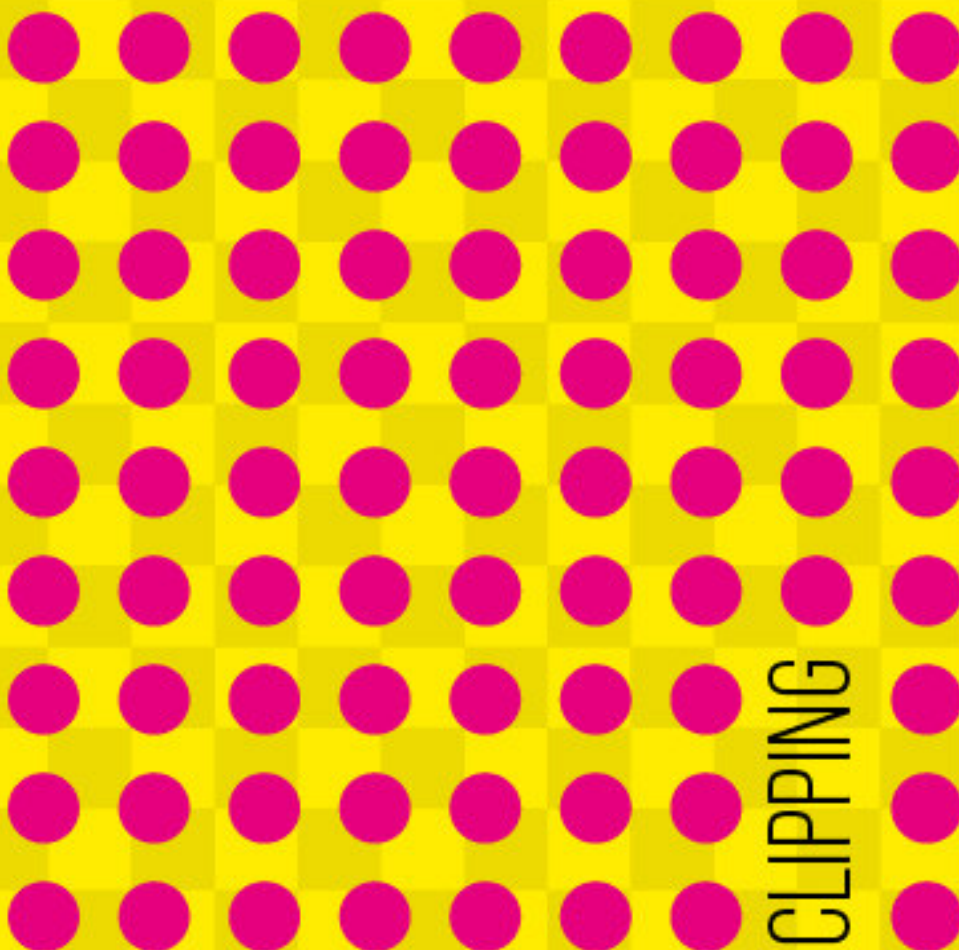


CENTRAL

21 22



CLIPPING

RACHID OURAMDANE/
CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
Variation(s)

/22/23/OCT
19:30H·SALA B

ESTRENO EN ESPAÑA

teatro Central

ACHTUNG!

ACHTUNG!, arte, carrusel, danza, escena — 25 octubre, 2021 at 9:39

Variation(s) de Rachid Oramdane dejó encandilado al público del Teatro Central

by *Luis Alberto Sosa Berlanga*

Variation(s) se representó en el Teatro Central (Sevilla), de la mano de Rachid Ouramdane. Montaje que constaba de un par de solos que fueron ensamblados de una forma elegante, con el fin de que pudiésemos ver todo el repertorio personal de los bailarines Rubén Sánchez y Annie Hanauer.

En **Variation(s)** no hay “pantallas” que velen la estructura que está detrás de esta creación, para así mostrarnos los momentos de recogimiento que puede vivir un bailarín que está haciendo un solo, sin que ello entre en conflicto con una puesta en escena, que en lo único en lo que se centra, es en sacar al público de la dinámica de que está en un teatro para ver algo. De esta manera, se nos lleva a una dimensión donde cada sonido que se emite en Variation(s) se funde con el todo. O dicho de otra manera: el grado de intimidad que compartimos nosotros los espectadores con los intérpretes los pasados 22 y 23 de octubre, era tan grande que parecía que compartimos un rato en silencio mientras nos refugiábamos en sus solos.

Los intérpretes eran libres de llevar de un lado a otro, el cómo habitaban tan complejo y a la vez suculento desafío. Pues, me imagino que a ambos les pudo haber supuesto participar en Variation(s), una mezcla entre una gran oportunidad de hacer lo que siempre han querido hacer, con pasar por una experiencia de extremada exposición; que dicho sea de paso, ambas piezas eran muy difíciles de digerir para cualquier espectador. Considero que para ver Variation(s), se precisaba haber tenido un cierto bagaje de artes escénicas contemporáneas; no obstante también me decanto por afirmar, que **este montaje es un buen ejemplo de algo por lo que siempre conviene pasar para ampliar nuestras experiencias como espectadores, con el fin de seguir redefiniendo nuestros respectivos criterios.** Por tanto “mimarnos” como espectadores, también pasa por plantearnos retos en los que corremos el riesgo de asistir a un espectáculo que sobrepasa los límites en los que nos hemos acomodado. Mientras honramos y celebramos, la gran diversidad de registros que conviven en los lenguajes de las artes escénicas contemporáneas.

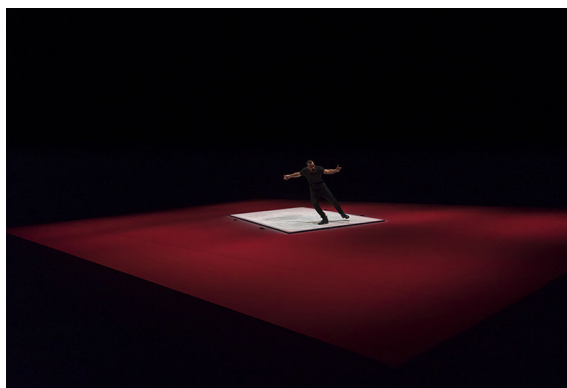


Foto: Nicolas Lelièvre

En este caso, lo más arriesgado fue su puesta en escena y el que se haya situado estos dos solos uno seguido del otro. Lo cual es síntoma de toda una declaración de intenciones del coreógrafo francés **Rachid Ouramdane**, quien ha apostado por presentarnos con todo lujo de detalle, quiénes son **Rubén Sánchez y Annie Hanauer** en tanto seres humanos, que su profesión y la relación que ellos tienen con sus cuerpos, pasan por la danza. **El espacio escénico era diáfano, parecía que ambos intérpretes no conocían otro hábitat que el vacío, y su única manera de desenvolverse en vida, era a través de la danza.** De esta forma, la danza fue la máxima protagonista de Variation(s), dejando en su segundo plano el tipo de danza que interpretaban Rubén Sánchez y Annie Hanauer, y a la música se le encomendó a entrar en diálogo con lo que fuese que estuviesen haciendo ambos bailarines.

Quizás esta pieza sea uno de los mejores ejemplos que me he encontrado hasta ahora, de **cómo presentar a la danza como un arte escénico hasta las últimas instancias**, dejando entre paréntesis las otras cosas que la constituyen y la complementan.

Dicho lo anterior, conviene aproximarse a cada uno de los solos por separado.

El solo del bailarín de claqué Rubén Sánchez, empezó sin música casi como un juego, en el que él era totalmente independiente de lo que se hacía. Incluso con ello nos fue caldeando a nosotros los espectadores, para que nos preparemos para lo que iba a ser Variation(s) en su conjunto. Me atrevería a decir que la pieza de Rubén Sánchez ya había superado su prelude, en cuanto éste entró en diálogo con la música, en donde hizo con ella lo que le dio la gana. Esto es: nos mostró cómo él podía afrontar los pulsos de la música con cambios de velocidad progresivos y discontinuos. De esta manera, estaba al acceso del público conectar con lo que estuviese sucediendo en escena, dejándose “atrapar” por los ritmos que sostuvieron el solo de Rubén Sánchez.

Hubo momentos que fomentaban la alegría y el júbilo, otros donde la seriedad con cómo se interpretaba remitían a la consumación de un ritual sagrado, entre Rubén Sánchez y la danza. Probablemente, **este solo nos ha mostrado más de lo que este bailarín de claqué nos sacaría a relucir, en una agradable tarde en compañía con él mismo.**

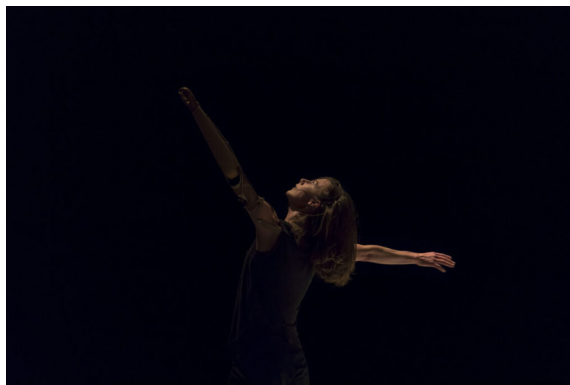


Foto: Nicolas Lelièvre

En el caso del **solo de danza contemporánea de Annie Hanauer**, esta intérprete no recurrió a ningún tipo de acrobacia, y u otras cosas que se asemejen a “fuegos artificiales”; es más, se percibe que para el montaje de este solo ella hizo una selección de movimientos muy concreta, la cual nos fue desplegada en escena a través un sinfín de combinaciones en los enlaces de unos con los otros, y diferentes lugares del escenario. Ello entre otras cosas, supone que se ha hecho una profunda investigación en torno a que si uno sitúa un movimiento u otro en tal lugar del espacio o detrás de otro, éste se resignifica escénicamente, y todo ello sin que este solo tratase sobre un tema en concreto ¡magistral!

No amerita ser el artista más creativo para que alguien se le pase por la cabeza semejante idea, pero la clave está en cómo Annie Hanauer lo llevó a cabo: con madurez, inteligencia y **un magnetismo que me enamoró en lo estético y en lo intelectual**. Encima lo hacía con ligereza, como si estuviese jugando con la música y las posibilidades que le ofrece la misma, para moverse de una manera u otra. De hecho lo que les he mencionado de que esta intérprete se ha valido de un grupo muy seleccionado de movimientos, pues les diría que para ella fue más una pauta para la creación que algo que le entorpecía. Es decir: este solo demuestra que uno puede encontrar en el límite el origen de una creación.

Este tipo de trabajos me encantan reivindicarlos, porque aunque suelo ser recurrente en la idea de que las artes escénicas contemporáneas, nos retratan la condición humana desde lenguaje extracotidianos. El caso es que solos como este, revalorizan lo imprescindibles que son este tipo de investigaciones para crear por el mero hecho de crear, con el aliciente de que **tras haber hecho cosas como estas, seguro que estos dos intérpretes habrán afilado mucho más sus recursos.**

Para finalizar no voy a dejar pasar que la bailarina Annie Hanauer, es una persona que porta una prótesis en uno de sus brazos, cosa que no le supuso ningún tipo de impedimento para llevar a cabo semejante solo. A dónde quiero llegar, es que **he recibido con alegría que el Teatro Central haya incorporado en su programación a intérpretes con cuerpos diversos**. Con suerte en el futuro, Variation(s) será considerado como uno de los precedentes que facilitó la total normalización en el mundo de las artes escénicas, de estos profesionales.

Crítica de danza

VARIATION(S)

★★★★☆

Rachid Ouramdane / Chaillot – Théâtre National de la Danse. Equipo artístico, concepto y coreografía: Rachid Ouramdane. **Intérpretes:** Annie Hanauer y Rubén Sánchez. **Música original:** Jean-Baptiste Julien. **Escenografía:** Sylvain Giraudeau. **Iluminación:** Stéphane Graillot. **Lugar:** Teatro Central (sala B). **Fecha:** Viernes 22 de octubre. **Aforo:** Casi lleno.

Rosalía Gómez

Rachid Ouramdane, uno de los creadores que visita frecuentemente el Teatro Central, ha demostrado con creces a lo largo de los años que domina distintos formatos, oscilando con maestría entre la danza, el teatro y el documental. Lo conocimos interpretando solos de temas socialmente comprometidos y lo hemos visto coreografiar a 16 acróbatas, pero hay que admitir que tiene una sensibilidad especial para lo íntimo, para esas obras pequeñas, sencillas, en las que le ofrece a uno o dos de sus intérpretes la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades.

Fue el caso de aquel bellísimo *Tordre* que vimos en 2014 y es el caso de este dúo de solos que ha presentado este fin de semana en el Central. *Variation(s)* está compuesto por dos solos de dos de sus colaboradores habitua-

Danza para el espíritu



La bailarina Annie Hanauer danza en solitario en 'Variation(s)'.
NICOLAS LELIÉVRE / TND

les, Rubén Sánchez y Annie Hanauer. Un dúo de solos que, en realidad, es un trío, dada la relevancia de la música original de Jean-Baptiste Julien, o incluso un cuarteto, si añadimos la magnífica iluminación con que los

envuelve. En el escenario vacío, una tarima rectangular sonoriizada será el único elemento sobre el que el bailarín de claqué (y de otras muchas disciplinas) Rubén Sánchez, haciendo un instrumento de sus pies y de to-

do su cuerpo, ofrecerá un auténtico concierto.

El bailarín parte del silencio con una estructura rítmica simple, que irá repitiendo por ciclos, haciéndola más compleja, más rabiosa en ocasiones, hasta im-

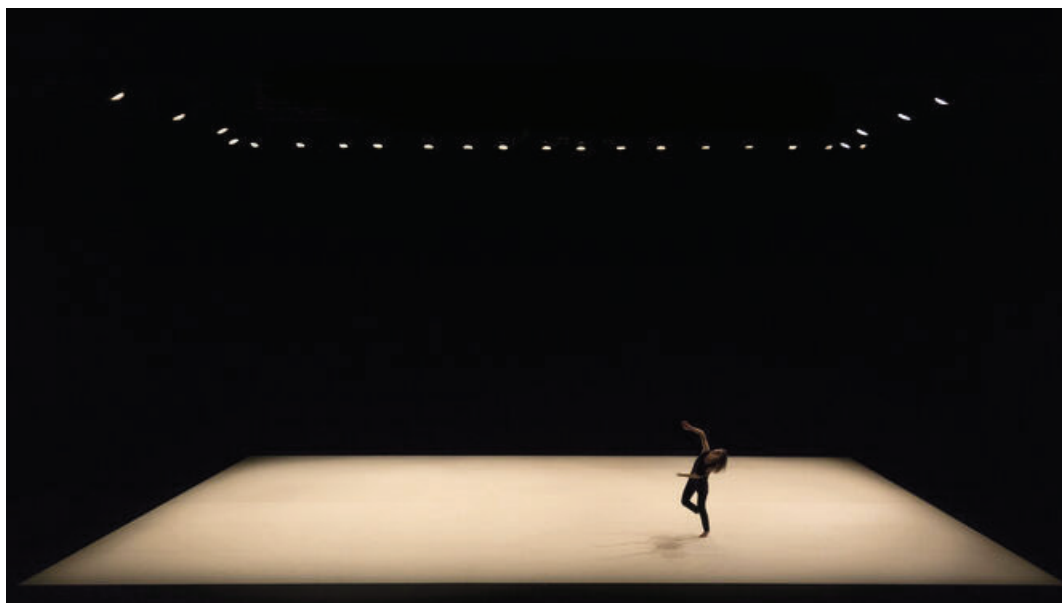
plicar a sus manos y a todo su cuerpo, recordándonos a veces, aunque con ritmos diferentes, al bailarín Israel Galván. Sánchez consigue hipnotizarnos hasta que no pensamos más que en sus pies, que rozan, golpean o se deslizan produciendo cientos de sonoridades; y en su cuerpo, que entra en efervescencia cuando suena la música vivificadora de Julien y lo impulsa a bailar casi hasta la extenuación.

Luego se apagan las luces y, sobre esas vibraciones que quedaron flotando, ya con el escenario vacío, sin la tarima, aparece Annie Hanauer, igualmente sencilla, vestida de negro, para continuar con el ritmo interrumpido. Ella –ya lo demostró en *Tordre*– es pura melodía. Su movimiento fluye de cada una de las partes de su cuerpo, incluida su expresiva cabellera. Incluso sin mover los pies, puede generar mil matices sin perder un ápice de su fuerza y de su dinamismo; pura danza que ella despliega, en un cómplice diálogo con la música, sobre sí misma y sobre los cuatro puntos cardinales del escenario.

Porque Annie Hanauer es pura luz que no huye de la oscuridad, y nos arrastra con ella a donde quiere, aunque estemos en el otro lado, en el patio de butacas. Tan hartos de eslóganes, de palabras vacías... que lo único que queremos es bailar con ella, con ellos.

Danza para el espíritu

original



La bailarina Annie Hanauer danza en solitario en 'Variation(s)'. / Nicolas Lelièvre

**** **'Variation(s)'**. Rachid Ouramdane / Chaillot – Théâtre National de la Danse. **Equipo artístico, concepto y coreografía:** Rachid Ouramdane. **Intérpretes:** Annie Hanauer y Rubén Sánchez. **Música original:** Jean-Baptiste Julien. **Escenografía:** Sylvain Giraudeau. **Iluminación:** Stéphane Graillot. **Lugar:** Teatro Central. Sala B. **Fecha:** Viernes, 22 de octubre. **Aforo:** Casi lleno.

Rachid Ouramdane, uno de los creadores que visita frecuentemente el teatro Central, ha demostrado con creces a lo largo de los años que **domina distintos formatos**, oscilando con maestría entre la danza, el teatro y el documental.

Lo conocimos interpretando solos de temas socialmente comprometidos y lo hemos visto coreografiar a dieciséis acróbatas, pero hay que admitir que **tiene una sensibilidad especial para lo íntimo**, para esas obras pequeñas, sencillas, en las que le ofrece a uno o dos de sus intérpretes la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades.

Fue el caso de **aquel bellissimo Tordre que vimos en 2014** y es el caso de este dúo de solos que ha presentado este fin de semana en el Central.

Variation(s) está compuesto por **dos solos de dos de sus colaboradores habituales, Rubén Sánchez y Annie Hanauer**. Un dúo de solos que, en realidad, es un trío, dada la relevancia de **la música original de Jean-Baptiste Julien**, o incluso un cuarteto, si añadimos la magnífica iluminación con que los envuelve.

En el escenario vacío, una tarima rectangular sonorizada será el único elemento sobre el que el bailarín de claqué (y de otras muchas disciplinas) **Rubén Sánchez, haciendo un instrumento de sus pies y de todo su cuerpo, ofrecerá un auténtico concierto**.

El bailarín parte del silencio **con una estructura rítmica simple, que irá repitiendo por ciclos, haciéndola más compleja**, más rabiosa en ocasiones, hasta implicar a sus manos y a todo su cuerpo, recordándonos a veces, aunque con ritmos diferentes, al bailar Israel Galván.

Sánchez consigue hipnotizarnos hasta que no pensamos más que en **sus pies, que rozan, golpean o se deslizan produciendo cientos de sonoridades**; y en su cuerpo, que entra en efervescencia cuando suena la música vivificadora de Julien y lo impulsa a bailar casi hasta la extenuación.

Luego se apagan las luces y, sobre esas vibraciones que quedaron flotando, ya con el

escenario vacío, sin la tarima, **aparece Annie Hanauer**, igualmente sencilla, vestida de negro, para continuar con el ritmo interrumpido.

Ella –ya lo demostró en *Tordre-* **es pura melodía. Su movimiento fluye de cada una de las partes de su cuerpo, incluida su expresiva cabellera.** Incluso sin mover los pies, puede generar mil matices sin perder un ápice de su fuerza y de su dinamismo; pura danza que ella despliega, **en un cómplice diálogo con la música**, sobre sí misma y sobre los cuatro puntos cardinales del escenario.

Porque **Annie Hanauer es pura luz que no huye de la oscuridad, y nos arrastra con ella a donde quiere**, aunque estemos en el otro lado, en el patio de butacas. Tan hartos de eslóganes, de palabras vacías... que lo único que queremos es bailar con ella, con ellos.

Ouramdane y su danza hipnótica

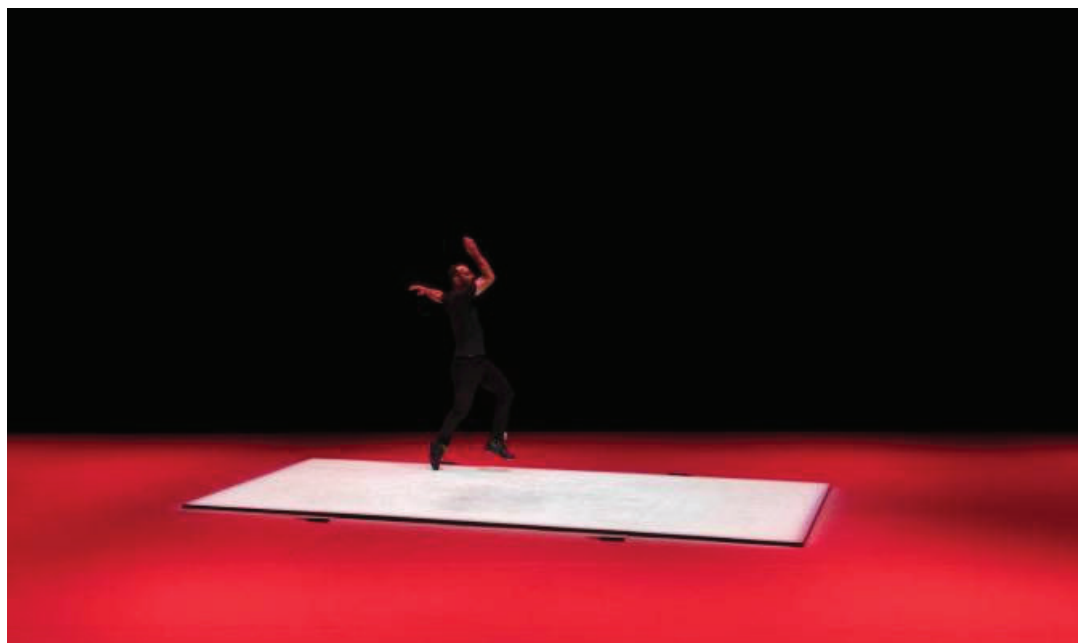
Dolores Guerrero • original

Rachid Ouramdane ha elegido Sevilla para estrenar esta obra, **una propuesta sumamente personal** compuesta por dos solos de danza de dos disciplinas tan diferentes como el claqué y la danza contemporánea, representados por Rubén Sánchez y Annie Hanauer respectivamente.

Según él mismo declara en el programa de mano, lo que atrae a **Ouramdane de estas dos disciplinas es la relación de la danza con el tiempo** y que, mientras con el claqué Rubén Sánchez compartimenta el tiempo con su baile, cambiando la velocidad de sus pasos que se ordenan conforme a los ritmos que quiere marcar, Annie Hanauer hace todo lo contrario, entabla una suerte de danza incesante que entabla una singular musicalidad. Aunque ambas se rigen por una coreografía de corte secuencial. De ahí que para Ouramdane sean dos caras de una misma moneda.

Se trata, sin duda de una propuesta interesante, una **indagación que profundiza en la capacidad de la danza** para atrapar la atención del espectador hasta situarlo en un espacio de emocional donde prima la abstracción. Tal vez demasiado porque, a fuerza de querer elevar a la danza en primer plano, Ouramdane sitúa a los bailarines en un espacio escénico desnudo de cualquier elemento escenográfico y construye un discurso dancístico sumamente intimista que abusa un tanto de la secuencialidad y la reiteración.

Por fortuna, tanto **Rubén Sánchez como Annie Hanauer** nos seducen con una danza que, aunque sin grandes alardes, está repleta de sinceridad y virtuosismo lo que, en el caso de la bailarina, teniendo en cuenta la dificultad añadida que entraña mantener el equilibrio en las vueltas y quiebros con un brazo ortopédico, nos emociona por partida doble.





Rachid Ouramdane presenta su último dúo titulado 'Variation(s)' en el Teatro Central

Estreno en España de Rachid Ouramdane en el Teatro Central de Sevilla

- El coreógrafo francés pone en escena 'Variation (s)', una obra para dos bailarines con música de Jean-Baptiste Julien

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 22/10/2021 07:23h

 GUARDAR

Rachid Ouramdane es uno de los 'fijos' del Teatro Central de Sevilla y en numerosas ocasiones lo ha elegido como ciudad para estrenar sus obras en España, como en esta ocasión. Este viernes y sábado pone en escena, '**Variation (s)**' un dúo que, con la música de **Jean Baptiste Julien**, ejecutan los bailarines **Annie Hanauer** y **Rubén Sánchez**.

El Teatro Central lleva años siguiendo la trayectoria de Rachid Ouramdane. Desde que apareció en la escena internacional con sus solos, para seguir con sus coreografías para grandes grupos como '**Tenir le temps**' (abril 2016), más tarde con los 16 acróbatas de la compañía XY, y en noviembre 2014, en '**Tordre**', una producción compuesta por dos solos.

En esta nueva obra Rachid Ouramdane **regresa al formato del dúo** y a través del montaje intentar encontrar el origen de la emoción que brota de la encrucijada de un gesto de baile y una música, intentando que el espectador llegue a un momento de intimidad y complicidad con el intérprete. Después de los dos solos que compuso para la obra 'Tordre', con la que ha realizado giras por Europa, ha elegido a Annie Hanauer y Ruben Sánchez, como protagonistas, dos bailarines que vienen de mundos muy distintos.

Annie Hanauer es bailarina y profesora y vive entre Reino Unido y Francia. Originaria de los Estados Unidos, es diplomada en Bellas Artes, en la especialidad de Danza, por la Universidad de Minnesota, en Minneapolis. Como miembro de la Candoco Dance Company, Annie Hanauer enseña y baila en el mundo entero con piezas de **Trisha**

NOTICIAS RELACIONADAS

'Del otro lado', de Escena Miriñaque, en la Sala Cero

'Seda', el clásico de Alessandro Baricco, llega al Lope de Vega en versión de Juan Carlos Rubio

'Shock 1' y 'Shock 2', un experimento que llega al Teatro Central de Sevilla este domingo

Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson o Hofesh Shechter.

Rubén Sánchez es bailarín de claqué. Comenzó a bailar a la edad de seis años, estudió danza clásica, danza contemporánea, jazz y bailes de salón. En 2001 fue solista en la compañía de percusiones africanas Camut Brand. Desde 2012 colabora con Rachid Ouramdane interpretando 'Sfumato', 'Tenir le temps' y 'Franchir la nuit'. Rubén Sánchez es maestro de claqué.

Rachid Ouramdane se diplomó en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers. Ha trabajado como coreógrafo e intérprete con Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Entre 2016 y 2021 Rachid Ouramdane ha codirigido el CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble con Yoann Bourgeois. **Desde abril de 2021 es el director de Chaillot - Théâtre national de la Danse en París.**

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

[Ballets](#) [Baile](#) [Danza](#)

+ **Comentarios**

LO MÁS LEIDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1** Javier Cercas: «Si alguien me dice que no le gusta leer, le doy el pésame o le acompaño en el sentimiento»


- 2** Todo lo que tienes que saber si vas al Festival Interestelar Sevilla


- 3** La Fundación Unicaja expone el cuadro de Ferrer-Dalmau dedicado al centenario de La Legión


- 4** Descubriendo a Murillo: así fue la investigación que reveló la atribución de la Virgen de Belén


- 5** Nathy Peluso solo pudo actuar durante 30 segundos y suspende su concierto en Sevilla por problemas técnicos



ÚLTIMOS VÍDEOS



Así serán las carrozas que estrenarán en la Cabalgata de los Reyes Magos de Sevilla 2022

Sevilla encadena dos jornadas sin lamentar fallecidos, pero la incidencia sigue creciendo en la Sierra Sur

El tiempo en Sevilla: llega el otoño, pero sólo en las madrugadas

- [Ingreso mínimo vital](#)
- [Coronavirus España](#)
- [Coronavirus Valencia](#)
- [Irene Montero](#)

-55% | 10€ | 4.5€

Ruta Sevilla Misteriosa o La Verdadera Judería

Código promocional Amazon

Código descuento Amazon

VER DESCUENTOS ABC

Tolarte

VER OFERTA

ABCdesevilla



[Vocento](#) [Sobre nosotros](#) [Contacto](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Condiciones de uso](#) [Aviso legal](#) [Condiciones de contratación](#)

[Horóscopo](#) [Horóscopo chino](#) [Programación TV](#) [Recetas](#) [Elecciones Andalucía 2018](#) [Resultados elecciones Andalucía 2018](#) [La Colmena](#) [Descuentos](#)

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

ENLACES VOCENTO

ABC	ABC Sevilla	Hoy	El Correo	La Rioja
El Norte de Castilla	Diario Vasco	El Comercio	Ideal	Sur
Las Provincias	El Diario Montañés	La Voz Digital	La Verdad	Leonoticias.com
Burgosconecta	Unoauto.com	Infoempleo	WomenNow	Autocasión
Oferplan	Pisos.com	Mujerhoy	XL Semanal	Welife

Estreno en España de Rachid Ouramdane en el Teatro Central de Sevilla El coreógrafo francés pone en escena 'Variation (s)', una obra para dos bailarines con música de Jean-Baptiste Julien

Marta Carrasco • original

Rachid Ouramdane es uno de los 'fijos' del Teatro Central de Sevilla y en numerosas ocasiones lo ha elegido como ciudad para estrenar sus obras en España, como en esta ocasión. Este viernes y sábado pone en escena, '**Variation (s)**' un dúo que, con la música de **Jean Baptiste Julien**, ejecutan los bailarines **Annie Hanauer** y **Rubén Sánchez**.

El Teatro Central lleva años siguiendo la trayectoria de Rachid Ouramdane. Desde que apareció en la escena internacional con sus solos, para seguir con sus coreografías para grandes grupos como '**Tenir le temps**' (abril 2016), más tarde con los 16 acróbatas de la compañía XY, y en noviembre 2014, en '**Tordre**', una producción compuesta por dos solos.

En esta nueva obra Rachid Ouramdane **regresa al formato del dúo** y a través del montaje intentar encontrar el origen de la emoción que brota de la encrucijada de un gesto de baile y una música, intentando que el espectador llegue a un momento de intimidad y complicidad con el intérprete. Después de los dos solos que compuso para la obra 'Tordre', con la que ha realizado giras por Europa, ha elegido a Annie Hanauer y Ruben Sánchez, como protagonistas, dos bailarines que vienen de mundos muy distintos.

Annie Hanauer es bailarina y profesora y vive entre Reino Unido y Francia. Originaria de los Estados Unidos, es diplomada en Bellas Artes, en la especialidad de Danza, por la Universidad de Minnesota, en Minneapolis. Como miembro de la Candoco Dance Company, Annie Hanauer enseña y baila en el mundo entero con piezas de **Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson** o Hofesh Shechter.

Rubén Sánchez es bailarín de claqué. Comenzó a bailar a la edad de seis años, estudió danza clásica, danza contemporánea, jazz y bailes de salón. En 2001 fue solista en la compañía de percusiones africanas Camut Brand. Desde 2012 colabora con Rachid Ouramdane interpretando 'Sfumato', 'Tenir le temps' y 'Franchir la nuit'. Rubén Sánchez es maestro de claqué.

Rachid Ouramdane se diplomó en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers. Ha trabajado como coreógrafo e intérprete con Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Entre 2016 y 2021 Rachid Ouramdane ha codirigido el CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble con Yoann Bourgeois. **Desde abril de 2021 es el director de Chaillot - Théâtre national de la Danse en París.**

[Estreno en España de Rachid Ouramdane en el Teatro Central de Sevilla](#) es un contenido original de ABC de Sevilla

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	22/10/2021
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	45 459	V. Comunicación	3 686 EUR (4,291 USD)
Pág. vistas	147 873	V. Publicitario	1497 EUR (1742 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=5311&comps_id=537942458

