

23-24

clipping

BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN /
GNP PRODUCCIONES

Visillo

/19/20/ENE

19:30H · SALA B

www.teatrocentral.es

Teatro: Visillo en el Teatro Central de Sevilla 2024

OnSevilla. El viernes 19 y el sábado 20 de enero de 2024 estará representándose el montaje de danza "Visillo" en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Es una coreografía de Baldo Ruiz, encargado también de la dirección de la propuesta y autor de la dramaturgia junto con Sonia Astacio y Eloína Marcos.

original



Visillo © Pablo Lorente

OnSevilla. El viernes 19 y el sábado 20 de enero de 2024 estará representándose el montaje de danza "Visillo" en la sala B del Teatro Central de [Sevilla](#). Es una coreografía de Baldo Ruiz, encargado también de la dirección de la propuesta y autor de la dramaturgia junto con Sonia Astacio y Eloína Marcos. Está interpretada por las bailarinas Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre. El espectáculo ha sido producido por la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón y GNP Producciones. Consulta la cartelera de [espectáculos en Sevilla](#).

Danza: "Visillo" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala B del Teatro Central.

Dirección: calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: viernes 19 y sábado 20 de enero de 2024.

Horario: a las 21 horas.

Precio: entradas 22 euros.

Entradas: a la venta por internet en teatrocentral.sacatuentrada.es (entradas agotadas, en caso de entradas de última hora, se activará de nuevo la venta el mismo día de la función a partir de las 14 horas).

Avance en vídeo: youtube.com.

Las mujeres también se tocan

Tres mujeres que se sienten libres hablan sin tapujos de su capacidad para sentir placer sexual desde niñas. Es el eje central de esta propuesta, una obra de danza-teatro de Baldo Ruiz y Paloma Calderón que supone una oda al placer sexual femenino un tanto anacrónica. Y es que, a estas alturas del siglo XXI que las mujeres puedan vivir el placer sexual sin ningún tipo de cortapisas o prejuicios, y hasta reconocer públicamente que no se sienten culpables por tocarse, parece algo aceptado por nuestra sociedad.

Dolores Guerrero • [original](#)

Tres mujeres que se sienten libres hablan sin tapujos de su capacidad para sentir placer sexual desde niñas. Es el eje central de esta propuesta, una obra de danza-teatro de **Baldo Ruiz** y Paloma Calderón que supone una oda al placer sexual femenino un tanto anacrónica.

Y es que, a estas alturas del siglo XXI que las mujeres puedan vivir el placer sexual sin ningún tipo de cortapisas o prejuicios, y hasta reconocer públicamente que no se sienten culpables por **tocarse**, parece algo aceptado por nuestra sociedad. Aunque, desde luego nuestras madres y abuelas no lo tuvieron tan fácil, y todavía no acaba de ser un tema que se enseñe, ni en el seno de la familia, ni en la escuela. No obstante, los tres personajes femeninos, insisten en ser y sentirse libres en cuanto al disfrute sexual.

La puesta en escena reproduce un **espacio escénico sugerente**, gracias en una gran parte a la iluminación de **Carmen Mori** que va del oscuro más radical del número de pareja del principio -donde las bailarinas enfrentan sus cuerpos con derroche de poderío físico- a la luz diáfana de las escenas en las que las mujeres dan rienda suelta a contar sus experiencias tempranas de placer sexual.

Pero por desgracia **la coreografía no acaba de brillar**, el texto resulta un tanto ramplón y las intérpretes, más bailarinas que actrices, no acaban de sacarle partido. Aunque eso sí, con respecto a la danza, tanto **Paloma Calderón** como **Sara Canet**, y **Cristina Maestre** derrochan dominio técnico y expresivo.

Obra: Visillo

Lugar: Teatro Central 19 de enero

Compañía: Baldo Ruiz y Paloma Calderón / GPN Producciones

Coreografía y Dirección: Baldo Ruiz

Dramaturgia: Baldo Ruiz, Sonia Astacio, Eloína Marcos

Espacio sonoro: Esteban Garrido, Baldo Ruíz

Iluminación: Carmen Mori

Intérpretes: Paloma Calderón, Sara Canet, Cristina Maestre

Calificación: ***



Más palabras que caricias

**** Visillo. Baldo Ruiz & Paloma Calderón. Dirección y coreografía: Baldo Ruiz. Intérpretes: Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre. Dramaturgia: Baldo Ruiz, Sonia Astacio y Eloína Marcos. Espacio Sonoro: Esteban Garrido y Baldo Ruiz. Iluminación: Carmen Mori. Escenografía: Julia Rodríguez La Ejecutora.**

Rosalía Gómez • [original](#)



Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre en una de las coreografías de la pieza. / Pablo Lorente

**** Visillo. CÍA. Baldo Ruiz & Paloma Calderón. Dirección y coreografía: Baldo Ruiz. Intérpretes: Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre. Dramaturgia: Baldo Ruiz, Sonia Astacio y Eloína Marcos. Espacio Sonoro: Esteban Garrido y Baldo Ruiz. Iluminación: Carmen Mori. Escenografía: Julia Rodríguez La Ejecutora. Colaboración de Gloria Trenado. Diseño de vestuario: Baldo Ruiz. Lugar: Teatro Central, Sala B. Fecha: Viernes 19 de enero. Aforo: Lleno con las localidades agotadas.**

La sala B del teatro Central se quedó pequeña anoche para recibir **el estreno andaluz del último trabajo de Baldo Ruiz**, un bailarín querido y admirado en esta su ciudad, donde se formó y de la que tuvo que salir, como tantos otros, para forjarse una carrera.

Magnífico bailarín, como atestigua, además de los numerosos premios recibidos, su paso por compañías tan prestigiosas como la del belga **Win Vandekeybus**. Tras varios años en el extranjero, Baldo regresó para participar en aquel delicioso grupo de **hombres Marlboro** que reuniera la coreógrafa **Isabel Vázquez** y luego, con su propia compañía, obtuvo un gran éxito, ya junto a Paloma Calderón, con su pieza **Cortejo**.

Ahora, **Ruiz se ha quedado fuera del escenario** para plantear **el tema del placer femenino**. Un tema inmenso porque, de un modo u otro, ha afectado y afecta a las mujeres de toda edad y condición.

Con la complicidad de **tres estupendas bailarinas**, **Baldo Ruiz asume la dirección y la dramaturgia** y, con un equipo de buenos profesionales ha intentado abordarlo desde la investigación, las improvisaciones, algunas encuestas callejeras y mucho, mucho trabajo.

Pero quizá el tema sea **demasiado amplio y complejo** y los materiales un gran miriñaque que preside la escena; una danza que va de la violencia inicial a la sororidad y de ahí a una danza expansiva casi acrobática; testimonios grabados y textos de las propias bailarinas- **no logran adquirir la coherencia y la consistencia dramática que requiere todo espectáculo**.

Juegan en su contra el exceso de penumbra, aunque se hable de placeres ocultos, la

banalidad de los textos y, sobre todo, **la uniformidad**. Porque era el abanico de hombres diferentes lo que nos cautivó de la pieza que Vandekeybus dedicó a los varones. Y lo mismo de los hombres Marlboro.

Si algo hemos aprendido en estas décadas de feminismo es que **no existen las mujeres**. Existe Paloma, Sara, Cristina o Rosalía **Todas diferentes, al igual que su placer** (hay quien llegó a él a través de sus pechos o de los libros) y presentar a las bailarinas siempre vestidas iguales, con sus preciosas melenas y sus danzas al unísono **no ayuda a conectar con su/nuestra intimidad**.

Con todo, se aprecia el formato impecable y **un esfuerzo que el público premió con grandes aplausos**.

Visillo y el gozo libre de culpa

Con *Cortejo*, una indagación en las tensiones y los desencuentros de una pareja más allá del ímpetu del amor romántico, Baldo Ruiz y Paloma Calderón confirmaban que, más allá de su talento para la danza, poseían una rara intuición para retratar las turbulencias del corazón humano. Tras aquel espectáculo, que estuvo entre los finalistas de los Premios Max y fue reconocido en los Premios Lorca, el tándem vuelve con *Visillo*, una pieza estrenada en octubre en los Teatros del Canal de Madrid y que este fin de semana llega al Teatro Central con las entradas agotadas.

Braulio Ortiz • [original](#)



Sonia Astacio, coautora de la dramaturgia, y el director y coreógrafo Baldo Ruiz, fotografiados ayer en el Teatro Central. / Salvador Gil

Con *Cortejo*, una indagación en las tensiones y los desencuentros de una pareja más allá del ímpetu del amor romántico, **Baldo Ruiz y Paloma Calderón** confirmaban que, más allá de su talento para la danza, poseían una rara intuición para retratar las turbulencias del corazón humano. Tras aquel espectáculo, que estuvo entre **los finalistas de los Premios Max y fue reconocido en los Premios Lorca**, el tándem vuelve con *Visillo*, una pieza estrenada en octubre en los Teatros del Canal de Madrid y que este fin de semana llega al Teatro Central con las entradas agotadas.

Esta vez, la compañía emprende **una investigación sobre "el placer íntimo de las mujeres"** y explora cómo la búsqueda del gozo ha ido acompañada de una punzada de remordimiento, un componente de extrañeza. En esta ocasión Baldo Ruiz se coloca "fuera", y el director y coreógrafo no participa como intérprete: junto a Paloma Calderón toman el escenario las bailarinas **Sara Canet y Cristina Maestre**, quienes emprenden un viaje sobre el aprendizaje que supone para toda mujer convivir con el propio cuerpo, despojarse de la herencia de la culpabilidad y comprender que elegir ser libres es el único camino hacia la plenitud. Las protagonistas de *Visillo*, anticipan las notas del montaje, han roto esa reserva que trata el sexo como tabú, persiguen la satisfacción "sin sentirse extrañas mi juzgadas", "habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje".

Un singular aquelarre en el que las tres protagonistas encarnan un sentimiento colectivo: *Visillo* se inspira en el testimonio de otras muchas mujeres. **Sonia Astacio**, que firma la dramaturgia con **Eloína Marcos** y Baldo Ruiz, cuenta que realizaron encuestas con participantes "de generaciones, procedencias, orientaciones sexuales distintas, pero todas habían vivido lo mismo: ese proceso de conectar con el placer pero sentir culpa, no querer reconocer ante las otras esa parte de ti. Una vez superado eso te das cuenta de que las demás han tenido una evolución similar", analiza Astacio. Por eso la obra se divide en cuatro

capítulos, aparte de un prólogo y un epílogo, concernientes a **la culpa, la soledad, la hermandad y el placer**, e incorpora en un pasaje los audios de esas mujeres. "Cuando escuchamos esos testimonios nos dijimos: *Esto es oro*. Teníamos que utilizar ese material", recuerda Ruiz.

La obra se inspira en el testimonio de mujeres que percibían su placer con culpa y con reserva

El sevillano, que ha colaborado a lo largo de su trayectoria con otros creadores como **Wim Vandekeybus, Isabel Vázquez o Chevi Muraday**, admira la valentía con la que su reparto se ha entregado a la causa. "Ellas se exponen no sólo físicamente, también interiormente, comparten su sentir a través de los cuerpos", señala Ruiz, que desdice "ese tópico que cree que los bailarines no tenemos pudor, porque lo cierto es que la mayoría somos tímidos y nos cuesta expresarnos de una manera íntima ante el público".

Visillo, un título que han elegido por su simbolismo "descorremos la cortina y enseñamos qué hay detrás", generó muchas dudas a Ruiz "porque en escena estaban tres mujeres y tenía que coreografiar para el cuerpo de ellas. Pero investigando caí en que el placer femenino, que una mujer se muestre más sensual o sexual, **siempre ha sido contemplado con recelo, como algo políticamente incorrecto**, y era desde ahí desde donde debía trabajar. Digamos que la incorrección política es la esencia de la coreografía. Se suele pensar en la danza como un despliegue acrobático, pero aquí hay mucho movimiento que parte de lo orgánico, de la naturalidad de los cuerpos".



Fotografía de un ensayo de *Visillo* con las tres intérpretes, Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre.

Aunque *Visillo*, para la que se han aliado GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, ya tuvo su estreno en Madrid, Ruiz observa las funciones de Sevilla con el nerviosismo de las citas importantes. "Aquí está la gente que forma parte de nuestra vida, de nuestro círculo artístico, y esta es **una obra que hemos hecho con sinceridad y amor**. Independientemente de lo que digan las críticas o del gusto de cada uno, mi deseo es que los espectadores reciban este trabajo con el mismo cariño que hemos volcado en él".

Visillo coincide este fin de semana en el Central con *Las niñas zombi*, la primera creación de **Celso Giménez** en solitario al margen de *La Tristura*, que se verá en la chácena del teatro, y en la que el autor se pregunta "cómo afectan a nuestras vidas la herencia y las genealogías".

«Visillo». De Baldo Ruiz & Paloma Calderón. Teatro Central (Sevilla)

La Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón tras el estreno absoluto su última propuesta, Visillo, en Teatros del Canal en el pasado mes de octubre, llegan los días 19 y 20 de enero, a las 19.30h., al Teatro Central (Sevilla). Coproducida por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, la obra multidisciplinar gira en torno al placer de la mujer.

AndaluNet • original

Días: viernes 19 y sábado 20 de enero 2024

Horas: 19.30 horas

Teatro Central (Sevilla)

CÍA. BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN, LLEGA AL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA CON «VISILLO», UN ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINAR

La Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón tras el estreno absoluto su última propuesta, Visillo, en Teatros del Canal en el pasado mes de octubre, llegan los días 19 y 20 de enero, a las 19.30h., al Teatro Central (Sevilla). Coproducida por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, la obra multidisciplinar gira en torno al placer de la mujer. Las entradas para esta función ya están agotadas.

Visillo es un paso más en la consolidación de esta compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo sevillano Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón tras confluir en el premiado espectáculo Cortejo (finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Intérprete Femenina de Danza, Premio Lorca 2019 a Mejor Espectáculo de Danza y a Intérprete Masculino de Danza Contemporánea, entre otros). Asimismo, ambos artistas atesoran numerosos reconocimientos, tanto en creaciones propias como en espectáculos de compañías y creadores con los que han trabajado.

En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes: Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

Como señala la propia compañía, Visillo es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

La danza contemporánea más física, la interpretación textual y la performance conviven con naturalidad en este espectáculo multidisciplinar que conjuga carácter testimonial con un lenguaje que discurre entre lo poético y lo natural. El resultado es una propuesta que se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo.

Para ello, Baldo Ruiz se rodea de un equipo artístico formado por mujeres, contando también con Sonia Astacio y Eloína Marcos para la construcción de la dramaturgia y con Carmen Mori para la creación de la atmósfera escénica.

El espectáculo, coproducido por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, está realizado con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-Junta de Andalucía, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.

FICHA ARTÍSTICA *Visillo*

Intérpretes: Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre.

Cover: **Ana Lola Cosin.**

Dirección y coreografía: **Baldo Ruiz.**

Dramaturgia: **Baldo Ruiz, Sonia Astacio y Eloína Marcos.**

Espacio Sonoro: **Esteban Garrido y Baldo Ruiz.**

Iluminación: **Carmen Mori.**

Escenografía: **Julia Rodríguez La Ejecutora.**

Diseño de vestuario: **Baldo Ruiz.**

Diseño gráfico: **Salvador Gil.**

Producción ejecutiva: **GNP Producciones.**

Dirección de producción: **Rocío Sánchez.**

Coordinación de comunicación: **Salvador Gil.**

Distribución nacional: **Susana Rubio Nuevos Planes.**

Distribución Andalucía: **Rocío Sánchez.**

Comunicación: **Surnames, Narradores Transmedia.**

Visillo, de Baldo Ruiz & Paloma Calderón
Teatro Central (Sevilla)

Días: viernes 19 y sábado 20 de enero 2024

Horas: 19.30 horas.

Más info: www.teatrocentral.es



VISILLO

UNA CREACIÓN DE BALDO RUIZ

PALOMA CALDERÓN
CRISTINA MAESTRE
SARA CANET

CÍA BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN

Una producción de: **GNP PRODUCCIONES**

Con el apoyo de:

  **Centro Coreográfico Canal**

 **CONSERVATORIO PROFESIONAL DANZA**
"Paloma Ruiz Ruiz" de Sevilla

danzadestacadaSevillateatroTeatro Central

'Visillo' llega al Teatro Central, un espectáculo multidisciplinar con el placer de la mujer como tema principal

Redacción • original

La propuesta de la Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón podrá verse los días 19 y 20 de enero con las entradas agotadas



La Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón tras el estreno absoluto su última propuesta, Visillo, en Teatros del Canal en el pasado mes de octubre, llegan los días 19 y 20 de enero, a las 19:30 horas, al Teatro Central de Sevilla. Coproducida por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, la obra multidisciplinar gira en torno al placer de la mujer. Las entradas para esta función ya están agotadas.

Visillo es un paso más en la consolidación de esta compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo sevillano Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón tras confluir en el premiado espectáculo Cortejo (finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Intérprete Femenina de Danza, Premio Lorca 2019 a Mejor Espectáculo de Danza y a Intérprete Masculino de Danza Contemporánea, entre otros). Asimismo, ambos artistas atesoran numerosos reconocimientos, tanto en creaciones propias como en espectáculos de compañías y creadores con los que han trabajado.

En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes: Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

Como señala la propia compañía, Visillo es una "oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje".

La danza contemporánea más física, la interpretación textual y la performance conviven con naturalidad en este espectáculo multidisciplinar que conjuga carácter testimonial con un lenguaje que discurre entre lo poético y lo natural. El resultado es una propuesta que se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo.

Para ello, Baldo Ruiz se rodea de un equipo artístico formado por mujeres, contando también con Sonia Astacio y Eloína Marcos para la construcción de la dramaturgia y con Carmen Mori para la creación de la atmósfera escénica.

El espectáculo, coproducido por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, está realizado con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-Junta de Andalucía, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.

Baldo Ruiz



A lo largo de su trayectoria profesional en las artes escénicas, Baldo Ruiz ha trabajado con la reconocida compañía de Wim Vandekeybus - Últimavez en la creación *In Spite of Wishing and Wanting*, en un tour internacional de tres años y ha participado como intérprete en diferentes proyectos audiovisuales y escénicos con directores y coreógrafos como Chevi Muraday, Isabel Vázquez, Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez para el Centro Dramático Nacional, Rita Consentino, Paco León, Alberto Rodríguez, Rosángelos Valls y Edison Valls, Antonio Rincón Cano, Pepe Quero, Guillermo Rojas y Carl Flink. Asimismo, coreografía proyectos de creación propia y para compañías como Maduixa Teatre, La Cía Milagros, Trastero 203 y Titirimundi. Escribe y dirige dos obras teatrales, *La Comunión de las Amapolas* y *Menú* para la compañía PorinericaTeatro.

En lo que respecta a sus reconocimientos, ha recibido diferentes galardones a nivel nacional y autonómico como intérprete de danza y coreógrafo, entre ellos el Premio Fundación Aisge Bailarín Sobresaliente en 2013.

Paloma Calderón

Bailarina, creadora, gestora cultural y pedagoga alicantina afincada en Valencia, actualmente trabaja como bailarina freelance y para las Cías. Cristina Gómez y Alicia Soto - Hojarasca y como actriz en Troianes. *Fucking Nowhere*, la próxima obra del IVC dirigida por Santiago Sánchez. Ha sido parte fundamental en el elenco de Ananda Dansa durante 10 años y ha trabajado con creadores y compañías de prestigio, entre las que destacan Maduixa Teatre, Mou Dansa, el Ballet de Teatres de la Generalitat, MDV Danza, A tempo Dansa, Isabel Vázquez o Georg Reisch.

Además de los premios obtenidos con Cortejo, ha recibido numerosos reconocimientos, como los premios a Mejor Intérprete de Danza en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por *Anhel* en 2022 o el Max a Mejor Elenco de Danza por *Pinoxxio* en 2016.

'Visillo' llega al Teatro Central, un espectáculo multidisciplinar con el placer de la mujer como tema principal

Redacción • [original](#)

La propuesta de la Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón podrá verse los días 19 y 20 de enero con las entradas agotadas



La Compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón tras el estreno absoluto su última propuesta, Visillo, en Teatros del Canal en el pasado mes de octubre, llegan los días 19 y 20 de enero, a las 19:30 horas, al Teatro Central de Sevilla. Coproducida por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, la obra multidisciplinar gira en torno al placer de la mujer. Las entradas para esta función ya están agotadas.

Visillo es un paso más en la consolidación de esta compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo sevillano Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón tras confluir en el premiado espectáculo Cortejo (finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Intérprete Femenina de Danza, Premio Lorca 2019 a Mejor Espectáculo de Danza y a Intérprete Masculino de Danza Contemporánea, entre otros). Asimismo, ambos artistas atesoran numerosos reconocimientos, tanto en creaciones propias como en espectáculos de compañías y creadores con los que han trabajado.

En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes: Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

Como señala la propia compañía, Visillo es una "oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje".

La danza contemporánea más física, la interpretación textual y la performance conviven con naturalidad en este espectáculo multidisciplinar que conjuga carácter testimonial con un lenguaje que discurre entre lo poético y lo natural. El resultado es una propuesta que se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo.

Para ello, Baldo Ruiz se rodea de un equipo artístico formado por mujeres, contando también con Sonia Astacio y Eloína Marcos para la construcción de la dramaturgia y con Carmen Mori para la creación de la atmósfera escénica.

El espectáculo, coproducido por GNP Producciones y el Centro Coreográfico Canal, está realizado con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-Junta de Andalucía, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.

Baldo Ruiz



A lo largo de su trayectoria profesional en las artes escénicas, Baldo Ruiz ha trabajado con la reconocida compañía de Wim Vandekeybus - Últimavez en la creación In Spite of Wishing and Wanting, en un tour internacional de tres años y ha participado como intérprete en diferentes proyectos audiovisuales y escénicos con directores y coreógrafos como Chevi Muraday, Isabel Vázquez, Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez para el Centro Dramático Nacional, Rita Consentino, Paco León, Alberto Rodríguez, Rosángelos Valls y Edison Valls, Antonio Rincón Cano, Pepe Quero, Guillermo Rojas y Carl Flink. Asimismo, coreografía proyectos de creación propia y para compañías como Maduixa Teatre, La Cía Milagros, Trastero 203 y Titirimundi. Escribe y dirige dos obras teatrales, La Comunión de las Amapolas y Menú para la compañía PorinericaTeatro.

En lo que respecta a sus reconocimientos, ha recibido diferentes galardones a nivel nacional y autonómico como intérprete de danza y coreógrafo, entre ellos el Premio Fundación Aisge Bailarín Sobresaliente en 2013.

Paloma Calderón

Bailarina, creadora, gestora cultural y pedagoga alicantina afincada en Valencia, actualmente trabaja como bailarina freelance y para las Cías. Cristina Gómez y Alicia Soto - Hojarasca y como actriz en Troianes. Fucking Nowhere, la próxima obra del IVC dirigida por Santiago Sánchez. Ha sido parte fundamental en el elenco de Ananda Dansa durante 10 años y ha trabajado con creadores y compañías de prestigio, entre las que destacan Maduixa Teatre, Mou Dansa, el Ballet de Teatres de la Generalitat, MDV Danza, A tempo Dansa, Isabel Vázquez o Georg Reisch.

Además de los premios obtenidos con Cortejo, ha recibido numerosos reconocimientos, como los premios a Mejor Intérprete de Danza en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por Anhel en 2022 o el Max a Mejor Elenco de Danza por Pinoxxio en 2016.

Baldo Ruiz: «En 'Visillo' hablamos sin tabú del placer de las mujeres»

Marta Carrasco • [original](#)



'Visillo' una obra creada con residencia en los teatros del Canal y de la mano del coreógrafo Baldo Ruiz

Sevilla

17/01/2024 a las 13:46h.

El placer de las mujeres, lo que sienten y no transmiten entre ellas mismas por tabúes y otras consideraciones sociales y religiosas, en ese meollo femenino ha querido ahondar el director y coreógrafo sevillano, **Baldo Ruiz** en su última creación titulada '**Visillo**' y que se estrena los días 19 y 20 de enero en el Teatro Central de Sevilla.

Este trabajo viene a consolidar la compañía formada por Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga **Paloma Calderón** tras su exitosa obra '**Cortejo**', que fue finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Intérprete Femenina de Danza, Premio Lorca 2019 a Mejor Espectáculo de Danza y a Intérprete Masculino de Danza Contemporánea, entre otros.

En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes: **Sara Canet y Cristina Maestre** quienes junto a Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

«Desde que hicimos '**Cortejo**' Paloma y yo teníamos ganas de hacer algo nuevo pero nos cogió el tema pandémico y dejamos el tema. Con Sara Canet y Cristina Maestre, que son amigas y compañeras de profesión, **ya había trabajado como bailarín en el Ballet de la Generalitat** y quería conectar con ellas en escena. Pero en esta ocasión me he quedado fuera con la dramaturgia, la coreografía y la dirección. Si era un tema de mujeres, quería que hablaran ellas».

'**Visillo**'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: C/ José de Gálvez, 6
- Cuándo: 19 y 20 de enero (Sala B)
- Horario: 19.30 horas
- Precio: 22 euros

Alumno del extinto Centro Andaluz de Danza, Baldo Ruiz ha tenido una exitosa carrera internacional, sobre todo trabajando junto al coreógrafo belga con **Wim Vandekeybus**. Recibió el Premio Fundación Aisge Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2013. En el apartado nacional ha trabajado con creadores, directores y coreógrafos como **Chevi Muraday, Antonio Rincón Cano, Isabel Vázquez** (En 'La maldición de los hombres Malboro), **Carl Flink y Fernando Lázaro**

«Cuando me propuse hacer esta obra pensé que **siempre en mi círculo más cercano estoy rodeado de mujeres**, y el placer de la mujer es un tema del que se ha hablado a través de mi familia de mis primas, de mis amigas, compañeras de profesión. La obra tenía que hablar de ellas y está impregnada de muchísima fuerza y deseo. Utilizamos el placer de apropiación de la mujer y transgredir esos tabús conformados desde niñas en la sexualidad de las mujeres. Es un grito a la libertad de los cuerpos y lo que socialmente está codificado a lo que una mujer debe comportarse a su placer. Queremos romper el tabú y poder crear un espacio para hablar del tema socialmente y entre ellas. **Hemos hecho una investigación con mujeres de diferentes generaciones** y se les ha preguntado sobre el placer, y de hecho en el espectáculo que está dividido en un prólogo y cuatro capítulos: la culpa, la soledad, la hermandad y el placer, en el apartado de la hermandad se escucha como espacio sonoro testimonios de estas mujeres».

Baldo Ruiz ha vuelto a España tras su periplo europeo. «Estoy más centrado en mis proyectos. Tenía ganas de volver y de hacer algo nuevo, y de compartir y estar fuera. Hemos podido desarrollar el proyecto en Canal en una residencia y eso nos ha empujado mucho. La ayuda publica en Andalucía es escasa, y el espectáculo ha salido a flote gracias a los teatros del Canal y con el equipo de GNP y una buena producción».

Dice el coreógrafo que, «tengo treinta y ocho años, y llevo desde los 19 haciendo danza, y **siempre he escuchado, que soy una joven promesa, y no quiero ser promesa de nada, sólo quiero trabajar** y tener la oportunidad de desarrollarme como creador. Estoy en un momento de disfrutar de eso, dando las gracias a nosotros mismos por esa resistencia y llegar hasta aquí, trabajar pese al panorama cultural y artístico e institucional, pese a eso, seguimos trabajando sin rencor, tanto fuera como dentro de la escena».

'Las niñas zombi'

El teatro Central acoge la primera pieza de **Celso Giménez** como creador escénico en solitario titulada , '**Las niñas zombi**', que se estrena los días 19 y 20 de enero. Se trata de una obra que propone una profunda investigación del lenguaje escénico, en busca de los puntos que conectan íntimamente el pasado y el presente, pero alejándose de las estéticas tradicionalmente asociadas a estas cuestiones.

Primera pieza en solitario de Giménez, al margen de su trabajo como miembro de '**La Tristura**' y de otras colaboraciones como las que ha realizado con '**El conde de Torreñiel**' o '**Mucha Muchacha**'. La obra, que se representará en la sala Chácena del Central, cuenta con el diseño de espacio escénico y vestuario de **Marcos Morau**, director de La Veronal.



'Las niñas zombi' de Celso Jiménez en el Teatro Central

Esta pieza se acerca a los presupuestos temáticos y formales de obras como 'Renacimiento' o 'CINE', de La Tristura, pues, **aborda episodios de la historia política reciente proponiendo una profunda investigación del lenguaje escénico**. «En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica que, a ratos, parece real, ríen y bailan», dice Celso Giménez, quien añade que, «me lleva a construir esta pieza tratando de imaginar cómo somos las nietas, las niñas zombi que no llegamos siquiera a saber bien qué sucedió y, sin embargo, estamos transformadas a nivel educacional, cultural y sentimental, por estas historias que, al mismo tiempo, parecen películas lejanas de zombis y vampiros».

Celso Giménez dirige la compañía residente en Condeduque, 'La tristura', que lleva desde 2005 trabajando alrededor de las artes escénicas e intentando generar situaciones humanas dentro y fuera del escenario. Con sus últimos trabajos, 'Renacimiento', 'CINE' o 'Future Lovers Unplugged' investigan los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

'Las niñas zombi'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: C/ José de Gálvez, 6
- Cuándo: 19 y 20 de enero (chácena)
- Horario: 21 horas
- Precio: 22 euros

En escena, las actrices **Natalia Fernandes, Teresa Garzón, Belén Martí Lluch** en una coproducción del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Festival Grec, Grand Theatre de Groningen, Noorderzon Festival, MA Scène Nationale de Montbéliard, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y 'La tristura'.

- [Qué plan](#)
- [Danza](#)
- [Teatros](#)