

24 CENTRAL 25
CLIPPING

COMPAGNIE NON NOVA/PHIA MÉNARD

ART. 13

INDISCIPLINA
VIE04 SÁB05 ABR SALA A 20:30H

ESTRENO EN ESPAÑA

www.teatrocentral.es

<https://www.abc.es/queplan/sevilla/teatro/phia-menard-alegoria-reflexion-20250405073717-nts.html>

[abc.es](https://www.abc.es)

Phia Ménard y su alegoría para la reflexión

Marta Carrasco

~1 minuto



Pia Ménard, coreógrafa y performance que ha elegido el Central para su estreno en España

La creadora presenta en riguroso estreno nacional en el teatro Central su obra 'ART.13'

Marta Carrasco

Sevilla. Crítica de Danza-performance

'ART.13' Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Idea original, dramaturgia, dirección, escenografía e interpretación Phia Ménard

Asistente de dirección: Clarisse Delile

Composición banda sonora: Ivan Roussel

Dramaturgia: Camille Louis

Vestuario: Fabrice Ilia Leroy

Diseño de iluminación: Éric Soyer, asistido por Gwendal Malard

Teatro Central Día: 4 de abril de 2025

'Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país'. (Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 13. 1948).

Esta es la premisa que utiliza la coreógrafa y bailarina, Phia Ménard para su obra 'ART.13', creada en 2023 para la Bienal de Danza de Lyon y cuyo estreno en España ha tenido lugar el viernes día 4 de abril en el teatro Central.

Luchar contra la inhumanidad del ser humano, luchar por la propia piel y la de los demás, luchar por ser libre: esa es la lucha de toda la vida de la artista y ciudadana Phia Ménard, una creadora cuyos pensamientos se expresan así: «mi generación es la de los nietos de los supervivientes de las dos guerras mundiales del siglo XX. Sabemos reconocer los peores tipos de ideas nacionalistas y retrógradas en las palabras y acciones de tantos jefes de estado que actualmente están en el poder. Estos oradores calculadores y demagógicos surfean sobre el miedo y la inseguridad para construir muros, levantar fronteras mortales y avivar el odio hacia los demás».

En esta obra, como es habitual, el espacio escénico es para Ménard el eje fundamental de sus montajes, y en este caso no podría ser de otra manera. Desde los primeros momentos la música invade a los espectadores. Con un excepcional diseño de luces, y en medio de una bruma constante va apareciendo un jardín francés, con los setos verdes laterales y en el aparente césped unos dibujos hechos con piedrecitas. En medio, una estatua de un varón desnudo cubierta su cara por algo que parece una máscara pero que luego se revelará como un muñeco de trapo.

Y empiezan los ruidos de motores y cortadoras de césped que ensordecen el espacio, mientras la bailarina, ataviada con una camisa de marinero y pantalón corto de boxeo, se va moviendo alrededor de ese jardín, ataviada con una máscara de la que no se separará en los sesenta minutos realizando una danza que parece tribal o de cortejo. Pero de repente, en medio de esa especie de apacible jardín, un 'césped movedizo' se traga a la intérprete, que luego sale y comienza a destrozar con un hacha que le ha caído desde la propia estatua, el pedestal de la estatua hasta que ésta cae al suelo.

La mujer recompone la estatua en el mismo suelo y la rodea de fragmentos arrancados, mientras desciende sobre la escena un muro con unos enormes pies encima. La mujer empieza a sumergirse por los fragmentos del muro y cuando regresa, tira de cada uno de los bloques y desparramándolos, transformando ese jardín en un lugar desolado lleno de escombros y derribos.

La obra tiene una magnífica banda sonora con música de ministriles, clásica..., y de repente, de ese conejo de trapo a modo de Alicia, Ménard saca un corazón mientras suena el maravilloso tema 'The White Rabbit' de Jefferson Airplane.

Danza-performance, o como el propio teatro lo ha calificado: 'Indisciplina', y eso es lo que ha hecho Phia Ménard, componer su propio universo donde construir y transformar tiene una frontera que parece ser derrocar al poder, como lo ha hecho con la estatua de aquel jardín que Ménard ha convertido en un laberinto sin barreras para todos. Una obra compleja, llena de espectaculares imágenes con una banda sonora que te transporta, y con una escenografía y diseño de luces que son uno de los elementos más importantes

de la obra. Phia Ménard nos presenta un lenguaje propio para la denuncia, su propia alegoría para la reflexión.

Cultura

SEFF • Bienal de Flamenco • Críticas de Cine

AEMET

La previsión del tiempo para el comienzo de la Semana Santa

ART. 13 | CRÍTICA DE TEATRO

Seres vivos no identificados



Phia Ménard interpreta en solitario la performance 'Art. 13'. / CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



Rosalía Gómez

05 de abril 2025 - 00:12



La ficha

***** 'Art. 13'. Compagnie Non Nova / Phia Ménard. Idea original, dirección, coreografía e interpretación:** Phia Ménard. **Dramaturgia:** Camille Louis. **Escenografía:** Phia Ménard, Clarisse Delile y Éric Soyer. **Composición de la banda sonora:** Ivan Roussel. **Vestuario:** Fabrice Ilia Leroy. **Iluminación:** Éric Soyer, asistido por Gwendal Malard. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 4 de abril. **Aforo:** Media entrada

Nos conquistó en 2019 con ***Saison sèche*** y nos impactó profundamente en 2023 con su ***Trilogía de cuentos inmorales (para Europa)***, un impresionante trabajo realizado por encargo de la Documenta de Kassel.

En una de las partes de dicha trilogía, **Phia Ménard**, porque es de **la aclamada creadora y activista francesa** de la que hablamos, se esfuerza por construir en escena -como si fuera un mueble de Ikea- una réplica del Partenón, diez veces más pequeño que el original. Al final, una lluvia torrencial la destruye en unos pocos minutos.

A través de esos trabajos, hemos aprendido que **en el centro de sus piezas, junto a su gusto por las grandes escenografías**, por la arquitectura, el arte y la belleza en todas sus formas, junto a su gran imaginación y **su amor por las fábulas, hay siempre una denuncia**, un aviso: no podemos seguir mirando para otro lado porque ya no existen barreras protectoras para esta vieja Europa que con tanta fatiga elaboró, entre otras cosas, la **Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948**.

Art. 13, el título de la performance que vimos anoche en el Central, **parte realmente del artículo 13 de la citada Declaración** (una declaración que en Francia habla todavía de los Derechos 'de l'homme'): "Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado...".

Y libremente circula en solitario durante toda la pieza **un ser extraño (la propia Ménard), con el rostro cubierto por una máscara animalesca no reconocible**. Este ser, que no es presentado con rasgos negativos o repulsivos, es más, que produce una cierta ternura con la torpeza de sus gestos con su apego a un peluche cada vez más ajado, **va a poner del revés el bonito y ordenadísimo jardín que lo recibe**, con una estatua de un varón apolíneo en el centro.

¿Es la llegada de **seres "no deseados" como este** lo que está destruyendo nuestro pequeño mundo? ¿Son estos los llamados a derrocar el poder absoluto? Lo cierto es que, en esta ocasión, **la simbología y las metáforas de la fábula que nos propone Ménard son mucho más ambiguas y abiertas**, dando ocasión a que cada espectador saque sus propias conclusiones.

Hay quien ve incluso guiños a películas como El planeta de los simios -en esos pies de estatua enormes que aparecen más tarde- o 2001 una odisea del espacio, con ese monolito que queda en medio de las ruinas. Según la creadora, **la pandemia supuso el fin de la inocencia para toda la humanidad**.

Lo cierto es que, al final, **de ese mundo cuidado y perfecto solo quedan ruinas**. Unas ruinas con las que tendremos que imaginar y construir otro mundo, quizá no tan perfecto, pero más solidario y lleno de paz.

<https://www.abc.es/queplan/sevilla/teatro/teatro-central-acoge-estreno-espana-coreografa-phia-20250402133234-nts.html>

DANZA

El Teatro Central de Sevilla acoge el estreno en España de la coreógrafa Phia Ménard

La compañía Teatro Anatómico lleva a la sala B 'Pregón', un montaje multidisciplinar

Qué hacer en Sevilla con niños en abril: 8 planes para disfrutar de la primavera en familia



Estreno en España de la última obra de Phia Ménard en el teatro Central // CHRISTOPHE_RAYNAUD_DE_LAGE

Marta Carrasco

Sevilla 02/04/2025 Actualizado a las 13:55h.

El Teatro Central acoge los días 4 y 5 de abril el estreno en España del espectáculo de la coreógrafa francesa **Phia Ménard** y su compañía Non Nova titulado '**ART.13**', en el que Ménard asume también las labores de dramaturgia, escenografía e interpretación.

Se trata de una de las propuestas que el Central califica como 'indisciplina', y en esta ocasión Ménard, lucha contra los muros y las alambradas de la fortaleza europea, empuñando el arma de la imaginación y el poder de la fábula. En palabras de la creadora,

«se trata de un trabajo fuera de toda norma que aúna sobre las tablas teatro, danza y performance para agitar el viejo mundo patriarcal».

Phia Ménard acostumbra a realizar escenografías impresionantes y 'proteicas', como en '**Saison Sèche**' o '**La trilogie des Contes Immoraux**', que se estrenaron en el teatro Central en 2019 y 2023 respectivamente, creando siempre una erupción de imágenes simbólicas de un poder y gran una belleza.

Su nuevo espectáculo, 'ART 13', **hace referencia al artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos**, que establece por un lado que 'Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia dentro de un Estado', por otra parte que 'Toda persona tiene derecho a abandonar cualquier país, incluido el propio, y regresar a su país'.

En línea con este artículo, en el preámbulo de la obra se menciona el nombre del niño de tres años, **Aylan Kurdi**, varado en una playa de Turquía –una imagen que dio la vuelta al mundo–. Venía de Siria con su familia cruzando el Mediterráneo para llegar a Europa. Phia Ménard sitúa así de alto el listón de sus intenciones entre filosofía, historia, política y estética.

Estos artículos plantean preguntas sobre la empatía selectiva, las consecuencias duraderas del colonialismo y las fronteras artificiales que se han creado para neutralizar miedos comunes, una reflexión que surge tras la invasión rusa de Ucrania y la recepción de los refugiados ucranianos. Así, Ménard abre un nuevo capítulo en su universo creativo que obliga al público a «ver más allá de las anteojeas que nuestra educación y sociedad nos imponen».

'ART 13' es un acto teatral que narra la historia de un mundo arrogante a punto de colapsar, pero que se niega a guardar silencio. 'ART.13' es un cuento de hadas, que invoca nuevos caminos hacia adelante, aún por imaginar», escribe Phia Ménard.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard fue fundada en 1998 por Phia Ménard con este precepto: «No inventamos nada, vemos las cosas de manera diferente: Non nova, sed nove'. Desde su creación la compañía tiene su sede en Nantes, en la costa atlántica de Francia. Sus instalaciones incluyen un estudio de ensayos, un taller de construcción, un taller de vestuario, oficinas y almacén de escenografía. Las instalaciones de Non Nova les permiten realizar investigaciones preliminares y ensayos, que culminan en las piezas de performance en vivo de la compañía. Los numerosos proyectos multidisciplinares de la compañía han reunido a artistas, técnicos y pensadores de diversos horizontes y experiencias. No es un colectivo, sino un equipo profesional, con **Phia Ménard y Claire Massonnet** a cargo de la dirección artística. El equipo – 40 personas – se crea alrededor de diversos proyectos y debates, donde los miembros comparten su habilidad, experiencia y el deseo de crear a partir de la investigación imaginativa.

'ART 13' Compagnie Non Nova/Phia Ménard

Dónde: Teatro Central. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja. Sala A

Cuándo: 4 y 5 de abril

Hora: 20,30

Entradas: 22 euros