

24 CENTRAL 25
CLIPPING

JEFTA VAN DINTHER

REMACHINE

DANZA

VIE14 SÁB15 MAR SALA A 20:30H

ESTRENO EN ESPAÑA

www.teatrocentral.es

Estreno en España de 'Remachine' del coreógrafo Jefta Van Dinther, en el teatro Central

'Hoy tengo algo que hacer' de Pablo Rosal y teatro del Barrio en la sala B del coliseo de la Cartuja, interpretada por Luis Bermejo



'Remachine' estreno en España de Jefta Van Dinther en el teatro Central // JUBAL BATTISTI

MARTA CARRASCO
Sevilla

SEGUIR AUTOR

12/03/2025 a las 07:54h.



El coreógrafo y bailarín nacido en Países Bajos y afincado en Berlín, **Jefta van Dinther**, vuelve a escoger el Teatro Central para su estreno en España de la última obra, **'Remachine'** los días 14 y 15 de marzo en la sala A del coliseo de la Cartuja.

No es la primera vez que este coreógrafo actúa en el Central, ya en 2015 realizó el estreno de su pieza **'Plateau Effect'**, y ocho años después en febrero de 2023, puso en escena en este teatro, **'Mountains y Islands'**. Todas estas coreografías fueron producidas por la compañía sueca, Cullberg Ballet, donde Van Dinther era artista residente. Esta larga ausencia se debió a que estaba previsto que en los días 13 y 14 de marzo 2020 el Central debería haber presentado la obra **'Dark Field Analysis'**, estreno que se truncó por la declaración del estado de alarma como consecuencia del Covid.

Con 'Remachine' llega Van Dinther al Central con su propia compañía. Conocido por crear extraordinarios espacios teatrales para explorar la relación entre los seres humanos y su entorno, en 'Remachine' van Dinther presenta una coreografía que aborda la interacción entre el ser humano y un entorno ineludiblemente hipermecanizado.

Jefta van Dinther crea en 'Remachine' **una obra de arte total que combina danza, luz, sonido y escenografía en un todo monumental.** El vínculo entre los seres humanos y las máquinas es el meollo de la cuestión. Los bailarines se mueven mientras cantan en el gran escenario circular que

gira durante todo el espectáculo.

En las obras de Van Dinther es central la cuestión de lo que significa ser humano, examinada a través de su relación con la sociedad, la comunidad y el medio ambiente, pero también con otras formas de vida como los animales y otras entidades no humanas. **Sus performances se adentran en ámbitos metafísicos o de otro mundo y tratan nociones de ilusión, lo visible y lo invisible,** la sinestesia, la oscuridad, el trabajo, el sexo, lo siniestro, el afecto, la voz y la imagen.

Van Dinther se graduó en la Escuela de Artes de Ámsterdam (MTD) en 2003 y, a partir de entonces, trabajó como bailarín y con varios coreógrafos. Van Dinther enseña coreografía en varios centros y programas educativos internacionales. Fue nombrado profesor titular y director artístico del programa de máster en coreografía de la DOCH (Universidad de Danza y Circo de Estocolmo) entre 2012 y 2014.

Teatro con Pablo Rosal

En la sala B, también los días 14 y 15 de marzo, el Central acoge el estreno de la pieza titulada, **'Hoy tengo algo que hacer' con texto y dirección de Pablo Rosal, interpretación de Luis Bermejo y diseño de escenografía y vestuario de Mónica Boromello.** En 2021 el actor Luis Bermejo 2021 se presentó en el teatro Central con la obra, 'Los que hablan', espectáculo que protagonizó junto a **Malena Alterio.**

'Hoy tengo algo que hacer' presenta las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces más clásicos, parte del hogar en busca de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético, que es perfecto para el perfil actoral de Luis Bermejo.

Formado en la escuela de Cristina Rota, Luis Bermejo debutó como actor en el mundo de las series de televisión con 'Maneras de sobrevivir', participando en siete capítulos de la serie. Como segundo trabajo relacionado con las series apareció en 'Compañeros' en el año 1998 participando en dos capítulos de la serie. Entre sus últimos trabajos en televisión figuran las series 'Lexx', 'Tierra de lobos', 'Hospital Central', 'La familia Mata' y 'El síndrome de Ulises'. También ha destacado en películas como 'El otro lado de la cama' (2002) y 'Días de fútbol' (2003).

Su carrera teatral ha estado muy unida durante años al Teatro de La Abadía (Madrid), donde fue parte del elenco del espectáculo 'Sobre Horacios y Curiacios' que ganó el Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral de 2004. Colabora también de manera habitual con la compañía Animalario. **En 2018 protagonizó el anuncio de la Lotería de Navidad.** Participó con el personaje de Antonio en la película 'Campeones', Goya a la mejor película en 2019.

'Remachine' de Jefta Van Dinther

Dónde: Teatro Central. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja.

Cuándo: 14 y 15 de marzo

Hora: 20,30

Entradas: 22 euros.

'Hoy tengo algo que hacer'. Pablo Rosal/Teatro del Barrio

Dónde: Teatro Central. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja.

Cuándo: 14 y 15 de marzo

--

Un viaje a ninguna parte

Rosalía Gómez

La ficha

*** **‘Remachine’**. **Jefta van Dinther**. **Coreografía**: Jefta van Dinther. **Creada e interpretada por**: Brittanie Brown, Gyung Moo Kim, Leah Marojević, Roger Sala Reyner, Sarah Stanley. **Iluminación**: Jonatan Winbo. **Vestuario**: Cristina Nyffeler. **Sonido**: David Kiers. Incluye música especialmente compuesta basada en Ugly and Vengeful, Red Sun y The Truth, The Glow, The Fall de Anna von Hausswolff. **Dramaturgia**: Gabriel Smeets, Maja Zimmermann. **Lugar**: Teatro Central. **Fecha**: Viernes 14 de marzo. Aforo: Casi lleno.

Hasta ahora, Jefta van Dinther nos había visitado en dos ocasiones con **el Cullberg Ballet, la mítica compañía sueca de la que fue durante años coreógrafo invitado**. Fue en diciembre de 2015, con *Plateau effect*, y en 2023 con *Mountains y Islands*. Grandes producciones en las que Dinther puso de manifiesto **su gusto por los más complejos elementos escenográficos** sobre -o bajo o entre- los cuales los individuos se mueven como células vivas dedicadas a vagar, quizá en busca de un mundo más acogedor.

En esta ocasión, el creador regresa al Central con su propia compañía, lógicamente con menos bailarines (cinco), pero fiel a sus planteamientos estéticos.

En esta **performática pieza, Remachine**, altamente simbólica, el centro del escenario está ocupado por **un enorme círculo que no parará de girar**. Lentamente, pero sin pausa. **Sobre este, cinco seres humanos**, de forma individual o agrupándose en rebaño, reptan como insectos, caminan como cuadrúpedos o alcanzan la posición bípeda para avanzar al unísono, armoniosamente, sobre sus enormes zapatillas deportivas. Cinco **magníficos intérpretes que comparten una misma energía y un mismo tipo de movimiento mecánico, casi hipnótico**.

Ellos saben, tan bien como nosotros, que no van a llegar a ninguna parte, ni siquiera con su desesperado intento final de dominar con cuerdas la inercia inexorable de su oscuro universo. Porque el círculo regresa siempre al punto de partida y porque, **tal vez, el mundo que vivimos no tiene salida alguna**.

Frente a la ‘espiral’ de la coreógrafa belga Anne Teresa de Keersmaeker, más que una figura geométrica, una actitud vital de unos seres danzantes que nunca llegan exactamente al mismo punto de partida por muchos giros que ejecuten, **el círculo de Dinther es algo externo, una circunstancia, un hábitat** que obliga a sus moradores a decidir si van a favor o en contra, si someterse o rebelarse, **conscientes siempre de que, como Sísifo, su esfuerzo no tendrá resultado alguno**.

Por encima de todo, sin embargo, Remachine es **un espectáculo sensorial en el que brilla especialmente la música, en la voz, las canciones** -primero a capella y luego con acompañamiento electrónico- de sus cinco intérpretes, y **unas hermosas y sugestivas imágenes logradas gracias a una sabia iluminación**, que juega hábilmente con la penumbra durante toda la pieza.



CRÍTICA DE DANZA

El enigma del individuo en sociedad

El coreógrafo Jefta Van Dinther estrena en el teatro Central 'Remachine' una pieza realizada para su propia compañía

[CaixaForum Sevilla estrena 'Postales de otros mundos', una experiencia de realidad virtual para viajar al espacio](#)



Cinco bailarines y cantantes son los intérpretes de la última creación de Jefta Van Dinther // JUBAL BATTISTI

MARTA CARRASCO

Sevilla

SEGUIR AUTOR

16/03/2025 a las 07:21h.

**CRÍTICA DE DANZA**

'Remachine'

Coreografía: Jefta van Dinther **Creada e interpretada:** Brittanie Brown, Gyung Moo Kim, Leah Marojević, Roger Sala Reyner, Sarah Stanley **Diseño de iluminación:** Jonatan Winbo **Vestuario:** Cristina Nyffeler **Sonido:** David Kiers incluye música especialmente compuesta basada en Ugly and Vengeful, Red Sun y The Truth, The Glow, The Fall de Anna von Hausswolff **Dramaturgia:** Gabriel Smeets, Maja Zimmermann **Teatro Central** Día: 15 de marzo de 2025



En el escenario del teatro Central aparece un enorme disco en el centro que gira sin cesar, mientras el teatro muestra los hombros al descubierto y parte de la chácena, haciendo mucho más grande el espacio escénico. Comienza la obra 'Remachine' de Jefta Van Dinther, una pieza que realiza con su propia compañía, y no como lo hemos visto en anteriores ocasiones en este mismo coliseo, en calidad de coreógrafo residente del Cullberg Ballet.

Cinco intérpretes están sentados en el borde de ese enorme disco que va girando. Entonces empiezan a cantar a capella la música de Anna von Hausswolff, conmovedoras piezas solistas y grupales de enorme armonía que se intercalan con el sonido electrónico de David Kiers, sonidos mecánicos rítmicos y un paisaje sonoro en ocasiones muy complejo y que acompaña la danza.

Los cinco intérpretes están sobre el disco, parecen juntos, pero no es así, cada uno tiene su propio recorrido y se juntan ocasionalmente en el centro del gran disco mientras se les oye cantar, 'Estoy inquieto, pesado como una piedra...'

La obra se desarrolla de manera completa alrededor de ese gran disco que en ocasiones, y por el efecto lumínico, parece que flota en medio del escenario. Los intérpretes están sobre él, alrededor de él, y de rodillas empiezan a recorrer el espacio de un lado a otro, incluso colgándose por debajo del disco mientras éste gira y gira.

La lentitud de la obra es su principal característica. Todo tiene una cadencia que a veces exaspera pero que pronto se justifica con la acción de la obra. Los bailarines se dejan arrastrar por el disco o a veces son ellos los que lo hacen funcionar, no se sabe si son conducidos o se dejan conducir. Es el enigma entre la sociedad y el individuo, quien arrastra a quien, si la comunidad manda o no es así.

La plataforma sigue girando y es como un ciclo de vida, y en a veces parece que quisieran parar ese ciclo, y alejarse de el, salir de esa plataforma. Pero no lo consiguen, al final terminan atados a la misma a través de unas grandes cuerdas que sólo les permiten alejarse sin bajar de la plataforma que sigue girando.

Jefta Van Dinther ha creado 'Remachine' con su tradicional lenguaje visual, sencillo pero complejo al mismo tiempo, e intenta apelar a la inteligencia emocional del público como receptor de sus mensajes, eso sí con una ejecución de cadencia lenta que a veces nos aleja de la obra por unos momentos.

A valorar, el enorme trabajo vocal a capella de los cinco intérpretes, tres mujeres y dos hombres, que al mismo tiempo que desarrollan el trabajo corporal, crean un espacio musical a varias voces realmente hermoso.