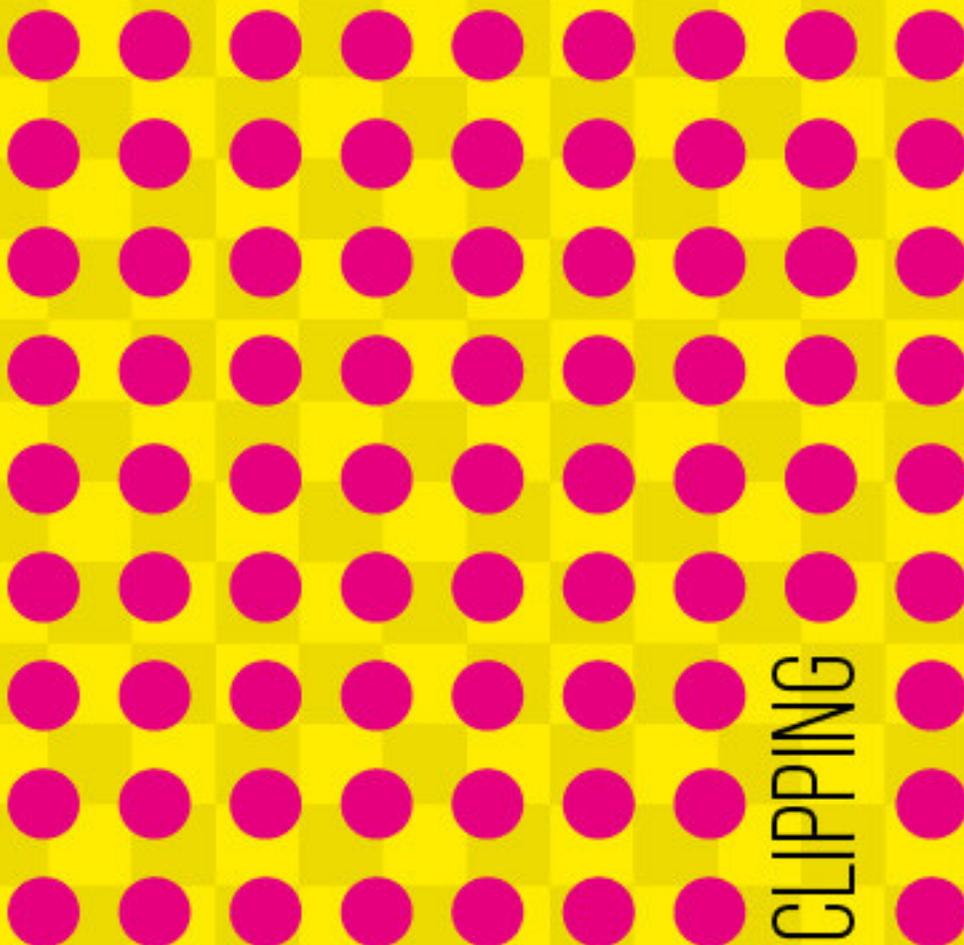


CENTRAL

21 22



LOS TORREZNOS

El Arte

/29/30/ OCT

19:30H·SALA B

teatro Central

Teatro 'El arte': humoristas en el alambre Los Torreznos completan una divertida crítica de lenguaje para ejecutar la autopsia repetitiva del arte contemporáneo como conglomerado de tópicos

Alfonso Crespo • original

Se trata aquí de reírse de manera blanca y de criticar un poco el mundo del arte contemporáneo estableciendo, en el fondo, un puente entre el estupor en el que en bastantes ocasiones nos sumergen exposiciones, 'performances', 'intervenciones' y demás prácticas museísticas, y los equilibristas del humor 'a puerta fría', ése en el que llevan más de veinte años ejercitándose Los Torreznos. Es decir, en cierta medida igualar la necesidad del espectador de encontrar una explicación —lo propio del arte en la posmodernidad— con el anhelo complementario del artista, el de la duración, sustancia de la que esta risa minimalista y boba depende para instalarse en el espacio como atmósfera.

Los Torreznos, que ya desde el nombre apuntalan un deseo

de cotidianidad, no hacen aquí sino una divertida crítica de lenguaje. Son esas palabras ('alma', 'ritual', 'concepto', 'invisible'...) con las que se ha desvalijado la reflexión estética las que se ponen en la picota, palabras-paragua que tapan más que revelan y que aquí son convocadas desde un inglés macarrónico, la divisa ejemplar del español tímido allí donde se encuentre. Así, son estos los términos estrangulados, deletreados, deformados desde la singularidad corporal de Jaime Vallaure y Rafael Lamata, quienes, a partir de diez sillas y un puñado de plátanos, ejecutan la autopsia repetitiva del arte contemporáneo en tanto que conglomerado de tópicos.

'El arte' funciona mejor cuando más riesgo corre, es decir, sobre todo en su primer tramo, donde las risas hay que extraerlas un poco con fórceps y el dúo camina en el alambre sobre el silencio de la sala. Luego, cuando el espectáculo se 'esperpentiza' y la gracia adviene con disfraces y apósitos, cuando resulta más sencillo reír y el humor por fin se hace reconocible, se echa de menos la frescura kamikaze que tanto nos costó reconocer al principio.

Creación, dirección e interpretación: Los Torreznos. Intérpretes: Jaime Vallaure, Rafael Lamata. Fecha: Viernes 29 de octubre. Lugar: Teatro Central.



El arte contemporáneo (y sus tópicos) según Los Torreznos

El dúo conceptual presenta hoy y mañana en el Teatro Central 'El Arte', una de sus divertidas 'performances'

Redacción SEVILLA

El Teatro Central ofrece hoy y mañana, en su sala B, la *performance* *El Arte*, a cargo del dúo Los Torreznos, una pieza de 75 minutos de duración que comenzará a las 19:30 y que aborda la relación entre el arte contemporáneo y los tópicos sociales. Los Torreznos son Jaime Vallaure y Rafael Lamata, que trabajan la escena conceptualmente, con el mínimo de elementos, con su presencia, sus cuerpos y sus palabras.

El Arte plantea una suerte de pedagogía hilarante para entender ese mundo en diez tesis, y lo hacen en inglés, en un inglés que entenderá cualquier espectador mediante sus lúcidas bufonadas. “El



Los Torreznos, en una imagen promocional de su 'performance'.

arte con minúsculas, EL ARTE con mayúsculas. La expectativa de que algo tiene que ocurrir. El buen arte, el mal arte. La crítica, los museos, las galerías. ¿Habrà que buscar otras palabras para describir lo que nos interesa de el arte? Estas y otras similares cuestiones se

abordan en la representación performática de Los Torreznos”, explican desde el Central.

“Nuestras piezas siempre han intentado soluciones comunicativas que trabajan en relación a la vida cotidiana. Nos parece fundamental que el arte contemporáneo

no se reduzca a elementos crípticos sólo comprensibles por personas de este territorio”, indican por su parte Jaime Vallaure y Rafael Lamata. En *El Arte*, ambos se sirven de su propia historia para construir una investigación acerca del arte contemporáneo como experiencia. “Nos planteamos explorar de manera directa la relación entre el arte y la vida cotidiana en nuestro contexto social actual: la realidad que nos salpica. Abarcar un concepto tan amplio como *arte* y *vida* nos permite abordar toda una serie de tópicos sociales que traman una visión crítica del contexto general en el que vivimos”, señalan Vallaure y Lamata.

Los Torreznos nace en el año 2000 como “dúo de exploración conceptual en el terreno social, político y de las costumbres más arraigadas”. Su obra se desarrolla a través de diversos formatos tanto de carácter presencial (*performance* o *arte de acción*) como *multimedia* (vídeo, piezas sonoras) también realizan talleres de carácter formativo y conferencias. Han participado en la quincuagésimo segunda edición de la Bienal de Venecia dentro del proyecto *Paradiso Spezzato* en el Pabellón Español.