

# 23 - 24

## clipping

**LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)**

*Psicosis 4.48*

/mié13/DIC/19:30H · SALA B

*Trilla*

/jue14/DIC/19:30H · SALA B

**BEKRISTEN / TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD**

/sáb16/DIC/21:00H · SALA CHÁCENA

ESTRENO DEL TRÍPTICO EN COMPLICIDAD CON EL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

## Luz Arcas del rosa al amarillo

**Aunque para el gran público sea todavía un valor por conocer, Andalucía es uno de los puntales de la danza contemporánea en nuestro país y la bailarina y coreógrafa malagueña Luz Arcas es un claro ejemplo. Manolo Llanes lo sabe y no ha dudado en programar en el Teatro Central una semana con algunas de sus obras más significativas que culminó ayer con la representación de su último proyecto, que ha dado en llamar Triptico de la Prosperidad.**

Dolores Guerrero • original

Aunque para el gran público sea todavía un valor por conocer, Andalucía es uno de los puntales de la danza contemporánea en nuestro país y la bailarina y coreógrafa malagueña **Luz Arcas** es un claro ejemplo. Manolo Llanes lo sabe y no ha dudado en programar en el Teatro Central una semana con algunas de sus obras más significativas que culminó ayer con la representación de su último proyecto, que ha dado en llamar **Triptico de la Prosperidad**.

Como su nombre indica, la obra reúne tres piezas que fueron creadas en momentos diferentes de la vida de la creadora, aunque todas **se cuestionan la idea de la prosperidad** y la pérdida de valores en nuestra sociedad, donde prima el individualismo y nos vemos sometidos a una sociedad de consumo que nos vende la idea de la eterna juventud.

Se trata, sin duda, de una cultura fuertemente marcada por un materialismo que parece estar a punto de enterrar los valores espirituales. Pero el ser humano siempre ha sentido la **necesidad de trascender** y en todas las culturas existen ritos, la mayoría ligados a la religión. Tal vez por ello la primera pieza, **Domesticación**, se inspira en una idea bíblica y se sitúa en el Jardín del Edén. No en vano su intención es **mostrar los cuerpos en libertad**, semidesnudos, entregados a un ritual que eleva el deseo y los instintos y pulsiones más básicas a primer plano. Todo ello bajo un mantra sonoro, creado por la soberbia música electrónica de **Sole Parody** y la voz de Raquel Sánchez, un espacio sonoro **que apunta a la catarsis**, aunque curiosamente no lo hace con una música tribal, sino con una partitura plenamente contemporánea. Al igual que la danza, cuya coreografía lleva a los intérpretes a mezclar pasos y figuras y saltos del ballet clásico, con otros que remiten a las **danzas folclóricas africanas**. No en vano este proyecto comenzó en Guinea Ecuatorial, en Malabo, donde Arcas viajó cuando estaba sumida en una crisis artística.

Así, esta primera pieza nos brinda **un hermoso discurso dancístico** que pone en marcha un perfecto entramado de hibridación, algo que abarca incluso al elenco, en el que se encuentran figuras de diferentes procedencias y condición sexual y de género. En ese sentido cabe destacar la entrega, la **elevada preparación técnica y expresiva** y la energía que derrochan las bailarinas, que es tanta que acabamos sintiéndonos agotados en el patio de butacas.

Al contrario que la primera, y aun teniendo en común el sello de la creadora -que a lo largo de su carrera ha desarrollado un estilo propio- la segunda pieza, **Somos la guerra**, tiene un cariz más teatral y se desenvuelve con un tempo más pausado, que llega incluso a dejar a los intérpretes quietos, a la manera de estatuas. En esta pieza Arcas se sitúa en **el estadio de la madurez** y reflexiona sobre su memoria corporal en la que se vuelcan toda una gama de imágenes, creencias y referencias culturales, como el folclore y el flamenco -que se cuele en algunas letras flamencas que Raquel Sánchez lleva a otro registro- o las figuras de las vírgenes que ella las trasgrede llevándolas a su cuerpo desnudo.

Pero antes de convertirse en virgen Luz Arcas nos ofrece un **soberbio solo de danza** que da rienda suelta a las emociones y sentimientos que toda esa herencia tradicional le suscita. Y por si eso hubiera sido poco, tras una escena, un tanto densa, que utiliza el agua como símbolo de purificación y alivio del dolor, **La Merce** sale a escena con un maillot de pedrería brillante y abre la puerta a la esperanza con un solo de baile sumamente hipnótico.

Y por último, en la última pieza Arcas se pregunta sobre **la obsolescencia de los cuerpos** en nuestra sociedad actual, donde se potencia sobremedida el miedo a la vejez y a la muerte. Para ello hace un casting con **artistas locales mayores de 65** (algunos bastante más

mayores) dos hombres y cuatro mujeres que no tienen ningún pudor en mostrar sus cuerpos castigados por el paso del tiempo para poner el broche final con un peculiar fin de fiesta que nos dejó en el corazón encogido.

**Obra:** Bekristen / Tríptico de la Prosperidad

**Lugar:** Teatro Central 16 de diciembre

**Compañía:** La Pharmaco

**Dirección artística, coreografía y dramaturgia:** Luz Arcas

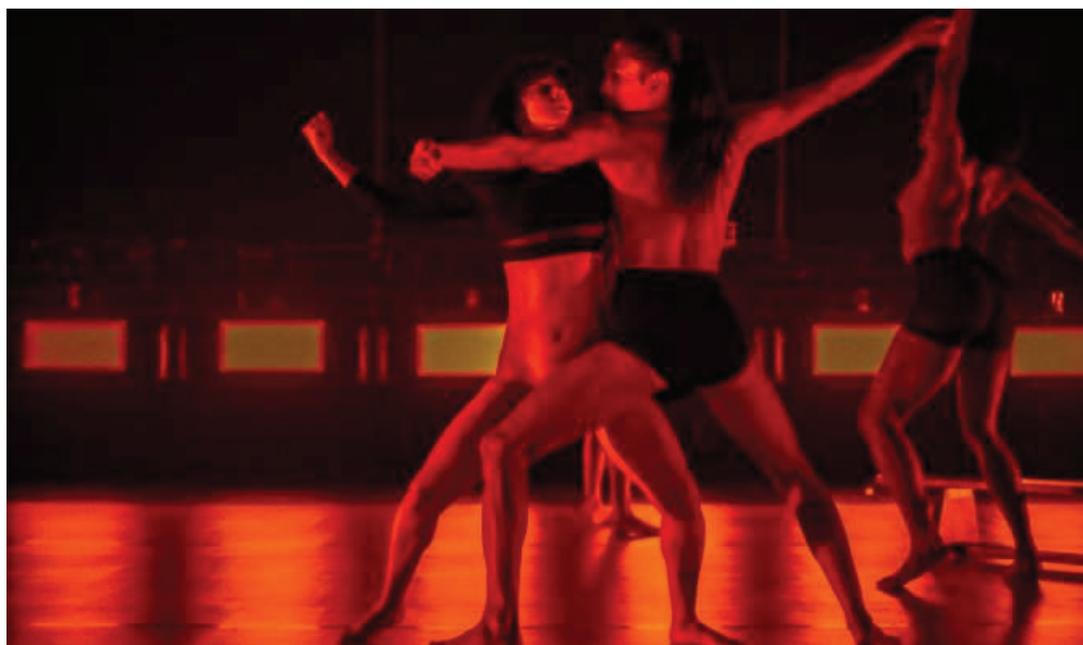
**Baile:** Luz Arcas, Danielle Mesquita, La Merce, Javiera Paz, Galina Rodríguez, Raquel Sánchez, Luz López, Ángeles de Paz.

**Música:** Sole Parody

**Voz:** Raquel Sánchez.

**Iluminación:** Jorge Colomer

**Calificación:** 4 estrellas



## Todo pasa y todo queda..., o eso parece

Marta Carrasco • original



El tríptico de Luz Arcas ha puesto punto final a la semana que el teatro Central ha dedicado a la coreógrafa

Sevilla

Crítica de Danza

### 'Bekristen / Tríptico de la Prosperidad'

- **Baile:** Luz Arcas, Danielle Mesquita, La Merce, Javiera Paz, Galina Rodríguez, Raquel Sánchez, Luz López, Ángeles de Paz, y 6 intérpretes locales.
- **Música:** Sole Parody
- **Voz:** Raquel Sánchez.
- **Dirección artística, coreografía y dramaturgia** Luz Arcas
- **Música:** Le Parody
- **Iluminación:** Jorge Colomer
- **Teatro Central** Día: 16 de diciembre de 2023

'Una semana con Luz Arcas' es el título que le ha dado el teatro Central al ciclo dedicado a la bailarina y coreógrafa malagueña, una de las creadoras con más personalidad de los últimos tiempos.

Tres han sido las intervenciones de Luz Arcas. ...

### Has superado el límite de sesiones

- Sólo puedes tener tres sesiones iniciadas a la vez. Hemos cerrado la sesión más antigua para que sigas navegando sin límites en el resto.

Sigue navegando

Artículo solo para suscriptores

Si ya estás suscrito, [inicia sesión](#)

## 'Trilla', un memorable encuentro

Marta Carrasco • original



'Trilla' la fuerza creativa de Luz Arcas y Le Parody reinterpretando el folklore y el flamenco

Sevilla

Crítica de Danza

### 'Trilla'

- **Música:** Le Parodi
- **Baile:** Luz Arcas
- **Luces:** Jorge Colomer
- **Espacio:** Teatro Central, Sala B
- **Día:** 14 de diciembre de 2023

El ambiente atosiga, casi asfixia, porque el humo no nos deja ni ver el escenario porque la luz se insinúa, más que iluminar. Así comienza 'Trilla', de la coreógrafa y bailarina **Luz Arcas** y la músico **Le Parody (Sole Parody)**. El ...

### Has superado el límite de sesiones

- Sólo puedes tener tres sesiones iniciadas a la vez. Hemos cerrado la sesión más antigua para que sigas navegando sin límites en el resto.

Sigue navegando

Artículo solo para suscriptores

Si ya estás suscrito, [inicia sesión](#)

- [Qué plan](#)
- [Críticas de Danza](#)
- [Danza](#)



Una imagen de 'Bekristen', un tríptico que puede verse mañana en el Teatro Central.

● Tras la pieza teatral 'Psicosis 4.48' y el solo de danza 'Trilla', la semana que el teatro dedica a la creadora malagueña se cierra mañana con su tríptico 'Bekristen'

## Luz Arcas, una invitada de excepción en el Teatro Central

**Rosalía Gómez**

Hace unos años, el Teatro Central le dedicó una semana completa de su programación al creador belga Jan Fabre. Ahora, su director, Manuel Llanes, ha decidido repetir la experiencia, pero con una creadora andaluza: Luz Arcas, fundadora y directora de la compañía La Fármaco.

El objetivo no es otro que el de ofrecerle a la artista espacio suficiente para que pueda mostrar algunos de sus trabajos más significativos y trabajar, si se da el caso, con jóvenes de la comunidad.

En esta ocasión, la bailarina y coreógrafa impartió un taller el pasado lunes en la Sala B del teatro, bajo el título de *Lo bajo y lo alto* y en colaboración con el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía.

En cuanto a los espectáculos, el miércoles se abrió la semana teatral con *Psicosis 4.48*, una pieza de teatro protagonizada por la actriz Natalia Huarte. Se tra-

taba de una ópera prima, ya que Arcas, que además de danza también estudió dirección de escena, no había dirigido teatro hasta que recibió este encargo del Teatro Español de Madrid. La pieza, un durísimo texto de la escritora británica Sarah Kane, el último que escribió antes de suicidarse cuando apenas había cumplido los 28 años, se estrenó el pasado año en los madrileños teatros del Canal.

Ayer, la propia Luz Arcas saltó a la escena para bailar *Trilla*, un diálogo de tú a tú entre la bailarina y la música—de base electrónica con muchos guiños al folklórico—de la también andaluza afinada en Madrid Le Parody.

El plato fuerte, sin embargo, llegará mañana con *Bekristen*, un proyecto que ha costado siete años completar.

"*La domesticación*—explica la creadora—, primera pieza de esta trilogía, que es un auténtico tríptico, se estrenó en 2019 pero su historia viene de mucho tiempo atrás, de mi trabajo en Mala-

bo, en Guinea Ecuatorial, de mi embarazo y mi parto... Yo atravesaba una crisis artística tan profunda que casi me hizo dejar de bailar; sentía un rechazo enorme hacia mi propio trabajo y hacia la visión heredada y convencional que tenía de la danza. Entonces empecé a viajar y a interesarme por el cuerpo como resistencia. Pensé que tenía que asumir los momentos bajos, la sensación de haber hecho un trabajo fallido. Ahora estoy feliz de haberme atrevido a montar *La domesticación*, aunque tengo que confesar que el conjunto no cobró sentido hasta hace muy poco, hasta que no realicé la última y más breve de sus partes, *La buena obra*".

*Bekristen* es un nombre de la lengua fang que significa cristianos y surgió en Guinea Ecuatorial, la ex colonia española devastada por el imperialismo. En medio de un mundo dominado por el consumismo y los desechos, la creadora se preguntaba qué podía hacer frente al dolor que la rodea-

ba. Así cuenta que, como en los trípticos del Bosco, Brueghel o Bacon, lo que hizo fue intentar plasmar algunos hitos o tránsitos del alma humana.

Las tres piezas que componen el citado tríptico, que sólo se ha visto completo en el pasado Festival de Otoño de Madrid y ahora llega a la chácena del Teatro Central, son *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*. Un tríptico sobre el alma y el cuerpo en tres etapas de la vida, especialmente de la mujer, como son la juventud, la madurez y la vejez, o por decirlo con Bataille, el erotismo, el trabajo y la muerte.

En esa línea, la artista le confesaba a este periódico que "tras re-

El plato fuerte llegará con 'Bekristen', un proyecto que ha costado siete años completar

visar el conjunto decidí eliminar el solo que yo bailaba en *La domesticación* y ahora solo bailo en *Somos la guerra* (obra estrenada en 2021) porque yo ya estoy en un período de madurez y esta primera pieza, entre otras cosas, es un paraíso perdido en el que las bailarinas muestran una fuerza y un poderío realmente sublimes".

En la tercera parte, *La buena obra*, la malagueña se ha centrado en el concepto de obsolescencia, por ello los protagonistas son esos cuerpos de más de 65 años que ya están fuera del circuito económico en el mundo neoliberal que estamos viviendo.

Un trabajo realmente especial ya que en el escenario estarán, junto a Luz López, su madre, y a una de sus cómplices, Ángeles de Paz, seis personas mayores (cuatro mujeres y dos hombres) elegidos en Sevilla mediante una audición a la que se presentaron más de 40 candidatos y candidatas.

"*La buena obra* cierra y da sentido al proyecto, aunque yo creo que, en lugar de cerrar en círculo, abre una puerta al futuro, a un futuro en donde yo ya no seré la misma y tampoco mi danza", afirma Luz Arcas.

El conjunto de las tres obras tendrá una duración de casi tres horas y la mala noticia para los que no hayan comprado sus localidades es que las entradas llevan días completamente agotadas.

Sola o al frente de su compañía La Fármaco, creada en 2009, los espectáculos de Luz Arcas se han presentado en numerosos festivales, incluida la Bial de Flamenco de Sevilla, en cuya última edición se pudo ver su pieza *Mariana*, y ha recibido premios como el Ojo Crítico de la Danza o el Lorca del teatro andaluz a la mejor intérprete femenina de danza.

*Bekristen* estará mañana a las 21:00 en el Teatro Central.

## Luz Arcas, una invitada de excepción en el Teatro Central

Hace unos años, el Teatro Central le dedicó una semana completa de su programación al creador belga Jan Fabre. Ahora, su director, Manuel Llanes, ha decidido repetir la experiencia, pero con una creadora andaluza: Luz Arcas, fundadora y directora de la compañía La Phármaco. El objetivo no es otro que el de ofrecerle a la artista espacio suficiente para que pueda mostrar algunos de sus trabajos más significativos y trabajar, si se da el caso, con jóvenes de la comunidad.

Rosalía Gómez • [original](#)



Una escena de 'Bekristen', el sábado en el Teatro Central. / M. G.

Hace unos años, el Teatro Central le dedicó una semana completa de su programación al creador belga Jan Fabre. Ahora, su director, Manuel Llanes, ha decidido repetir la experiencia, pero con una creadora andaluza: **Luz Arcas, fundadora y directora de la compañía La Phármaco.**

El objetivo no es otro que el de ofrecerle a la artista espacio suficiente **para que pueda mostrar algunos de sus trabajos más significativos** y trabajar, si se da el caso, con jóvenes de la comunidad.

En esta ocasión, la bailarina y coreógrafa impartió **un taller** el pasado lunes en la Sala B del teatro, bajo el título de *Lo bajo y lo alto* y **en colaboración con el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía.**

En cuanto a los espectáculos, anoche se abrió la semana teatral con ***Psicosis 4.48*, una pieza de teatro protagonizada por la actriz Natalia Huarte.** Se trataba de una ópera prima, ya que Arcas, que además de danza también estudió dirección de escena, no había dirigido teatro hasta que recibió este **encargo del Teatro Español de Madrid.** La pieza, **un durísimo texto de la escritora británica Sarah Kane**, el último que escribió antes de suicidarse cuando apenas había cumplido los 28 años, se estrenó el pasado año en los madrileños teatros del Canal.

**Esta tarde, la propia Luz Arcas saltará a la escena para bailar *Trilla*,** un diálogo de tú a tú entre la bailarina y la música -de base electrónica con muchos guiños al folklore- de la también andaluza afincada en Madrid **Le Parody.**

El plato fuerte, sin embargo, llegará el sábado 16 con ***Bekristen*,** un proyecto que ha costado siete años completar.

**"La domesticación** explica la creadora-, primera pieza de esta trilogía, que es un auténtico tríplico, **se estrenó en 2019** pero su historia viene de mucho tiempo atrás, de mi trabajo en

Malabo, en **Guinea Ecuatorial**, de mi embarazo y mi parto Yo atravesaba **una crisis artística tan profunda que casi me hizo dejar de bailar**; sentía un rechazo enorme hacia mi propio trabajo y hacia la visión heredada y convencional que tenía de la danza. Entonces empecé a viajar y a interesarme por el cuerpo como resistencia. Pensé que tenía que asumir los momentos bajos, la sensación de haber hecho un trabajo fallido. Ahora estoy feliz de haberme atrevido a montar *La domesticación*, aunque tengo que confesar que el conjunto no cobró sentido hasta hace muy poco, hasta que no realicé **la última y más breve de sus partes, La buena obra**".

*Bekristen* es un nombre de la lengua fang que **significa cristianos** y surgió en Guinea Ecuatorial, la excolonia española devastada por el imperialismo. En medio de un mundo dominado por el consumismo y los desechos, la creadora se preguntaba qué podía hacer frente al dolor que la rodeaba. Así cuenta que, como en los trípticos del Bosco, Brueghel o Bacon, lo que hizo fue **intentar plasmar algunos hitos o tránsitos del alma humana**.

**Las tres piezas que componen el citado tríptico**, que sólo se ha visto completo en el pasado Festival de Otoño de Madrid y ahora llega a la chácena del Teatro Central, son *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*. Un tríptico sobre el alma y el cuerpo en el que Arcas ha profundizado en tres etapas de la vida, especialmente de la mujer, como son **la juventud, la madurez y la vejez, o por decirlo con Bataille, el erotismo, el trabajo y la muerte**.

En esa línea, la artista le confesaba a este periódico que "tras revisar el conjunto decidí eliminar el solo que yo bailaba en *La domesticación* y **ahora solo bailo en *Somos la guerra*** (obra estrenada en 2021) porque yo ya estoy en un período de madurez y esta primera pieza, entre otras cosas, es un paraíso perdido en el que **las bailarinas muestran una fuerza y un poderío realmente sublimes**".

En la tercera parte, *La buena obra*, la malagueña se ha centrado en **el concepto de obsolescencia**, por ello los protagonistas son esos **cuerpos de más de 65 años que ya están fuera del circuito económico** en el mundo neoliberal que estamos viviendo.

Un trabajo realmente especial ya que en el escenario estarán, junto a **Luz López, su madre**, y a una de sus cómplices, Ángeles de Paz, **seis personas mayores (cuatro mujeres y dos hombres) elegidos en Sevilla** mediante una audición a la que se presentaron más de 40 candidatos y candidatas.

"*La buena obra* cierra y da sentido al proyecto, aunque yo creo que, en lugar de cerrar en círculo, **abre una puerta al futuro**, a un futuro en donde yo ya no seré la misma y tampoco mi danza", afirma Luz Arcas.

El conjunto de las tres obras tendrá **una duración de casi tres horas** y la mala noticia para los que no hayan comprado sus localidades es que **las entradas llevan días completamente agotadas**.

Sola o al frente de su compañía La Fármaco, creada en 2009, los espectáculos de Luz Arcas se han presentado en numerosos festivales, **incluida la Bienal de Flamenco de Sevilla**, en cuya última edición se pudo ver su pieza *Mariana*, y ha recibido premios como el **Ojo Crítico de la Danza** o el **Lorca** del teatro andaluz a la mejor intérprete femenina de danza.

*Bekristen* estará el sábado 16 de diciembre a las 21:00 en el Teatro Central.



Luz Arcas.

Hasta el sábado estará Una semana en compañía de Luz Arcas en el **Teatro Central**. Se representarán tres espectáculos distintos de la bailarina, escritora y directora malagueña Luz Arcas, creadora de la compañía La fármaco. Hoy jueves **Trilla** y el sábado se estrenará el espectáculo para seis intérpretes **Bekristen / Tríptico de la prosperidad**. A las 19:30 y 21:00.

## Teatro en Sevilla

### 'Sáhara. Crónica del desierto'

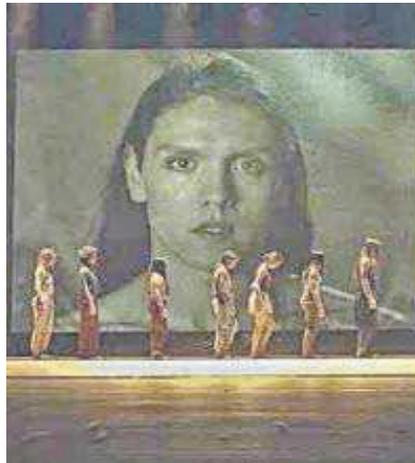
Del viernes 15 al domingo 17 de diciembre estará en cartel la obra **Sáhara. Crónica del desierto** en la sala **La Fundición**. Este montaje es una colaboración de las compañías Tranvía Teatro, Arden Producciones y Producciones Inconstantes. Chema Cardeña firma la dramaturgia y la dirección de este espectáculo que cuenta con la interpretación de actores como Cristina Yáñez, Juan Carlos Garés o Iria Márquez. A las 20:00 y 19:00.

### Los Síndrome vuelven a la carga

Hasta el jueves 4 de enero permanecerá en cartel la comedia teatral **La prematura muerte de un viajante** en la **Sala Cero**. Víctor Carretero y Práxedes Nieto interpretan esta obra y también son los autores del texto en colaboración con Fernando Fabiani. Inspirada en la Muerte de un viajante de Arthur Miller. El montaje es una producción de la compañía Los Síndrome. A las 20:30 y 19:30.

## Conciertos en Sevilla

### Morad llega con 'Reinsertado'



## La idílica compañía de Luz Arcas

### DANZA

Hasta el sábado estará *Una semana en compañía de Luz Arcas* en el Teatro Central. Se representarán tres espectáculos distintos de la bailarina, escritora y directora malagueña Luz Arcas, creadora de la compañía La fármaco. Hoy jueves *Trilla* y el sábado se estrenará el espectáculo para seis intérpretes *Bekristen / Tríptico de la prosperidad*.

► A las 19:30 y 21:00

## 19.30

### Luz Arcas llega hoy al Teatro Central

Las salas B del Teatro Central de la Cartuja acoge dentro de la programación 'Una semana en compañía de Luz Arcas' que son tres espectáculos distintos de la bailarina, escritora y directora malagueña Luz Arcas, creadora de la compañía 'La fármaco'. Esta tarde actúa la función teatral 'Psicosis 4.48' de Sarah Kane y Natalia Huarte. El precio de la entrada es de 22 euros y hay posibilidad de adquirir el paquete de los tres espectáculos. Están a la venta en la web ([teatrocentral.com](http://teatrocentral.com))

## El Teatro Central le dedica una semana a la coreógrafa Luz Arcas

Marta Carrasco • original



Luz Arcas, la primera coreógrafa y bailarina a la que el teatro Central dedica un ciclo completo

Sevilla

'Una semana en compañía de Luz Arcas' es el título que le ha puesto el teatro Central a esta mini-temporada que el coliseo de la Cartuja le dedica a la compañía de la coreógrafa y bailarina malagueña, **fundadora y directora de La Fármaco**.

**Tres son las propuestas de Luz Arcas, la primera el miércoles día 13, 'Psicosis 4,48'** una obra de Sarah Kane que Arcas dirige para la actriz, **Natalia Huarte**. «Es una obra teatral que me propuso el teatro Español. Aunque yo estudié dirección y arte dramático tenía apartada la parte teatral y ha sido una manera de volver, y una experiencia muy enriquecedora, pues aunque la obra tiene mucho lenguaje de cuerpo, es distinta y se sale de mi lenguaje habitual».

A Luz Arcas le interesaba especialmente esta obra de Sarah Kane que habla del suicidio, «es una autora que marcó mis primeros años de juventud y habla de un tema interesante como es el momento de lucidez en que una persona quiere abandonar este mundo por cuestiones emocionales, política o históricas. Fue un reto grande y cuando encontré a Natalia Huarte, que es una actriz maravillosa, empecé a disfrutarlo muchísimo».

Para Arcas además, haber tenido la oportunidad de montar la obra en el teatro Español, «durante un mes, es algo increíble, porque eso es normal para la gente del teatro, pero en Danza es imposible».

**La segunda propuesta será el jueves día 14 con la pieza titulada 'Trilla'**, un sólo que surge del **encuentro entre Le Parody y Luz Arcas**, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente. El título hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI, un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito.

Y finalmente el día 16 será el turno de **'Bekristen/Tríptico de la prosperidad'**, una pieza de tres horas que incluye las obras **'La domesticación'**, **'Somos la guerra'** y **'La buena obra'**. 'Bekristen' significa cristianos en lengua fang, la etnia más numerosa de Guinea Ecuatorial, lugar donde se gesta este proyecto, «es un tríptico a imagen y semejanza de los trípticos renacentistas, que se pintan tres estados del alma muy ligados a las edades. El primero protagonizado por un elenco muy joven; el segundo entramos en las mujeres maduras y se cierra con un elenco de personas de más de 65 años que nunca han estado en escena antes».

Precisamente para este movimiento la coreógrafa **ha hecho audiciones en Sevilla**, «ha sido superbien, es un sector social muy interesante, porque al ser mayor de 65 me preguntaron porqué, y les dije que me interesaba el jubilado que está ya en fuera de juego y de la rueda de la economía, ese momento en que tu cuerpo ya no sirve, no está. El tríptico tiene ese viaje de edades en el sentido biológico y social». 'La domesticación' fue estrenada en los Teatros del Canal en 2019, y 'Somos la guerra' en el teatro Conde Duque en 2021.

Para finalizar este tríptico, **'La buena obra', donde la propia Arcas sube a escena**. Es un proyecto que se inició en 2015 en Malabo, capital de Guinea Ecuatorial, donde Arcas desarrollaba un proyecto de danza. Si 'La domesticación' exploraba los cuerpos y sus instintos frente a las inercias económicas, y 'Somos la guerra' se acercaba a las violencias del trabajo y del parto, 'La buena obra' aborda una profecía visual sobre la obsolescencia«, explica la coreógrafa.

**El tríptico confiesa que surgió de una crisis artística muy fuerte**, «también una especie de rechazo a mi trabajo anterior, y unas percepciones del mundo que me vinieron porque iba a ser madre. **Empecé a buscar una danza para mí más liberada, lejos de los academicismos que imperan en toda Europa** y con el que no me he sentido identificada. Curiosamente esta búsqueda me devuelve a mi propia tierra y de ahí surge 'Toná' y luego 'Mariana'. Pero sí me hizo habitar el cuerpo de una manera más radical y que frenase un poco más las inercias actuales, sociales y artísticas».

Este tríptico, que sólo se ha visto en el Festival de Otoño de Madrid, **ha agotado las localidades en Sevilla**, «siento que esa imagen que tuve hace años, ya está hecha, además son tres colores diferentes. Sé que se han agotado las localidades y eso emociona mucho. Meterte en una pieza de tres horas sé lo que es, soy también espectadora y hay que tener mucha fe. Para mí cualquier función es siempre la más importante, para un espectador o para dos mil, pero sí emociona la respuesta».

Confiesa ser muy intuitiva y no hace muchos planes, «luego miro hacia atrás y veo que todo ha tenido sentido. **Cuando fundé la Fármaco supe que no iba a ser un trabajo de pelotazo**, sino que me la jugaba a largo plazo por mi personalidad y el tipo de arte que me interesa, que es construir un lenguaje sólido que permanezca. Siento que hemos ido así, paso a paso, construyendo un lenguaje propio».

**Luz Arcas ha trabajado mucho en Asia, Africa y Latinoamérica**, y esos proyectos le han dado una nueva perspectiva de la Danza, «desde que empecé me sentí descolgada de lo que se llevaba en mi época, sentía, no sé porqué si por ser andaluza o porqué, una desconexión por esa obsesión por ser centroeuropeo, por esa danza contemporánea que iba dominando la escena mundial y no me sentí conectada con todo eso. Me puse a buscar fuera y a trabajar otras oportunidades donde también formarme con otras gestualidades, nutriéndome de folklore y arte popular. **Siento que en mi danza hay una reflexión antropológica, que finalmente me ha devuelto a mi propio folklore**, a lo que mi tierra me da. Siento que aún hay muchos prejuicios con el folklore o el flamenco, y en ambientes contemporáneos me dicen que hago folklore, y al revés. Es muy complicado, pero poco a poco».

#### Una semana en compañía de Luz Arcas

Espacio: Teatro Central. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja.

13 de diciembre. 1 19,30h. Sala B, **'Psicosis 4.48'**

14 de Diciembre. 19,30h. Sala B, '**Trilla**'

16 de Diciembre. 21,30h. Sala A, '**Bekristen/Tríptico de la prosperidad**'

Entradas: 22 euros. Abono para los tres espectáculos: 39 euros.

- Sevilla
- Danza
- Teatro

## El Teatro Central celebra la creación contemporánea de la malagueña Luz Arcas con el folclore como nexo común

Teleprensa • original

SEVILLA, 12 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central dedica esta semana su programación a la coreógrafa y creadora malagueña Luz Arcas con tres espectáculos que se desarrollarán entre el miércoles y el sábado con un nexo común a todos ellos: el folclore, que según dice la artista, "se abre en nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros, es nosotros".

Así, el miércoles 13 representará en la Sala B del Central la propuesta 'Psicosis 4.48', la primera incursión teatral de Arcas, en la que dirige a la actriz Natalia Huarte en un monólogo escrito por Sarah Kane que trata sobre la depresión y la inadaptación social, tal como informa la Junta en una nota de prensa.

En él, la autora "pasa de la esfera sentimental a la política", haciendo una "reflexión profunda" sobre el mal "como parte esencial de la condición humana".

El jueves será 'Trilla', un trabajo que surge tras el encuentro de Luz Arcas y Le Parody, el que se podrá disfrutar también en la Sala B de dicho espacio escénico. La propuesta surge de un interés y una búsqueda común en los mundos que ambas creadoras comparten: "de nuevo el folclore, esta vez acompañado por música electrónica, y su necesidad compartida de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente".

'Trilla' hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI. La producción como religión o el sometimiento como forma de vida son algunos de las cuestiones que se desarrollan sobre el escenario.

Para terminar, el sábado se podrá ver en escena el tríptico 'Beksriten/ Tríptico de la prosperidad'. Tras su paso por el Festival de Otoño en Madrid, el Central recibe la representación de las tres piezas que componen la trilogía: 'La domesticación', 'Somos la guerra' y 'La buena obra'.

Se trata de un proyecto gestado en distintos viajes que Arcas hizo a Guinea Ecuatorial y que hace referencia a la naturaleza económico-espiritual de cualquier proyecto imperialista, la confusión estratégica de los objetivos macroeconómicos y los rituales diarios, así como las costumbres culturales que los sostienen diariamente con devoción. En este proyecto, Arcas cuenta que ha querido plasmar sobre las tablas todo esta reflexión a través de "tres tránsitos o tres estadios de un alma: juventud, madurez y vejez".

La trilogía pone el punto final a la semana que el Central dedica a la creadora andaluza. Desde el espacio escénico, destacan su dedicación a la danza así como la elección de su cuerpo para "luchar contra la domesticación", parafraseando el texto que le dedica la dramaturga Lucía Carballal como prólogo a una de sus publicaciones.

### COMPAÑÍA LA PHÁRMACO

Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Su trayectoria desde entonces viene avalada con distintos reconocimientos, como el Premio El Ojo Crítico de Danza (2015) o el Premio a Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios Lorca o su nominación como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max, en 2017.

Entre sus creaciones destacan 'Kaspar Hauser. El huérfano de Europa' (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016), 'Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella' (Teatros del Canal, 2017), 'Una gran emoción política' (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), 'Los hijos más bellos' (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), 'Dolorosa' (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador).

La Fármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje en Malabo, o Tú que tienes la luz, en la National School of Drama de Nueva Delhi.

## ANDALUCÍA

# El Teatro Central celebra la creación contemporánea de la malagueña Luz Arcas con el folclore como nexo común

• El Teatro Central dedica esta semana su programación a la coreógrafa y creadora malagueña Luz Arcas con tres espectáculos que se desarrollarán entre el miércoles y el sábado con un nexo común a todos ellos: el folclore, que según dice la artista, "se abre en nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros, es nosotros".

## AGENCIAS

12/12/2023  
15:55

LOS MEJORES  
VÍDEOS

Reconciliación sorpresa entre el torero Juan Ortega y Carmen Otte tras la 'espantada' en la boda

SEVILLA, 12 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central dedica esta semana su programación a la coreógrafa y creadora malagueña Luz Arcas con tres espectáculos que se desarrollarán entre el miércoles y el sábado con un nexo común a todos ellos: el folclore, que según dice la artista, "se abre en nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros, es nosotros".

Así, el miércoles 13 representará en la Sala B del Central la propuesta 'Psicosis 4.48', la primera incursión teatral de Arcas, en la que dirige a la actriz Natalia Huarte en un monólogo escrito por Sarah Kane que trata sobre la depresión y la inadaptación social, tal como informa la Junta en una nota de prensa.

En él, la autora "pasa de la esfera sentimental a la política", haciendo una "reflexión profunda" sobre el mal "como parte esencial de la condición humana".

El jueves será 'Trilla', un trabajo que surge tras el encuentro de Luz Arcas y Le Parody, el que se podrá disfrutar también en la Sala B de dicho espacio escénico. La propuesta surge de un interés y una búsqueda común en los mundos que ambas creadoras comparten: "de nuevo el folclore, esta vez acompañado por música electrónica, y su necesidad compartida de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente".

'Trilla' hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI. La producción como religión o el sometimiento como forma de vida son algunos de las cuestiones que se desarrollan sobre el escenario.

Para terminar, el sábado se podrá ver en escena el tríptico 'Beksriten/ Tríptico de la prosperidad'. Tras su paso por el Festival de Otoño en Madrid, el Central recibe la representación de las tres piezas que componen la trilogía: 'La domesticación', 'Somos la guerra' y 'La buena obra'.

Se trata de un proyecto gestado en distintos viajes que Arcas hizo a Guinea Ecuatorial y que hace referencia a la naturaleza económico-espiritual de cualquier proyecto imperialista, la confusión estratégica de los objetivos macroeconómicos y

los rituales diarios, así como las costumbres culturales que los sostienen diariamente con devoción. En este proyecto, Arcas cuenta que ha querido plasmar sobre las tablas todo esta reflexión a través de "tres tránsitos o tres estadios de un alma: juventud, madurez y vejez".

La trilogía pone el punto final a la semana que el Central dedica a la creadora andaluza. Desde el espacio escénico, destacan su dedicación a la danza así como la elección de su cuerpo para "luchar contra la domesticación", parafraseando el texto que le dedica la dramaturga Lucía Carballal como prólogo a una de sus publicaciones. **COMPañÍA LA PHÁRMACO**

Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Su trayectoria desde entonces viene avalada con distintos reconocimientos, como el Premio El Ojo Crítico de Danza (2015) o el Premio a Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios Lorca o su nominación como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max, en 2017.

Entre sus creaciones destacan 'Kaspar Hauser. El huérfano de Europa' (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) 'Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella' (Teatros del Canal, 2017), 'Una gran emoción política' (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), 'Los hijos más bellos' (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), 'Dolorosa' (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador).

La Fármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje en Malabo, o Tú que tienes la luz, en la National School of Drama de Nueva Delhi.

Mostrar comentarios

## MUNDODEPORTIVO

### Pedro Sánchez se niega a contestar esta pregunta a Pedro Piqueras en 'Informativos Telecinco'



DANZA

## Sacudir la escena con la violencia de la verdad

La coreógrafa Luz Arcas agrupa en un espectáculo tres obras y cinco años de trabajo. El resultado son tres horas de dinamita corporal y belleza contra lo establecido

POR MERCEDES L. CABALLERO

Entre la primera obra que arrancó este *Tríptico de la prosperidad* y la última, estrenada hace unos días como colofón del 41º Festival de Otoño, han pasado cinco años y una constatación: que Luz Arcas es depositaria de un discurso abrumador y verdadero. El tríptico arrancó en 2019 con *La domesticación*, siguió en 2021 con *Somos la guerra* y se ha cerrado con *La buena obra*. Cinco años y tres montajes que pudieron verse del tirón en la Sala Negra de los Teatros del Canal de Madrid y que volverán a escena el próximo 16 de diciembre en el teatro Central de Sevilla porque el coliseo andaluz le dedica toda una semana a la creadora y bailarina.

Son casi tres horas de espectáculo con dos intermedios de unos 15 minutos en los que, si se quiere, se puede permanecer sentado y contemplar la transición del montaje y desmontaje de una obra a otra, de un acto a otro (linóleo rojo, linóleo azul...). También de un tiempo a otro, porque en este tríptico la cohesión discursiva (alrededor de la juventud, la madurez y la vejez, pero también de lo popular, de



Escena de *Bekristen*, de Luz Arcas. VANESSA RÁBADE

lo religioso y lo profano, de la colonización y su desapego y de la danza y el baile, que pueden no ser lo mismo) lo empapa todo. Casi tres horas de un discurso corporal y político absolutamente sobrecogedor que Arcas viene trabajando desde hace más de una década y que estremece con la violencia de la verdad sin tapujos.

En este sentido, hay mucho de sacudida en el tríptico como también lo hay en la fisicidad con la que trabaja la bailarina el movimiento que le interesa y que deforma cualquier canon

de belleza asociado a la danza. Porque en esa deconstrucción de lo establecido alrededor de los cuerpos, del imaginario popular e incluso de cualquier expectativa, reside su alegato dancístico y, sin duda, la singularidad que la viste. El credo político de *Bekristen*, que significa cristianos en lengua fang, la mayor etnia de Guinea Ecuatorial, donde Arcas comenzó este proyecto, se ubica en la denuncia de la supremacía de quien observa impasible el devenir de unos cuerpos exhaustos por la vida y el abandono.

El tríptico tiene música en directo de Sole Parody y, junto a la más que entregada interpretación de las bailarinas (cuatro en la primera pieza y seis en la segunda), mantiene la dramaturgia bien alta durante las tres horas de espectáculo, con muchos momentos de auténtico clímax que favorecen el trance que se expone. En la tercera pieza, estrenada ahora, los intérpretes son ocho personas de más de 65 años no profesionales que terminan el tríptico como empezó: con una aparente clase de gimnasia convertida en metáfora de la despartición y la soledad.

La interpretación de Luz Arcas, que aparece en *Somos la guerra*, segunda pieza o segundo acto de esta obra, certifica la autoexigencia corporal a la que se somete, tanto en el movimiento más expansivo como en lo gestual, y recuerda a la Luz Arcas de los comienzos con aquel solo, *Sed erosiona*, de 2012.

### Bekristen / Tríptico de la prosperidad

**Dirección artística, coreografía y dramaturgia:** Luz Arcas.  
41º Festival de Otoño. Teatros del Canal. Madrid. 25 y 26 de noviembre. Próxima representación: Sevilla, 16 de diciembre.

## Luz Arcas o cómo sacudir la escena con la violencia de la verdad

Mercedes L. Caballero • original

**La coreógrafa malagueña agrupa en su nuevo espectáculo tres obras y cinco años de trabajo. El resultado son tres horas de dinamita corporal y belleza contra lo establecido.**



Imagen de una escena de la obra 'Bekristen / Tríptico de la prosperidad', de la compañía Luz Arcas. VANESSA RÁBADE

Entre la primera obra que arrancó este *Tríptico de la Prosperidad* y la última, estrenada hace unos días como colofón del 41º Festival de Otoño, han pasado cinco años y una constatación: que [Luz Arcas](#) es depositaria de un discurso abrumador y verdadero. El tríptico arrancó en 2019 con *La Domesticación*, siguió en 2021 con *Somos la guerra* y se ha cerrado con *La buena obra*. Cinco años y tres montajes que pudieron ve...

### **Suscríbete para seguir leyendo**

Lee sin límites

[Seguir leyendo](#)

[Ya soy suscriptor](#)

### **Sobre la firma**

[Mercedes L. Caballero](#)

Periodista especializada en información y crítica de danza desde principios de los años 2000 a través de diversos medios de comunicación de radio y prensa escrita. Es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

[Normas](#)

[Más información](#)

# Luz Arcas deslumbra en Madrid

La Fármaco estrena su ‘Tríptico de la prosperidad’, un apabullante espectáculo que clausura la 41 edición del Festival de Otoño

**FLASHBACK**  
**TXEMA MARTÍN**



El fin de fiesta fue canónico, con ecos de música tecno y lluvia de confeti. El Festival de Otoño de los Teatros del Canal clausuró esta edición –la última bajo la dirección del dramaturgo Alberto Conejero– con la puesta en escena de ‘Bekristen: Tríptico de la Prosperidad’, de Luz Arcas (Málaga, 1984). La sala 2 del Canal se quedó sin entradas durante dos días. Ya es habitual que la presencia de La Fármaco en Madrid agote localidades y que se pidan favores para poder ver alguna de sus obras. A Arcas todavía le queda un fin de año apoteósico, con la coreografía de ‘Rigoletto’ con la dirección de Miguel del Arco en el Teatro

Real, y una semana dedicada a su obra en el Teatro Central de Sevilla. Su última proeza es una oda a la rebeldía y la denuncia que vuelve a desafiar las nociones de la danza y lleva a los espectadores a un viaje a través de la complejidad humana. Esta es la primera vez que el tríptico se exhibe al completo: un festín de casi tres horas, con sus descansos, que incluye ‘La Domesticación’ (estrenada en Teatros del Canal, 2019), ‘Somos la Guerra’ (Conde Duque, 2021) y ‘La Buena Obra’, un estreno absoluto, una conclusión en forma de puñetazo en el alma.

Este ‘Tríptico de la Prosperidad’, como en ‘El Jardín de las Delicias’ de El Bosco, comienza

con serenidad pero el proceso de descomposición se vuelve inevitable. El proyecto se gestó durante una estancia de Arcas en Guinea Ecuatorial, de ahí su título ‘Bekristen’ (‘cristianos’). La primera parte, ‘La Domesticación’, muestra la lucha contra la opresión del mercado sobre la esencia humana; los cuerpos corren, flexionan, saltan y se vuelven pura carne sexualizada y primaria. En ‘Somos la Guerra’, la segunda pieza del tríptico, Arcas se incorpora al baile con un impresionante corsé junto a la sobresaliente bailarina y cantante Raquel Sánchez, y la artista sonora Sole Parody, también malagueña, aporta una potencia infinita. La fusión de la electrónica de Le Parody con el flamenco apunta al surgimiento de raíces y folclore, temas fundamentales en obras posteriores de la coreógrafa. La pieza que nos ocupa guarda otra metáfora oscura y entusiasta, llena de referencias visuales que vienen de la pintura y del cine. El elenco es impresionante, eminentemente femenino (si es que cabe esta distinción cuando el

género se disuelve) y el acto culmina en un baile tántrico donde La Merce se convierte en una reina amazónica surgida del llanto y el llanto, un ser luminoso creado a través del sufrimiento que puede hacer vibrar a una ciudad entera.

Para concluir, en el tercer acto, la escenografía se transforma en una residencia de ancianos en la que sólo quedan vestigios de fiesta esparcidos por el suelo y una voluntad férrea por vivir. Un lugar que emula un vertedero humano, el punto limpio de aquellos que no caben en el mundo. Ahora la música es otra y el olor es a muerte. La representación recae en ocho bailarines entre los 60 y 80

años, muchos de ellos no profesionales, entre los que me permito destacar a Luz López, madre de la coreógrafa. Cada uno interpreta el movimiento de estos cuerpos en obsolescencia. La ovación última fue enorme. La Fármaco imagina

la danza de aquellos que se escapan de la norma y de todos aquellos que pensaron que bailar les salvaría.



Imagen del espectáculo.  
**CRISTINA ROTA**

## UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE LUZ ARCAS

Dirección y coreografía LUZ ARCAS Música LE PARODY Intérprete LUZ ARCAS.  
DANZA/TEATRO · 16/DIC · 21:00h.· Sala A BEKRISTEN / TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD.  
Dirección artística (coreografía, dramaturgia, espacio y vestuario) LUZ ARCAS Música LE  
PARODY Iluminación JORGE COLOMER. En colaboración con el Centro de Creación  
Coreográfica de Andalucía.

original

UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE LUZ ARCAS O DE CÓMO VISIBILIZAR EL CUERPO EN  
GUERRA: CONSIGO MISMA, CON LOS DEMÁS, CON LA MEMORIA GEOPOLÍTICA  
ANCESTRAL, CON EL LIBERALISMO

UNA SEMANA PARA APUNTALAR EL LUGAR QUE NUESTROS CUERPOS OCUPAN EN EL  
MUNDO A TRAVÉS DEL LENGUAJE ENCARNADO, HUMANO.

DANZA CONTEMPORÁNEA/TEATRO/FOLCLORE/MÚSICA ELECTRÓNICA/ENCUENTRO-TALLER

De SARAH KANE Dirección LUZ ARCAS Con NATALIA HUARTE

**DANZA · 14/DIC · 19:30h.· Sala B Trilla**

Dirección y coreografía LUZ ARCAS Música LE PARODY Intérprete LUZ ARCAS

**DANZA/TEATRO · 16/DIC · 21:00h.· Sala A BEKRISTEN / TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD**

Dirección artística (coreografía, dramaturgia, espacio y vestuario) LUZ ARCAS Música LE  
PARODY Iluminación JORGE COLOMER

ESPECTÁCULO PARA 6 INTÉRPRETES

ESTRENO DEL TRÍPTICO EN COMPLICIDAD CON EL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

**CLASE MAGISTRAL/TALLER: LO BAJO Y LO ALTO. IMPARTIDO POR LUZ ARCAS (LA  
PHÁRMACO). FECHA: 11/DIC.** En colaboración con el Centro de Creación Coreográfica de  
Andalucía.

DESDE 2009, FECHA DE CREACIÓN DE LA PHÁRMACO, SU COMPAÑÍA, LA BAILARINA,  
DIRECTORA Y ESCRITORA MALAGUEÑA LUZ ARCAS, NO HA DEJADO DE CRECER. SU  
PRESENCIA EN EL TEATRE LLIURE, EL CANAL O EL FESTIVAL DE SPOLETO SON PRUEBA  
DE ELLO.

POLIÉDRICA, CULTIVADA, FERAZ EN TODOS SUS DISCURSOS, SIEMPRE SE HA  
PREGUNTADO SOBRE EL *PORQUÉ DE LA MULTIPLICACIÓN DE LAS FRANQUICIAS  
ESTÉTICAS INTERNACIONALES*, PARA CONSTRUIR UN LENGUAJE PROPIO QUE, DESDE LA  
MEMORIA HEREDADA ASPIRE A LIBERAR EL CUERPO A TRAVÉS DE TEXTOS, FOLCLORE,  
FLAMENCO, MÚSICA ELECTRÓNICA UNA DEMOSTRACIÓN PALPABLE DE QUE EN LOS  
ESCENARIOS CONVIVEN TODAS LA NARRATIVAS.

La semana que dedicamos a la creadora andaluza responde a una propuesta realizada por el  
Teatro Central como reconocimiento a alguien que, como subraya Lucía Carballal en el  
emotivo prólogo al libro de Arcas, decidió elegir su cuerpo para luchar contra *La  
domesticación*, algo que debemos aprender, ya que sin el cuerpo con nosotros no podemos  
rebelarnos. Luz Arcas *pensó que bailar la salvaría*, por parafrasear el título de su libro y así es.  
Aunque hay mucho más. Para los que disfrutamos de su generosidad al asistir a sus  
espectáculos, su hermosa rabia parece atravesarnos. ¿Hay algo más sanador para un  
espectador que dejarse llevar por el movimiento que una artista genera en nosotros?

Siempre el folclore, pero no *producto acabado, cerrado*. *El folclore dice la artista se abre en  
nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros,  
es nosotros*. Aunque también los textos. Los suyos y los de mujeres como Sarah Kane y su

universalización de la política de vida cotidiana. Sin olvidar la música electrónica más innovadora. Ahí está su colaboración con Le Parody.

Nada parece resistírsele a esta salvaje a la vez que lírica artista.

### **PSICOSIS 4.48**

En *Psicosis 4.48*, Sarah Kane nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social, yendo aún más lejos en la exploración formal y poética de los límites dramáticos.

La autora pasa de la esfera sentimental a la política, haciendo una reflexión profunda sobre el mal como parte esencial de la condición humana, de la que ella tampoco pretende salvarse, dominada por los sentimientos de culpa y autocastigo.

El montaje tiene la intención de potenciar la actualidad y la atemporalidad de la autora, ahora que el suicidio es la segunda causa de muerte entre los adolescentes. Pero también se desvelarán temas transversales como la adicción a los fármacos, en una sociedad en la que se multiplican las patologías, o la dictadura de la indiferencia como normalidad, armadura sentimental ante la sobredosis de información que nos muestra sin pudor la desigualdad y la violencia que gobiernan el mundo.

### **TRILLA**

Surge del encuentro entre Le Parody y Luz Arcas, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente.

El título hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI, un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito. La producción como religión, el sometimiento como forma de vida, pero, como en el folclore, la autocompasión es suplantada por la fiesta, la miseria se celebra en nombre de la vitalidad y la potencia que alcanzan los cuerpos mientras soportan el peso del mundo.

### **BEKRISTEN / TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD**

Pieza mayor de la artista, la integral de *Bekristen*, un acontecimiento, una serie de tres espectáculos *non-stop* nos espera: *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*.

*Bekristen* significa cristianos en lengua *fang*, la etnia más numerosa de Guinea Ecuatorial, lugar donde se gesta este proyecto. Como título, hace referencia a la naturaleza económico-espiritual de cualquier proyecto imperialista, la confusión estratégica de los objetivos macroeconómicos y los rituales diarios, costumbres culturales que los sostienen diariamente con devoción.

# Luz Arcas cierra su tríptico «Bekristen», la búsqueda con la que atravesó una gran crisis

► La bailarina, coreógrafa y directora de escena malagueña presentó este fin de semana las tres obras seguidas por primera vez en Madrid, mientras prepara la coreografía del *Rigoletto* del Teatro Real

ÁNGELES CASTELLANO. MADRID

■ «Yo sé hacer una obra que funcione, pero no me interesa eso ya». Luz Arcas (Málaga, 1984) es una coreógrafa, bailarina de contemporáneo y directora escénica que desde 2009 trabaja con La Fármaco, la compañía que fundó entonces. Su baile no transita los caminos habituales y su carrera oscila entre la dirección escénica y la danza. No sigue las tendencias y es difícil de clasificar. En 2015, cuenta, sufrió una crisis artística muy fuerte. Pero también política y espiritual. «Me sentí muy perdida, y con muchas ganas de buscar».

De aquella búsqueda surgió algo que se transformó en una obra, y después en un tríptico: *Bekristen* / *Tríptico de la prosperidad*, que ahora cierra con la tercera pieza, *La buena obra*. Lo presenta al completo este sábado en los Teatros del Canal de Madrid, como parte de la programación del Festival de Otoño. Después, los días 16 y 17 de diciembre, repetirá la experiencia en el Teatro Central de Sevilla, donde esa semana se dedica al completo a su obra. Ha querido plasmar «tres tránsitos o tres estadios de un alma»: juventud, madurez y vejez. «O también erotismo, trabajo y muerte, por citar a [el escritor y antropólogo francés George] Ba-taille», explica.

*La buena obra* reflexiona sobre la vejez, la obsolescencia y la muerte. «Empecé pensando que sería una obra sin cuerpos, como una instalación de objetos», indica Arcas. Tenía en la cabeza los residuos, los puntos limpios en los que se depositan los objetos que

ya no utilizamos, pero también los desechos digitales. «Parece que todo lo virtual no genera basura, pero no es así», y cita como ejemplos los servidores que alojan infinidad de datos en lugares remotos.

Pero entonces, la invitaron a dar un taller a Barcelona. «No quería ir, porque estoy muy harta de la danza en el sentido académico», dice. Así que buscó otras corporalidades. «Decidí hacerlo con gente mayor. Y me pasó algo que nunca me había ocurrido: se me vino la obra entera a la cabeza». El tríptico es sobre los cuerpos -«El motor es el cuerpo», dice- y revivió lo que su abuela, enferma de demencia, había vivido la Navidad de 2020 en la residencia donde estaba confinada por el covid. «Me imaginé esa fiesta, allí encerrada con gente que no había visto en su vida... Era todo como una pesadilla, y se me quedó esa sensación muy dentro».

## Trilogía y tríptico

*Bekristen* / *Tríptico de la prosperidad* arrancó durante varios viajes a Guinea Ecuatorial con un proyecto de danza y en la búsqueda de resolver una crisis. ¿Por qué hacerlo con un tríptico? «Pensé que sería una trilogía y acabó siendo un tríptico», aclara la coreógrafa. Por un lado, explica, porque no es secuencial, pero por otro, por asimilación con los trípticos de artes plásticas tan vinculados al cristianismo.

*Bekristen* significa *cristianos* en lengua fang, la de la etnia más numerosa en el país africano. Arcas se encontró allí de bruces con



La coreógrafa y bailarina Luz Arcas en los Teatros del Canal.

las consecuencias del colonialismo. «Sentí que realmente no había acabado, que vivimos un continuo proceso de colonización y domesticación, también ahora, aunque la violencia sea más sutil». Pensó en el cristianismo

«Vivimos un continuo proceso de colonización y domesticación, aunque ahora la violencia sea más sutil»

«Somos la guerra no se entendió pero me alegro de haberla hecho, de haberme atrevido a vivir momentos frágiles»

como el primer gran proyecto de colonialismo con ambición global. «Y el capitalismo actual está hecho a su imagen y semejanza», indica. «Así que pensaba en esos trípticos clásicos que muestran tres estadios del alma y lo hacen con un golpe de vista, no de una forma causal».

La primera parte del tríptico, estrenada en 2019, es *La domesticación*. En ella reflexiona sobre el efecto que tiene en los cuerpos -también en el baile- toda esa violencia que se emplea en dominar la naturaleza y la vida salvaje. «Fue como una intuición, porque en medio de esa crisis que yo vivía y que se reforzó mucho con mi propio embarazo, que me hizo profundizar en la crisis, no sabía qué iba a pasar», explica.

La segunda es *Somos la guerra*, estrenada en 2021, en la que reflexiona sobre el trabajo, «que es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de ase-

gurarse el paraíso, el ascenso, el éxito», explica en el programa de la obra.

En ambas, Arcas buscaba una ruptura con el lenguaje coreográfico convencional de la danza contemporánea. «Me vi muy superada y decidí asumir ese momento frágil sabiendo que no iba a ser capaz de llegar a una meta, a un concepto nuevo completo y cerrado, porque mi búsqueda formal necesitaba tiempo», explica. Cuando la estrenó, Arcas explica que no se entendió. «Fue un suicidio, una obra muy rupturista, pero me alegro de haberlo hecho así, haberme atrevido a vivir momentos frágiles y asumirlos y no parchear con trucos efectistas».

## Recuperación del folclore

Ese proceso de búsqueda en el que Luz Arcas se sumergió mientras trabaja en el tríptico le llevó a explorar otros estilos de danza



ALBA VIGARAY



Arcas prueba parte del vestuario de «Bekristen» con una de sus bailarinas.

ALBA VIGARAY



Retrato de la bailarina y coreógrafa malagueña.

ALBA VIGARAY

alejados de su tradición formativa: danzas clásicas indias, otras de Latinoamérica... Y en su propio folclore. «En *Somos la guerra* hay muchísimo, está en el centro del tríptico. Vino un poco para salvarme», explica. «Este trabajo me ayudó a hacer *Mariana*».

*Toná*, estrenada en 2020, fue su primera obra dedicada explícitamente a su folclore más cercano. Lo hacía a partir de verdiales, uno de los bailes folclóricos más antiguos que se conocen en la España peninsular, cuyo origen parece estar en la civilización fenicia. Y en 2022 estrenaba *Mariana*, que parte del flamenco -los cantos de trilla, utilizados tradicionalmente por los trabajadores del campo en sus labores o para relacionarse con las mulas y otros animales que intervienen en la labranza-, para reflexionar sobre la relación con éstos, el trabajo físico y el cuerpo de trabajo del futuro.

Ella explica que ambas ramas de su trabajo coreográfico están relacionadas. «Yo me siento en medio. Si miro hacia atrás, está mi tradición local y desde ahí puedo mirar hacia otros lugares, colocar mi cuerpo de cara al futuro y hacia el mundo», indica.

**Las tres obras en una noche**

Por primera vez, Luz Arcas se enfrentó el fin de semana en el escenario al tríptico completo, con una programación que prevé la muestra de las tres obras que lo componen separadas por pequeños intermedios. «Creo que tiene que ser así, aunque las obras se pueden representar separadas», dice. «Pero tienen algo que resuena mucho y creo que es muy interesante que esas resonancias sean inmediatas».

Esto le lleva a recuperar y actualizar obras que fueron concebidas en la fragilidad de otro momento. ¿Cómo se revisitan? «Tengo

mucho inquietud con eso, porque no sé qué va a pasar con el público», admite horas antes de la triple función. «He tratado de respetar a la que fui, aunque ahora no esté de acuerdo con ella. He hecho un ejercicio de limpiar y

Miguel del Arco ha tenido una idea «muy brillante», dice Arcas, al dar cuerpo femenino al *Rigoletto*

«En la ópera rige la idea de que cuanto menos existas, más sucederá. Y esto me ha encantado»

precisar las intuiciones que estaban ahí». También ha respetado al elenco original que, explica, ha vivido su propio proceso y no son los mismos que cuando las crearon.

**Coreografía en la ópera**

En *Bekristen*, Luz Arcas dice que «casi» no baila. Ella es la coreógrafa y también la directora escénica, un trabajo que forma parte de su carrera desde que se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. El cierre del tríptico coincide con otro trabajo suyo como coreógrafa, pero esta vez en una ópera, *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, en el montaje que Miguel del Arco prepara para estrenar en el Teatro Real el 2 de diciembre.

Del Arco, director de escena conocido por su reciente obra *Jauría* -inspirada en la violación múltiple en los Sanfermines de 2016- dirige una versión de Rigo-

letto que se centra en el cortejo y secuestro de Gilda, hija del protagonista, para reflexionar sobre las masculinidades y la indefensión de las mujeres en la sociedad.

Arcas es responsable de la dirección coreográfica, un papel poco habitual en las óperas. «Yo creo que Miguel del Arco ha tenido una idea muy brillante al dar cuerpo femenino al *Rigoletto*», explica Arcas. La danza, dice, tiene un gran peso en el montaje, y ella admite sentirse «en otra liga, con 300 personas trabajando cada día».

Es su primera experiencia en una obra como esta, y admite que frente a la necesidad de marcar autoría y una personalidad diferenciada en la danza contemporánea, es muy interesante ponerse al servicio de otro tipo de cuestiones. «Aquí rige la idea de que cuanto menos existas, más sucederá. Y esto me ha encantado».