fuera del tiempo y de la realidad, donde nos sumergen, de sopetón, nada más empezar el espectáculo gracias, sobre todo, a la magnífica iluminación de Benito Jiménez. Allí se oyen pájaros, él canta, baila a su modo, la recibe en sus brazos con portés de bailarín... Ella, alegre, evoluciona por el escenario, baila, se cambia de vestido, juega con él con una contenida sensualidad y se entrega a sus estados de ánimo con una sutileza extraordinaria.

Hablan de un hombre y de una mujer “pausados”, que se han

quedado parados a la espera de un gran amor, o del trabajo ideal, o de que alguien les pida perdón. Y es cierto que hay muchos hombres, muchas mujeres *en pausa*, pero ellos se han colado en ese resquicio del tiempo para disfrutar y hacernos disfrutar con sus movimientos pausados y estratégicos, con su música... Por eso, al final, el Bunny hombre toca la batería para que la Bunny mujer se entregue, ya en *on*, antes de volver—antes de que volvamos todos— al mundo real, a su danza más liberadora.

.CHTUNG! en papel X aniversario 2011 – 2020 | ACHTUNG! ▾ internacional | artes | letras ▾ | música ▾

ine | tv ▾ | ocio ▾ | opinión ▾ |

CHTUNG!, arte, carrusel, danza, escena, música — 14 noviembre, 2021 at 11:21

En About Bunny de Lucía Vázquez y Miguel Marín se juega, permanentemente, con lo predecible y lo impredecible

by *Luis Alberto Sosa Berlanga*

Se estrenó en el Teatro Central (Sevilla), *About Bunny*, de la mano de Lucía Vázquez Madrid y Miguel Marín Pavón. Un estreno más que deseado, ya que entre otras cosas, se ha mantenido celosamente en secreto lo que iba a suceder ¡Y vaya si valió la pena la espera!

Este estreno los días 12 y 13 de noviembre, fue algo que quienes les seguimos hemos puesto altas expectativas: y una vez más, han sobrepasado las mías. Pues, *About Bunny* es un trabajo que sabe muy bien moverse entre las fronteras de la danza y el teatro contemporáneo; entre lo predecible y lo impredecible; entre lo explícito y la sugerencia; entre la inocencia y el frío cálculo. El caso es que me gustaría que se tomase como ejemplo de cómo hacer una pieza de artes escénicas contemporáneas, sobre un tema que pude ser entendido como turbio, mientras se conserva el buen gusto.

No siempre hace falta exhibir imágenes que pretendan desestabilizarnos para conducirnos a diversas reflexiones, siendo que las posibilidades de abstracción que tienen las artes escénicas contemporáneas nos ofrecen el suficiente margen, para que una simple insinuación sea lo que a nosotros los espectadores, nos deje con una “herida” que precisa que pase un tiempo para que al menos cicatrice. Lo anterior, lo digo porque *About Bunny* es un trabajo sumamente frontal que pone un espejo al frente del público (incluso de forma literal), mostrándole que nosotros los seres humanos somos vulnerables, torpes, incoherentes y desorientados ¡Ya basta de seguir vendiendo ese mito de que los adultos, somos personas “completas” e íntegras!



Foto: Juan Antonio Gámez

Lo que se ve en *About Bunny* es a dos adultos de mediana edad, intentando superar con el otro las barreras que les mantienen alejados, a pesar de que estén conviviendo, compartiendo espacios en común. Sin embargo ya en la sinopsis de esta pieza, se nos perfila al personaje de Miguel Marín como un

Buscar

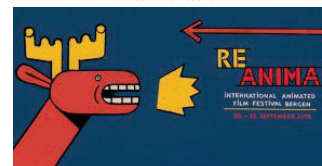
Síguenos en



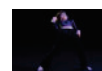
Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Tout Finira bien de Christine Cloux y Jorge Picó, aterriza en el Teatro

Central a través del programa Circula!

El Tratado Botánico de Ilustración Coreográfica de Roberto Martínez revivirá a la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla



Vértebra de Teatro Incandescente es el inicio de doce prometedoras carreras profesionales

ser que está de un modo u otro estancado, en aquellas cosas que le impiden no reconocer al que interpreta Lucía Vázquez. Sí, una persona que está allí esperándole de manera incondicional, para que se dé cuenta que es amado y merece ser amado. Pero el personaje de Miguel Marín no para de observar hacia el “horizonte”, buscando una silueta que identifique como esa mujer “perfecta” que no llega.

Miguel Marín interpreta a lo que estos dos andaluces le han llamado “**hombres pausados**”, aquél que entre otras cosas, deja pasar oportunidades de poder consumir lo que la vida le ofrece, coincidiendo o no con lo que se desea. Aquí no es cuestión de reivindicar mensajes que han sido vulgarizados hasta quitarles su significado original, como el *carpe diem* o el *sapere aude*; sino más bien lo he leído, como que amar a algo o alguien, no tiene que entrar en contradicción que con ello no tenga el rostro y demás características que nos hemos representado como hechas a nuestra supuesta medida. Siendo que esos momentos de partida, nos hace vivir fuera del presente, fuera de lo que estamos siendo. O dicho de otro modo: aspirar a estar con una persona que se corresponda con nuestras fantasías, nos sitúa en un lugar en el que uno es susceptible de ser llevado por delante, por la vorágine de los cambios con los que se desmenuza todo lo que forma parte del mundo. Dado que ese tipo de idealizaciones son estáticas, y el mundo está en pleno movimiento, articulando situaciones que aparecen y desaparecen sin que apenas nos dé tiempo de identificarlas, con todas sus implicaciones.

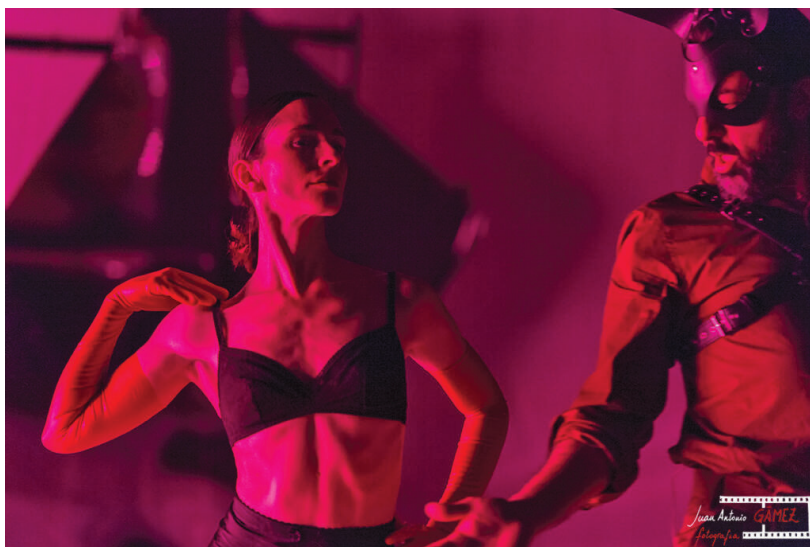


Foto: Juan Antonio Gámez

Lo anterior se fue representando de manera explícita en las letras de las canciones que forman **el espacio sonoro compuesto por Miguel Marín**, como en imágenes que nos sugieren que entre ambos personajes se han generado una serie de dinámicas, un lenguaje privado..., que les mantiene vinculados en numerosos contextos, que son precisamente los que configuran la dramaturgia de **About Bunny**. Esto es: A nosotros los espectadores se nos coge por sorpresa, con la solitaria estancia de Miguel Marín con esa máscara de conejo y arnés kitsch; no obstante, ambos complementos nos ayudaban a ubicarnos en que estábamos en **un juego de intercambios de roles, entre los personajes en cuestión**. Y aún con todo, dentro del “juego” ellos juegan con esa dinámica, dado que aunque haya momentos en los que el personaje de Miguel Marín tenía “sometida” al de Lucía Vázquez, se notaba que éste conducía los acontecimientos a su favor, manteniendo al de Miguel Marín con el interés de seguir prestándole atención, para así seguir beneficiándose de que alguien le admira y esté a su pies, por su belleza y sensualidad.

No voy a dejar de reconocer que varias de las imágenes que se trazan en la primera parte de **About Bunny**, pueden resultar propias de una relación interpersonal poco sana. Pero si se las contextualizan dentro de lo que es el conjunto de toda la pieza, las mismas **forman parten del juego de colores y luces, que contribuyen a que este trabajo sea algo poliédrico**. Ya que va girando la cara que se nos muestra a nosotros los espectadores, entre escena y escena (sea para profundizar lo antes expuesto, o para pasar a otra cosa totalmente diferente, aunque ello esté enlazado con todo al formar parte de una misma unidad). Por ello animo a que se lea a esta pieza como algo que está dotado de diferentes texturas y caras, que nos ayudan a hacer equivalencia de que en una relación interpersonal con la que compartimos tantos ámbitos, hay mucha riqueza.



Foto: Juan Antonio Gámez

Mientras tanto, se ven imágenes de sumo erotismo y sensualidad, que aunque nos sugieran lo que en ocasiones se nos presentan como poco decorosas, **estos dos profesionales han conseguido mantenerlos en el juego de la insinuación, para que nunca esta pieza pueda ser entendida como algo vulgar, o que haga apología de cosas que se dan a entender por el mero hecho que son necesarias, para el desarrollo del relato que se expone en *About Bunny***. Es más, me fascina de este trabajo que ninguno de los dos personajes son tratados como objetos, ni planteados como para ser sexualizados (a menos que se busque por todo los medios, equiparar algunas de estas imágenes con el porno mainstream. Lo cual sería desvirtuar todo lo que se está dilucidando con esa estética y demás). Si es que mantengo lo que he comentado cuando critiqué un *working in progress* de esta pieza, que se representó en la primavera del año pasado en el **ciclo Ahora Danza!** (en el CICUS de la Universidad de Sevilla), donde dije que la sensualidad que envuelve a cada una de las acciones de este trabajo, me sirve como ejemplo de una de las cosas que más me seducen de este lenguaje escénico.

A continuación, se corta de manera sorprenderte toda esa densidad y ambiente tenso que presidía la pieza. Lo cual nos ayudaba a entrar en mimesis con ambos intérpretes, cuando iban muriéndose de risa, entrando en complicidad..., no habíamos visto más que un juego entre dos personas que comparten su vida, que pasando su tiempo juntos se permiten ratos de recreo y muestras de afecto. O qué decir sobre que se haya formado esa fiesta entre ellos, cuando Miguel Marín tocaba sus instrumentos de percusión y Lucía Vázquez bailaba con desenfado, tocaba los platillos a destiempo... **Sucedían tantas cosas, que nos contagiaban de vitalidad y júbilo**. Para al final, regalarnos un escena que encarnaba paradigmáticamente este pieza. Es decir: una imagen que es asociable con que ambos habían estado haciendo el amor durante todo el desarrollo de *About Bunny* ¡Maravilloso!

Comparte este contenido

Tags [about bunny](#) [artes escénicas](#) [Atelier 3](#) [Benito Jiménez](#) [C.RE.A.RE. CAMPANIA](#) [Centre Civic Barceloneta](#) [ciclo Ahora danza!](#) [danza contemporánea](#) [estreno](#) [hombres pausados](#) [Javi Mora](#) [La Caldera](#) [Lucía Vázquez Madrid](#) [María Llerena](#) [Miguel Marín Pavón](#) [pornografía mainstream](#) [Sevilla](#) [Teatro Area Nord de Nápoles](#) [Teatro Central](#)

Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Message

Crítica de Danza La música y la danza, pausadas Lucía Vázquez y Miguel Marín estrenan 'About Bunny'

Marta Carrasco • [original](#)

Con una pandemia por medio, varias residencias en Nápoles y en Barcelona, por fin **Lucía Vázquez y Miguel Marín** han conseguido estrenar en el Teatro Central su última creación '**About Bunny**', una obra en la que danza y la música, no es que vayan de la mano, sino que ejecutan un paso a dos por sí mismos.

No es la primera vez que Marín se mete, desde su corazón de músico, en la danza. Ya lo hizo en otras ocasiones, la última y más reciente, su intervención en la Bienal de Venecia con **Guy Nader y María Campos**, para presentar la pieza 'Time Takes The Time Time Takes'. Miguel Marín es un habitual colaborador de la coreógrafa **Teresa Navarrete** y ha trabajado en otros registros, entre el contemporáneo y el flamenco con **Marco Vargas y Chloé Brulé**.

Su particular origen, sobrino bisnieto de la **Niña los Peines**, no le ha desviado de su ideario de la música independiente.

Lucía Vázquez es una bailarina **formada en el Centro Andaluz de Danza**. Bailarina polifacética, ha trabajado junto a **Manuela Nogales, Guillermo Weickert** y más recientemente con **Andrés Marín**. Como coreógrafa y durante su estancia en Tokyo trabajó junto a **Nobuyoshi Asai, Natsuko Kuroda, Saori Hala, Junko Okuda, Yuki Takaoka** y Architanz. Su clara influencia japonesa en los últimos montajes es clara y evidente, sobre todo en la pausada cadencia de algunos movimientos.

Miguel Marín y Lucía Vázquez han creado una historia, '**About Bunny**' sobre la pareja, sobre las relaciones, sobre el amor y porqué no, sobre la vida. Un conejito que muere y que los dos amaban de una forma diferente, es el objeto que mueve el espectáculo, en el que al final el nombre, '**Bunny**' aparece en un fluorescente rojo.

Marín canta tocado con una máscara de orejitas, y hace onomatopeyas y además baila. Le hace de porté a Lucía, que desde su fácil acomplamiento en los movimientos de Marín, crea su propia coreografía en solitario, con pausas en silencio. **La coreografía reúne de forma insistente a ambos intérpretes**. La luz, una creación espectacular de **Benito Jiménez**, le imprime una enorme intimidad al espectáculo. Ella primero de negro, luego con vestido de flores, el con traje color berenjena se reflejan constantemente en una especie de lámina de metal quebrada obra de **María Llerena**, que es como un imán para la luz.

En el texto hablan varias veces de lo pausado, de la pausa, del silencio, de la necesidad de quedarnos quietos y expresar. Es un espectáculo que refleja la elegancia de ambos, aunque al final Marín nos despida con un sonoro movimiento a base de tambor que baila Lucía Vázquez. Sensualidad, complicidad, seguridad..., una sensaciones que hacen de la obra un remanso necesario de paz.

Dirección escénica: Lucía Vázquez & Miguel Marín. Coreografía: Lucía Vázquez . Música y espacio sonoro: Miguel Marín. Diseño de iluminación: Benito Jiménez. Diseño de vestuario: Atelier 3. Diseño de espacio/escenografía: María Llerena. Espectáculo en residencia en colaboración con el programa Ágora, con el Centre Civic Barceloneta, La Caldera y con C.RE.A.RE. Campana Teatro Area Nord de Nápoles. Teatro Central. Estreno absoluto. Día: 13 de noviembre de 2021



Crítica de Danza La música y la danza, pausadas Lucía Vázquez y Miguel Marín estrenan 'About Bunny'

Marta Carrasco • [original](#)

Con una pandemia por medio, varias residencias en Nápoles y en Barcelona, por fin **Lucía Vázquez y Miguel Marín** han conseguido estrenar en el Teatro Central su última creación '**About Bunny**', una obra en la que danza y la música, no es que vayan de la mano, sino que ejecutan un paso a dos por sí mismos.

No es la primera vez que Marín se mete, desde su corazón de músico, en la danza. Ya lo hizo en otras ocasiones, la última y más reciente, su intervención en la Bienal de Venecia con **Guy Nader y María Campos**, para presentar la pieza 'Time Takes The Time Time Takes'. Miguel Marín es un habitual colaborador de la coreógrafa **Teresa Navarrete** y ha trabajado en otros registros, entre el contemporáneo y el flamenco con **Marco Vargas y Chloé Brulé**.

Su particular origen, sobrino bisnieto de la **Niña los Peines**, no le ha desviado de su ideario de la música independiente.

Lucía Vázquez es una bailarina **formada en el Centro Andaluz de Danza**. Bailarina polifacética, ha trabajado junto a **Manuela Nogales, Guillermo Weickert** y más recientemente con **Andrés Marín**. Como coreógrafa y durante su estancia en Tokyo trabajó junto a **Nobuyoshi Asai, Natsuko Kuroda, Saori Hala, Junko Okuda, Yuki Takaoka** y Architanz. Su clara influencia japonesa en los últimos montajes es clara y evidente, sobre todo en la pausada cadencia de algunos movimientos.

Miguel Marín y Lucía Vázquez han creado una historia, 'About Bunny' sobre la pareja, sobre las relaciones, sobre el amor y porqué no, sobre la vida. Un conejito que muere y que los dos amaban de una forma diferente, es el objeto que mueve el espectáculo, en el que al final el nombre, 'Bunny' aparece en un fluorescente rojo.

Marín canta tocado con una máscara de orejitas, y hace onomatopeyas y además baila. Le hace de porté a Lucía, que desde su fácil acomplamiento en los movimientos de Marín, crea su propia coreografía en solitario, con pausas en silencio. **La coreografía reúne de forma insistente a ambos intérpretes**. La luz, una creación espectacular de **Benito Jiménez**, le imprime una enorme intimidad al espectáculo. Ella primero de negro, luego con vestido de flores, el con traje color berenjena se reflejan constantemente en una especie de lámina de metal quebrada obra de **María Llerena**, que es como un imán para la luz.

En el texto hablan varias veces de lo pausado, de la pausa, del silencio, de la necesidad de quedarnos quietos y expresar. Es un espectáculo que refleja la elegancia de ambos, aunque al final Marín nos despida con un sonoro movimiento a base de tambor que baila Lucía Vázquez. Sensualidad, complicidad, seguridad..., una sensaciones que hacen de la obra un remanso necesario de paz.

Dirección escénica: Lucía Vázquez & Miguel Marín. Coreografía: Lucía Vázquez . Música y espacio sonoro: Miguel Marín. Diseño de iluminación: Benito Jiménez. Diseño de vestuario: Atelier 3. Diseño de espacio/escenografía: María Llerena. Espectáculo en residencia en colaboración con el programa Ágora, con el Centre Civic Barceloneta, La Caldera y con C.RE.A.RE. Campana Teatro Area Nord de Nápoles. Teatro Central. Estreno absoluto. Día: 13 de noviembre de 2021

[La música y la danza, pausadas](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



VÁZQUEZ / MARÍN BUNNY & BUNNY

Bunny Woman y Bunny Man tienen el propósito de amarse y no sentirse intimidados ni avergonzados por ello. *About Bunny* es una pieza de danza contemporánea y música en directo de Lucía Vázquez y Miguel Marín. Bailarina y coreógrafa ella, experimentado músico de danza él, se reúnen en este viaje bailado por paisajes sonoros y canciones de amor, que se estrena esta temporada en Sevilla. Prometedora es la conjunción de sus talentos que entrelazan experiencias. Vázquez, ya instalada en Andalucía, viene de años viviendo en Tokio, de donde se trajo la fascinación por aquella cultura, que ha quedado expresada en trabajos recientes como *Mazari* y *Hasekura Project*, ambas con Satoshi Kudo. Marín es un sospechoso habitual en danza y cómplice sonoro en coreografías de gente tan diversa como Guy Nader & María Campos, Teresa Navarrete o Carlos Acosta. Juntos, ahora, colisionan sus talentos sobre la escena del Teatro Central, los días 12 y 13 de noviembre. **OMAR KHAN**

www.juntadeandalucia.es/teatro-central

FOTO: JESÚS VÁZQUEZ

