

24 CENTRAL 25
CLIPPING

BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Breve historia del ferrocarril español

TEATRO

SÁB19 y DOM 20 OCT 19:00H SALA B

www.teatrocentral.es

Qué hacer en Sevilla este fin de semana

Eventos, conciertos y teatros para disfrutar a lo largo del fin de semana en Sevilla: La Semana Cultural de China en Sevilla ofrece una amplia variedad de actividades para disfrutar entre el 18 y el 23 de octubre. Entre los eventos destacados, el sábado 19, a las 18:00, se celebrará un curioso showcooking en el que chefs locales y expertos en cocina china prepararán platos asiáticos.

original

La cultura china es una de las culturas más antiguas del mundo, originada hace miles de años.

Eventos, conciertos y teatros para disfrutar a lo largo del fin de semana en Sevilla:

Comienza la China Week 2024 en Sevilla

La Semana Cultural de China en Sevilla ofrece una amplia variedad de actividades para disfrutar entre el 18 y el 23 de octubre.

Entre los eventos destacados, el sábado 19, a las 18:00, se celebrará un curioso **showcooking** en el que chefs locales y expertos en cocina china prepararán platos asiáticos.

Además, varios restaurantes ofrecerán **menús especiales**, y en el **Gourmet Experience** de El Corte Inglés del Duque se podrán degustar tapas chinas y comprar productos orientales.

Actualmente, las festividades chinas son celebradas por personas de todo el mundo

El domingo 20 por la mañana, en Marqués de Contadero, los más pequeños podrán participar en **talleres** sobre la trepidante cultura china.

También habrá charlas magistrales, como la de **J. San Bernardino** el día 18 sobre las conexiones históricas entre Sevilla y China, y la del **Dr. Juan Carlos Crespo** el lunes 21 sobre la medicina tradicional china, acompañada de una cata de té.

El miércoles 23 a las 17:30, el **Dr. Kurt Grotsch** hablará sobre las rutas de la seda.

Durante toda la semana, se podrá visitar una **exposición en el Museo del Baile Flamenco** y el día 22, a las 18:00, se celebrará un **Torneo de Tenis de Mesa** entre el Sevilla FC y la Comunidad China.

Esta serie de eventos no solo aportará a la vida cultural de la ciudad, sino que también impulsará el intercambio en sectores como el turismo, la educación y los negocios entre ambas regiones.

Asimismo, permitirá a los sevillanos acercarse a las tradiciones, avances y valores de China, generando un espacio de diálogo y cooperación que reforzará los vínculos y abrirá nuevas oportunidades para el futuro.

3 Las actividades diarias, junto con eventos especiales como la exposición y el showcooking, invitan a todos a participar en un auténtico intercambio cultural entre occidente y oriente.

Actuación benéfica en el Cartuja Center

El actor y humorista Salva Reina

Continúa el ciclo cultural benéfico organizado por la **Fundación Antonio Guerrero** en el **Cartuja Center de Sevilla**. En esta ocasión, el sábado 19 de octubre, empezando a las 21:00, el actor y humorista **Salva Reina** realizará un monólogo denominado **Prohibido echarle cacahuetes al mono**. **Salva Reina**, apodado Chuky, ha sido colaborador en numerosos programas y magacines, además de participar en películas y series de gran éxito en España. Ahora está en

boca de todos por su papel en la serie Muertos S.L., de Movistar Plus+.

The Second Woman, en el Teatro Central


María Hervás, actriz española.

María Hervás protagonizará una performance de resistencia durante 24 horas continuas, en la que compartirá escenario con 100 diferentes compañeros. La escena representará repetidamente la interacción entre una pareja cuya relación ha perdido creatividad y romance. Esta obra cuenta con la peculiaridad de que ninguno de los 100 compañeros ha ensayado previamente con Hervás. La actuación comienza el sábado 19 a las 18:00, dividiéndose en varias franjas horarias: la Franja Roja (de 18:00 a 00:00), la Franja Amarilla (de 00:00 a 06:00), la Franja Verde (de 06:00 a 12:00), la Franja Azul (de 12:00 a 18:00) y la Franja Rosa (de 12:00 a 18:00 del domingo). Las entradas, entre 10 y 30 euros, en teatrocentral.sacatuentrada.es.

Historia del ferrocarril español

El sábado 19 y el domingo 20 de octubre de 2024, a las 19:00, se presentará en la sala B del **Teatro Central** la obra **Breve historia del ferrocarril español**. Esta adaptación para dos actrices ha sido creada y dirigida por **Beatriz Jaén**, basada en el texto original de Joan Yago, escrito durante el programa de residencias del Centro Dramático Nacional. Las actrices **Paloma Córdoba** y **Esther Isla** son las encargadas de dar vida a esta divulgativa y divertida producción.

Entradas a 22 euros en la web teatrocentral.sacatuentrada.es

Concierto del grupo O Sister!


O Sister!, grupo musical.

El sábado 19 de octubre, a las 20:00, el grupo **O Sister!** ofrecerá un concierto en el **Teatro de la Maestranza**, donde presentarán las canciones de su álbum *Brand New Day*. El sexteto (Paula Padilla, Helena Amado, Marcos Padilla, Matías Comino, Camilo Bosso y Pablo Cabra) contará en esta ocasión con la colaboración de **The Horn Department**.

Entradas entre 20 y 35 euros en koobin.events.

Espectáculo para los pequeños

El sábado 19 (a las 17:00 y 19:30) y el domingo 20 de octubre (a las 12:00 y 16:00) se presentarán cuatro funciones de **El show de Bluey** en el auditorio del **Cartuja Center CITE** de Sevilla. Está dirigido a un público familiar y tiene una duración aproximada de cincuenta minutos.

Entradas entre 27 y 44 euros en elcorteingles.es y en la web ticketmaster.es.

Reflejos, de Joana Jiménez


Joana Jiménez, cantante sevillana.

El viernes 18 de octubre de 2024, a las 19:00, **Joana Jiménez** presentará su espectáculo **Reflejos** en el **Teatro Los Remedios** de Sevilla. En este musical, la cantante sevillana rinde homenaje a cuatro grandes influencias artísticas que han marcado su carrera, aunque ha decidido mantener en secreto sus nombres para sorprender al público.

Entradas desde 24,25 euros en elcorteingles.es.

El rapero Elio Toffana, en directo



Historia del ferrocarril español

TEATRO

El sábado 19 y el domingo 20 de octubre de 2024, a las 19:00, se presentará en la sala B del Teatro Central la obra *Breve historia del ferrocarril español*. Esta adaptación para dos actrices ha sido creada y dirigida por Beatriz Jaén, basada en el texto original de Joan Yago, escrito durante el programa de residencias del Centro Dramático Nacional. Las actrices Paloma Córdoba y Esther Isla son las encargadas de dar vida a esta divulgativa y divertida producción.

► Entradas a 22 euros en la web

El Teatro Central inaugura su temporada la próxima semana con la función de 24 horas The second woman

El Teatro Central, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte y gestionado a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales inaugura la nueva temporada escénica la próxima semana. En la Sala A, en complicidad con el Grec 2024 Festival de Barcelona, María Hervás protagonizará The second woman.

[original](#)





El Teatro Central, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte y gestionado a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales inaugura la nueva temporada escénica la próxima semana. En la Sala A, en complicidad con el Grec 2024 Festival de Barcelona, María Hervás protagonizará *The second woman*. Mientras que el Centro Dramático Nacional presenta

Breve historia del ferrocarril español en la sala B, con sendas funciones los días 19 y 20 de octubre.

'Breve historia del ferrocarril español', del Centro Dramático Nacional, se presenta con entradas agotadas en la sala B

Así, el sábado 19, la sala A del teatro de la Cartuja abre sus puertas a la nueva temporada con uno de los hitos escénicos del momento. En *The second woman* María Hervás interpreta una y otra vez la misma escena junto a 100 intérpretes, en su mayoría no profesionales, en la que un hombre y una mujer se encuentran en una relación que ha perdido su creatividad y romance. Llevada a escena por primera vez en España el pasado mes de julio, esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una experiencia, no solo teatral, sino también cinematográfica, que busca poner ante los ojos del espectador los mecanismos de poder de género y los privilegios masculinos.

La obra es fruto de Anna Breckon, artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, doctora en Teoría del Cine Queer y Feminista por la Universidad de Sydney; y de Nat Randall, una artista que trabaja en la intersección de la performance, el vídeo y el cine. Ha sido representada en el Young Vic londinense con la actriz Ruth Wilson el pasado 2023 con un éxito rotundo entre el público y la crítica especializada.

La función comenzará a las 18:00 del sábado y concluirá a la misma hora del domingo. El coliseo de la Cartuja ha dispuesto cinco modalidades de entradas: una para las 24 horas completas que dura el espectáculo y otras cuatro divididas en franjas horarias, todas ellas sin numerar. El espectáculo, en el que actuarán personas con diversidad funcional, cuenta también con una franja accesible para personas con problemas de audición en la que se ofrecerán subtítulos. Esta acción se realiza gracias a la colaboración de la ONCE y se ofrecerá el domingo, 20 de octubre, de 10:00h a 13:00h.

Para atender a las necesidades del público, el bar del teatro permanecerá abierto durante las 24 horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el teatro ha habilitado zonas de descanso con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19:00 la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, *Breve historia del ferrocarril español* en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo, Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, *Breve historia del ferrocarril español* mira con burla al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria.

Escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas, del Centro Dramático Nacional, durante la temporada 2020-2021, ha estado programada dos temporadas seguidas en el CDN gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de *The second woman*, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para profesionales, medios de comunicación y público general, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro de la Cartuja. El encuentro servirá de prólogo para el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, *Somos Inéditas* del IAAEM, que tendrá lugar el 28 y el 29 de octubre en

Sevilla.

La periodista y directora de A Compás (Radio 5) y En Danza (Radio Clásica) de RNE Olga Baeza será la encargada de moderar la charla en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La mesa redonda tendrá lugar el miércoles 16 de octubre a las 12:00h en el hall del Teatro Central y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

Off The second woman completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 24/25, el Teatro Central propone Off The second woman, una serie de sesiones musicales complementarias a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz), Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16:00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 04:00 de la madrugada de domingo 20. Esta actividad está organizada junto a Spyro Music / Malandar y tiene acceso libre y con ella se quiere celebrar además el inicio de la nueva temporada.

El Teatro Central abre su temporada con 'The second woman', que se representa durante 24 horas

El Teatro Central de Sevilla, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, estrenará su temporada con un experimento escénico, la obra 'The second woman', que se representa durante veinticuatro horas. El peso recae sobre la actriz María Hervás, que interpreta una y otra vez la misma escena junto a otros 100 componentes, en su mayoría no profesionales.

original



Una de las escenas de la obra 'The second woman'.

El **Teatro Central de Sevilla**, dependiente de la **Consejería de Cultura y Deporte**, estrenará su temporada con un experimento escénico, la obra 'The second woman', que se representa durante veinticuatro horas. El peso recae sobre la actriz **María Hervás**, que interpreta una y otra vez la misma escena junto a otros 100 componentes, en su mayoría no profesionales.

Llevada a escena por primera vez en España el pasado mes de julio, esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una experiencia no sólo teatral, sino también cinematográfica, que busca poner ante los ojos del espectador los **mecanismos de poder de género** y los privilegios masculinos.

La obra es fruto de **Anna Breckon**, artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, doctora en Teoría del Cine Queer y Feminista por la Universidad de Sydney, y de **Nat Randall**, una artista que trabaja en la intersección de la performance, el vídeo y el cine. Ha sido representada en el Young Vic londinense, con la actriz Ruth Wilson el pasado 2023, obteniendo un rotundo éxito entre el público y la crítica especializada.

La función comenzará a las 18.00 del **sábado 19** de octubre y concluirá a la misma hora del domingo 20 de octubre. El coliseo de la Cartuja ha dispuesto **cinco modalidades de entradas: una para las veinticuatro horas completas que dura el espectáculo, y otras cuatro divididas en franjas horarias, todas ellas sin numerar**. La función, en la que actuarán personas con diversidad funcional, cuenta también con una **franja accesible para personas con audición y visibilidad reducidas**, en la que se ofrecerá una descripción con subtítulos, y una audiodescripción. Esta acción se realiza gracias a la colaboración de la ONCE y se ofrecerá el domingo, 20 de octubre, de 10.00 a 13.00.

El bar del teatro permanecerá abierto durante las veinticuatro horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el

teatro ha habilitado zonas de descanso, con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior, para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19.00, la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, **'Breve historia del ferrocarril español'**, en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que versa sobre la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico, y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, **'Breve historia del ferrocarril español'** mira con burla al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria. Esta obra ha estado programada dos temporadas seguidas en el Centro Dramático Nacional, gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de *'The second woman'*, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para **profesionales, medios de comunicación y público general**, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro sevillano. El encuentro **servirá de prólogo para** el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, **'Somos Inéditas'** del IAAEM, que tendrá lugar **el 28 y el 29 de octubre en Sevilla**.

La periodista y directora de *'A Compás'* (Radio 5) y *'En Danza'* (Radio Clásica) de RNE, Olga Baeza, será la encargada de moderar la charla, en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La **mesa redonda** tendrá lugar el **miércoles 16** de octubre a las 12.00 **en el hall del Teatro Central**, y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

'Off The second woman' completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 2024/2025, el Teatro Central propone *'Off The second woman'*, una **serie de sesiones musicales complementarias** a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz) y Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16.00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 4.00 de la madrugada del domingo 20. Esta actividad, de **acceso libre**, está organizada junto a Spyro Music/Malandar y con ella se quiere celebrar el inicio de la nueva temporada.

Para más **información y venta de entradas**, se puede acceder a la [web del Teatro Central](#).

‘Breve historia del ferrocarril español’ emprende gira y agota entradas

Artezblai 11 de octubre de 2024



El montaje escrito por Joan Yago y dirigido por Beatriz Jaén recaba en Alicante, Sevilla, Bilbao y Barcelona

Después de sus dos exitosas temporadas en Madrid desde su estreno en 2022, la producción del **Centro Dramático Nacional**, ‘Breve historia del ferrocarril español’, inicia su gira, con prácticamente todas las localidades vendidas.

El montaje se vio el 4 de octubre en el Teatro Bergidum de Ponferrada, y visitará hoy, 11 de octubre, el **Teatro Arniches** de Alicante, el 19 y 20 en el **Teatro Central** en Sevilla, el 26 en la **Sala BBK** en Bilbao y del 31 hasta el 3 de noviembre en el **Teatre Nacional de Catalunya** en Barcelona.

Escrito por el reconocido **Joan Yago** durante su residencia en el Dramático y dirigido por **Beatriz Jaén**, ‘Breve historia del ferrocarril español’ nos trae una mirada irónica del origen del capitalismo en España y su estrecha relación con la familia real. Según

explica su autor: «Me gusta pensar que la obra es un cuento, pero que a la vez puede servir como una llamada a la acción. Un ejercicio de justicia, hecho a través de la memoria».

Su argumento, en palabras de la directora Beatriz Jaén «nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del desarrollo».

La historia de España contada por mujeres

‘Breve historia del ferrocarril español’ es una historia contada por mujeres que habla de la reina Isabel II y la reina regente María Cristina desde un punto de vista irónico y con toques gamberros.

Paloma Córdoba y Esther Isla protagonizan la pieza que pretende hacer un ejercicio de memoria y, al mismo tiempo, de justicia.

En el equipo artístico destaca **Pablo Menor Palomo** en la escenografía, **Enrique Chueca** en la iluminación, **Leonora Lax** en el vestuario, **Pepe Alacid** en el espacio sonoro, **Elvira Ruiz Zurita** en la videoescena o Natalia Fernandes en la asesoría de movimiento.

Teatro: Breve historia del ferrocarril español en Teatro Central Sevilla 2024



OnSevilla. El sábado 19 y el domingo 20 de octubre de 2024 habrá representaciones del espectáculo teatral "Breve historia del ferrocarril español" en la sala B del Teatro Central de **Sevilla**. Es una adaptación para dos actrices creada por Beatriz Jaén, responsable también de la dirección de la obra, del texto original de Joan Yago (escrito en el programa de residencias 2020-2021 del Centro Dramático Nacional). Está interpretada por Paloma Córdoba y Esther Isla. El montaje es una producción del Centro Dramático Nacional. Consulta la cartelera de **teatro en Sevilla**.

Teatro: "Breve historia del ferrocarril español" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala B del Teatro Central.

Dirección: calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: sábado 19 y domingo 20 de octubre de 2024.

Horario: a las 19 horas.

Precio: entradas 22 euros.

Entradas: a la venta por internet en **teatrocentral.sacatuentrada.es** (a partir del viernes 20 de septiembre a las 11 horas).

Avance en vídeo: **youtube.com**.



domingo, 20 de octubre, de 10:00h a 13:00h.

Para atender a las necesidades del público, el bar del teatro permanecerá abierto durante las 24 horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el teatro ha habilitado zonas de descanso con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19:00 la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, Breve historia del ferrocarril español en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo, Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, Breve historia del ferrocarril español mira con burla al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria.

Escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas, del Centro Dramático Nacional, durante la temporada 2020-2021, ha estado programada dos temporadas seguidas en el CDN gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de The second woman, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para profesionales, medios de comunicación y público general, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro de la Cartuja. El encuentro servirá de prólogo para el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, Somos Inéditas del IAAEM, que tendrá lugar el 28 y el 29 de octubre en Sevilla.

La periodista y directora de A Compás (Radio 5) y En Danza (Radio Clásica) de RNE Olga Baeza será la encargada de moderar la charla en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La mesa redonda tendrá lugar el miércoles 16 de octubre a las 12:00h en el hall del Teatro Central y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

Off The second woman completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 24/25, el Teatro Central propone Off The second woman, una serie de sesiones musicales complementarias a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz), Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16:00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 04:00 de la madrugada de domingo 20. Esta actividad está organizada junto a Spyro Music / Malandar y tiene acceso libre y con ella se quiere celebrar además el inicio de la nueva temporada.

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	10/10/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (688 USD)
Pág. vistas	2890	V. Publicitario	205 EUR (224 USD)



Second woman