

23-24

clipping

NEEDCOMPANY

Billy's Joy

/10/11/NOV

21:00H · SALA A

www.teatrocentral.es



Diario de Sevilla

[REGÍSTRATE](#) | [INICIAR SESIÓN](#)

Needcompany vuelve a Shakespeare



TEATRO CENTRAL | VIERNES Y SÁBADO EN CARTEL

Needcompany vuelve a Shakespeare

- Victor Afung Lauwers recurre en su 'Billy's violence' a las diez tragedias del célebre autor inglés para indagar en el lado más brutal y obscuro de los seres humanos



La muerte ocupa un papel protagonista en la propuesta escénica. / MAARTEN VANDEN ABEELE

ROSALÍA GÓMEZ
11 Noviembre, 2021 - 18:57h



Director de escena y de cine, coreógrafo y artista plástico, **Jan Lauwers** es uno de los creadores europeos que más veces han visitado Sevilla y el Teatro Central. En 1991, además, llevó a cabo, con su **Needcompany**, una coproducción con el desaparecido Centro Andaluz de Teatro (*Invictos*), en la que participaron algunos intérpretes sevillanos.

Desde entonces hemos podido ver en el escenario del Central sus piezas más emblemáticas, desde aquella inolvidable *La habitación de Isabella* (2006) hasta la última *All the good* (1919), pasando por *La casa del ciervo* o *Le poète aveugle* (*El poeta ciego*).

Junto a su compañera en la vida y en la escena, la bailarina y coreógrafa Grace Ellen Barkey (cofundadora de la compañía), en *All the good* el director belga incluyó en el elenco a sus dos hijos, Romy y Victor Lauwers. El mismo Victor Afung Lawers que ahora firma el espectáculo que este viernes se presenta en nuestra ciudad.



La mujer constituye el eje central de la obra sobre el que pivota el resto de personajes. / MAARTEN VANDEN ABEELE

Con *Billy's violence*, obra nacida en plena pandemia, el joven ha intentado ahondar en los entresijos de la violencia; en las diferencias -si es que existen- entre **la violencia de las épocas pasadas y las múltiples caras de la violencia actual**, así como en las posibles causas del gusto que siempre ha despertado su contemplación en un amplio sector de la sociedad.

Para ello, el autor **ha recurrido a las diez tragedias de Shakespeare y las ha reescrito en forma de diálogos íntimos y violentamente amorosos** en los que la mujer constituye el eje central sobre el que gira el resto de los personajes, despojados de toda referencia histórica.

"En *Billy's violence* he intentado no llevar a escena ni a dioses ni a hombres importantes sino a seres humanos y, concretamente, en su calidad de amantes porque la verdadera violencia de *Billy's* es el amor. Creo que en las tragedias de Shakespeare, la guerra y la crueldad son sustitutos del amor frustrado", declara Victor.

La pieza comenzó a fraguarse justo antes del primer confinamiento, cuando Jan le pidió a su hijo que se reuniera con él y con el dramaturgo de la compañía, Erwin Jans, para hacer una nueva inmersión en las tragedias de Shakespeare. Entonces, cada uno de ellos realizó un trabajo por separado y, cuando volvieron a reunirse un mes más tarde -dice Victor- "Jan y Erwin leyeron mi texto y yo los suyos, y llegamos a la conclusión de que, debido a la peculiar naturaleza de mi diálogo, ellos debían retirarse como escritores y yo me encargaría de todo el trabajo".

Con esta pieza, la Needcompany (formada por intérpretes de siete nacionalidades distintas que se expresan en lenguas diferentes) retoma la relación, muy estrecha y fructífera, que ha mantenido a lo largo de sus historia con Shakespeare. Muestra de ello fueron sus montajes *Julio César* (1990), *Macbeth* (1996) o el quinto acto de *El Rey Lear* (2000).

VICTOR AFUNG LAUWERS

"Creo que en las tragedias de Shakespeare, la guerra y la crueldad son sustitutos del amor frustrado"



Victor Afung Lauwers y su padre, Jan, durante una sesión de ensayos. / MAARTEN VANDEN ABEELE

Como ocurre desde la fundación de la compañía, **la dirección, la escenografía y el vestuario son obra de Jan Lauwers** y, por lo tanto, no hay duda de que *Billy's violence* tendrá su sello indiscutible.

Un estilo donde los textos, las artes plásticas y la sintaxis de los cuerpos se unen para ofrecernos una visión de la sociedad que nos ha tocado vivir y en la que **la tensión entre el individuo y los colectivos en los que se inserta** se vuelve cada vez más crítica.

La música, como también es habitual, es de Maarten Seghers mientras que, en el escenario, estarán Nao Albet, Grace Ellen Barkey, Gonzalo Cunill, Martha Gardner, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers y Meron Verbelen.

Coproducida entre otros por el Festival Grec de Barcelona y el Teatro Central, la obra se podrá ver en el escenario de la Isla de la Cartuja **el viernes y el sábado a las 21:00.**

[COMENTAR / VER COMENTARIOS](#)

Integra en tu eCommerce soluciones para aumentar tus ventas

InPost | Patrocinado

Daniele Gatti en Sevilla

Teatro de la Maestranza | Patrocinado

[europapress](#) / [esandalucia](#) / [es andalucía - sevilla](#)

Teatro Central de Sevilla ofrece 'Billy's violence', donde Needcompany aborda la violencia de tragedias de Shakespeare



Archivo - 'Billy's Violence'
- TEATRO CENTRAL - Archivo

SEVILLA, 10 Nov. (EUROPA PRESS) - El Teatro Central de Sevilla, perteneciente a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, pone en escena los días 12 y 13 de noviembre la obra 'Billy's violence', una pieza de danza-teatro escrita por Victor Lauwers que profundiza en la violencia que preside las tragedias de Shakespeare.

Con escenografía de Jan Lauwers e interpretada, entre otros, por Nao Albet, se representa en la sala principal a las 21,00 horas, tal como ha informado la Junta de Andalucía en un comunicado.

Con 'Billy's violence', la compañía flamenca vuelve a Shakespeare, un referente constante en su carrera. Lauwers continúa su conversación con el escritor más importante de la lengua inglesa, un diálogo que mantiene desde 1990, año de su puesta en escena de 'Julio Cesar'. Posteriormente montaría 'Macbeth' (1996) y el quinto acto del 'Rey Lear' (2000). Para esta nueva entrega sobre las obras del bardo de Stratford upon-Avon Victor, Lauwers se ha sumergido en sus diez tragedias y las ha reescrito como "una suerte de diálogos íntimos y violentamente amorosos donde la mujer se convierte en el eje central, despojada de toda referencia histórica y todo tipo de anécdota".

'Billy's violence' es un espectáculo que plantea preguntas como qué significa la violencia en el mundo actual, por qué gusta "tanto" mirarla o si se ve actualmente la violencia con ojos distintos a los del siglo XVI y XVII. La compañía belga Needcompany no ha dejado de afirmar su personalidad y sello indiscutible en unos espectáculos donde texto, artes plásticas y sintaxis del cuerpo se dan cita para ofrecer "un retrato de aquello que anida en lo más profundo de la sociedad: sus análisis 'espectacularizados' han removido en sus asientos a los espectadores de medio mundo".

Needcompany, creada por los artistas Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986. Desde sus inicios, se presenta como una empresa internacional, multilingüe, innovadora y multidisciplinar. Esta diversidad se refleja en el propio equipo, en el cual se mezclan siete nacionalidades. La compañía gira alrededor de la individualidad del artista, en la autenticidad, la necesidad y el significado. El medio en sí mismo se cuestiona continuamente y hay un examen constante de la calidad de los contenidos. "Needcompany es una voz líder en el debate social sobre la urgencia y la belleza del arte", agrega.

Needcompany, danza-teatro en el Central

JESÚS TIRADO 6 NOVIEMBRE, 2023 2 MIN DE LECTURA



Llega al **Teatro Central** una de las grandes compañías europeas de danza-teatro: **Needcompany**

«**Billy's Joy**» es la obra que presentan esta compañía radicada en Bélgica, pero con visión multicultural ya que en su grupo hay 7 nacionalidades distintas.

La alegría tiene muchas facetas pero **Victor Lauwers** ha decidido centrarse en una sola, la de **la reconciliación**. A su juicio es un asunto de gran importancia en la obra cósmica de **Shakespeare**. La idea de que las comedias son divertidas a diferencia de las tragedias es en realidad una mala interpretación. Desde el punto de vista de la poética, la única diferencia entre comedia y tragedia (según Aristóteles) es que una comedia acaba bien y una tragedia acaba mal. No importa si el comienzo o el cuerpo de una historia es oscuro o alegre.

La propia compañía nos trae esta sugerente sinopsis:

*«Siguiendo la estela de Billy's Violence, que se enfrenta a las tragedias, se me pidió que escribiera una comedia basada en las comedias de **Shakespeare**. Quería escribir sobre la “reconciliación”. Es un tema central en las comedias. ¡Pero la reconciliación resulta imposible sin el amor! De modo que saqué a **Romeo**, ese amante desafortunado, fuera de su trágica historia y lo traje al lugar de nuestra comedia: **Fairyland**. Fairyland, sin embargo, resulta estar desgarrado y asolado por la fragmentación. Al llegar, **Romeo pierde su idioma**. A partir de entonces, habla un inglés híbrido o ‘Globish’. Va en busca de su amada **JULIETA**. ¡Pero **JULIETA ha sido expulsada del Orden Simbólico**, del edificio de la narrativa en sí misma! Aún así, Romeo quiere completar su destino narrativo manteniéndose al margen: quiere mantenerse al margen para superar lo que le separa de **JULIETA** en la muerte (principalmente divisiones políticas y calentamiento global).*

Pero... ¡Romeo no puede matarse porque está en una comedia! Desnudo y aislado, Romeo debe seguir buscando el amor hasta que alguien lo mate...»

Billy's Joy: una comedia líquida, una "HISTORIA", una batalla de abandono. ¡Algo huele a podrido en Fairyland!

Viernes 10 y sábado 11 de Noviembre de 2023

21:00 horas

Precio: 22 euros

Información <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/billys-joy>

Entradas <https://teatrocentral.sacatuentrada.es/es/entradas/needcompany>

Equipo artístico

Texto **Victor Afung Lauwers**

Música **Maarten Seghers**

Creación **Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Emily Hehl, Nao Albet, Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen, Martha Gardner**

Dramaturgia **Elke Janssens**

Una producción de **Needcompany**

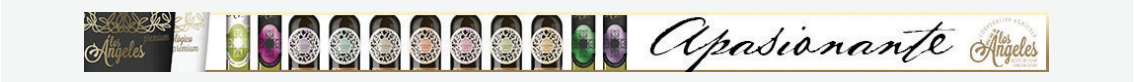
Coproducción **Impulstanz** (Viena), **Perpodium, Le Quartz** (Brest), **The Shakespeare Festival** (Gdansk), **CC Brugge, Teatro Español** (Madrid), **Teatro Central** (Sevilla)

Con el apoyo del **gobierno flamenco** y **Tax Shelter** del **gobierno federal belga** a través de **Cronos Inves**





DIRECTO Sánchez investido presidente con 179 votos a favor contra 171



El Teatro Central de Sevilla acoge el estreno en España de 'Billy's Joy', de la Needcompany

En la sala B del Central la coreógrafa Natalia Jiménez estrena 'Geometría de la experiencia'



La Needcompany estrena en España en el Teatro Central su última obra, 'Billy's Joy', sobre los textos de Shakespeare // ABC

MARTA CARRASCO
Sevilla

09/11/2023
Actualizado a las 13:58h.

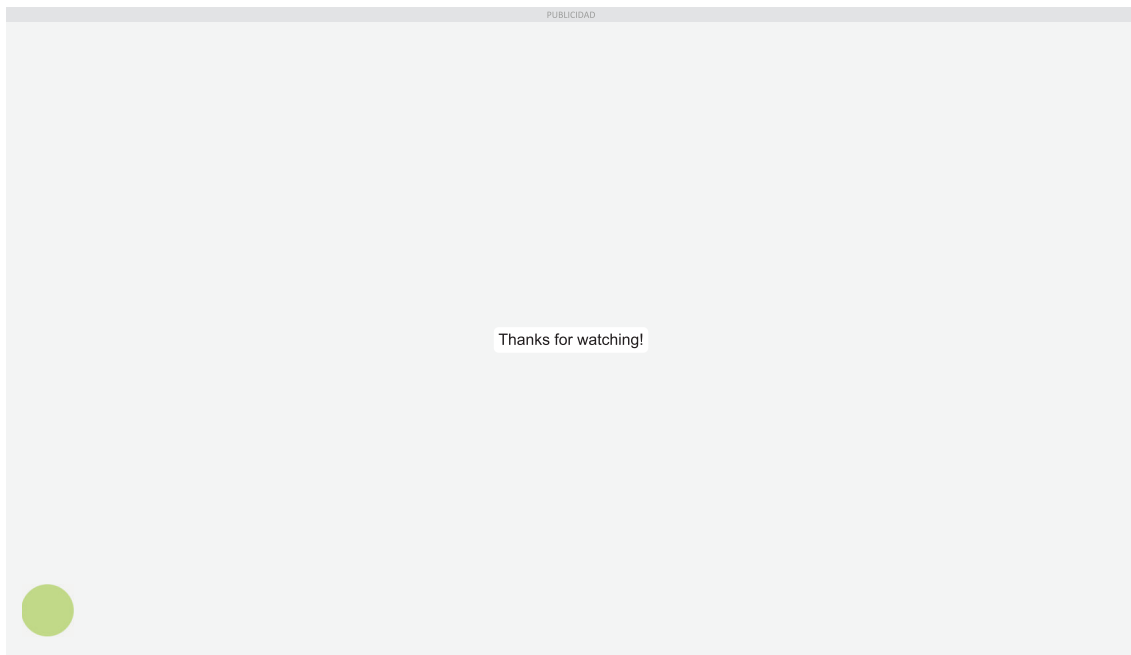


SEGUIR AUTOR



El Teatro Central acoge la presentación en España de **'Billy's Joy'**, la nueva obra de la **Needcompany** mítica compañía que encabezan Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey, entre otros creadores. Se trata de una **co-producción del teatro Central de Sevilla** y otros coliseos internacionales

Tras el éxito internacional de 'Billy's violence' que se puso en escena en el Teatro Central en noviembre de 2021, el equipo de la Needcompany necesitaba continuar con esa intensa historia y **volver de nuevo los ojos a los textos de Shakespeare**. En esta ocasión, **Victor Lauwers** aceptó el reto de volver a trabajar en la adaptación de los textos de Shakespeare y el resultado **'Billy's joy'**, que pone la mirada en las comedias del dramaturgo inglés proponiendo **un espectáculo radical en busca de la noción contemporánea de alegría**.



Shakespeare ha sido un artista controvertido durante más de 400 años. A veces, es el más grande, otras veces se le rechaza como a un antisemita misógino que disfrutaba especialmente concibiendo escenas violentas. Eso es lo que 'Billy's Violence' contempló extensamente. **En el siglo XVIII la gente detestaba la violencia y los giros oscuros en sus tragedias. Y consecuentemente, éstas eran impúdicamente reescritas.** Esto inspiró a Needcompany para pedirle a Victor Afung Lauwers que leyera las comedias y viera lo que aún pueden significar en nuestro tiempo — un tiempo de grandes controversias, polémicas vulgares, cultura de la cancelación, racismo estructural, cambio climático, guerra—. **¿Qué nos queda para reírnos? ¿Es el humor el arma de los cobardes o una forma de activismo?**

Newsletter

Qué Plan

Las mejores propuestas de ocio
para el fin de semana en Sevilla

☐ LA QUIERO

Needcompany es una compañía de artistas fundada por los artistas Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986. Maarten Seghers ha sido miembro de Needcompany desde 2001. **Lauwers, Barkey y Seghers forman el núcleo de la compañía, y abarcan todos sus trabajos artísticos:** teatro, danza, performance, artes visuales, escritura, etc. Desde sus inicios, Needcompany se ha presentado a sí misma como una compañía internacional, multilingüe,

El Teatro Central de Sevilla acoge el estreno en España de 'Billy's Joy', de la Needcompany innovadora y multidisciplinar. Giran en torno al artista individual, la autoría y el principio del lienzo en blanco. Todo se fundamenta en el proyecto artístico, en la autenticidad, la necesidad y el significado. El medio en sí mismo es cuestionado continuamente, y hay un examen constante de la calidad del contenido para ser expresado en relación a la forma que adopte. Needcompany cree en la calidad, la cooperación y la innovación y es una voz principal en el debate social sobre la urgencia y la belleza del arte tanto a nivel nacional como internacional, buscando maneras de abrirse a nuevos impulsos.

ABC Premium*

Apoya el periodismo veraz, riguroso y libre. Informar, analizar y opinar con libertad de criterio cobra un valor añadido de denuncia en defensa y protección de valores esenciales de nuestra convivencia.
Ahora, más que nunca, suscríbete a ABC Premium.
[+ información](#)

Mensual al **50%** para SIEMPRE Anual al **50%** para SIEMPRE

Needcompany. 'Billy's Joy'

- Dónde: Teatro Central
- Cuándo: 10 y 11 de noviembre
- Horario: 21 horas
- Precio: 22 euros

La obra es una co-producción de la Needcompany con el Teatro Central de Sevilla, y con el ImpulsTanz (Viena), Perpodium (Amberes), Le Quartz (Brest), Gdańsk Shakespeare Theatre (Gdansk), Teatro Español y Naves del Español en Matadero (Madrid), y CC Brugge (Bruges).

Natalia Jiménez

El mismo fin de semana en la Sala B del teatro se presenta la obra de la creadora española **Natalia Jiménez** y su obra '**Geometría de la experiencia**', junto a **Anna Katalin**, **Victor Zambrana** y la música de **Lucía Martínez**.

Esta la última creación de Jiménez en la que se construye un lenguaje coreográfico en escena con 3 bailarines y una percussionista, formando en relación con el espacio, un solo cuerpo interdependiente. En su nuevo campo de exploración, **la coreógrafa trabaja el ajuste continuo que los cuerpos realizan para poder sobrevivir**. Una sensación de interdependencia que aparece entre todo aquello que posee agencia, y que nos habla de un presente inestable, con fricciones, desarreglos y disonancias.

Natalia Jiménez es bailarina, coreógrafa, docente, y ha ejercido la presidencia de la Asociación Andaluza de Danza, PAD, durante cuatro años y terapeuta Shiatsu. **Creadora de Group La Bolsa** (Agrupación de creadores internacionales de la danza involucrados en la búsqueda de prácticas performativas en la creación en vivo). En su trayectoria pone interés en los procesos, los sistemas y las mecánicas que componen la definición del lenguaje artístico de cada obra, encontrando a lo largo de los años acercamientos muy distintos de pensar desde el cuerpo en la ciencia, en la antropología, y la filosofía.

Natalia Jiménez. 'Geometría de la experiencia'

- Dónde: Teatro Central
- Cuándo: 10 y 11 de noviembre
- Horario: 19,30 horas
- Precio: 22 euros

Como bailarina ha trabajado con compañías y coreógrafos como **Angels Margarit/Cia. Mudances**, **Jeremy Wade**, **Guillermo Weickert**, Abraham Hurtado, Satoshi Kudo, Aitana Cordero, Ex Nihilo, Vértebro, Senzatiempo, Beбето Cidra, Guido Tuveri, Vértebro, Quim Bigas, Juan Luis Matilla, Quim Bigas, Hojarasca- danza, Victor Zambrana, Compañía Metros y Balletto di Cerdeña, entre otros.

▼ MÁS TEMAS: [Qué plan](#) [Danza](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por Outbrain

Inagotable Billy Shakespeare

Crítica de Teatro/danza

BILLY'S JOY

★★★★☆

Needcompany. Texto: Victor Afung Lauwers. **Dirección artística:** Maarten Seghers, Grace Ellen Barkey, Jan Lauwers. **Dramaturgia:** Elke Janssens. **Música:** Maarten Seghers. **Creadores:** Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Emily Hehl, Nao Albet, Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen, Martha Gardner, Elke Janssens. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 10 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos.

Rosalía Gómez

Durante la pandemia, Victor, el hijo de Jan Lawers, escribió un texto con personajes sacados de las tragedias de William Shakespeare (Billy para los amigos).

Así nació aquel *Billy's violence* que vimos justo hace dos años. Ahora, con el ánimo si no optimista sí menos atribulado, el mismo Victor ha escrito Billy's Joy, con personajes de sus comedias y otros, como Romeo, saca-

dos de sus contexto original.

Algunas frases de esas comedias, cuyos títulos van apareciendo en el fondo, se mezclan con algunas pinceladas de los cuentos de Grimm y con un ir y venir del inglés del siglo XVI al lenguaje de hoy para contarnos una historia imposible y excesiva, repleta de referencias a los temas más actuales y a otras piezas de la Needcompany.

Un relato caótico e inagotable que ellos sitúan en un absurdo país de las hadas y que sostienen unos personajes –Oberon, Romeo, Blancanieves, el oso Pourquoi...– que no paran de bailar, de brincar e incluso de cocinar durante todo el espectáculo.

Nos salva del agotamiento –y en ocasiones del aburrimiento– el trabajo de sus ocho fantásticos intérpretes, con una increíble Ellen Barkey a la cabeza, que se entregan sin límites al exceso de la propuesta. Y el hilo que los une y nos une, una vez más, es la música efficacísima y vivificadora de Maarten Seghers.