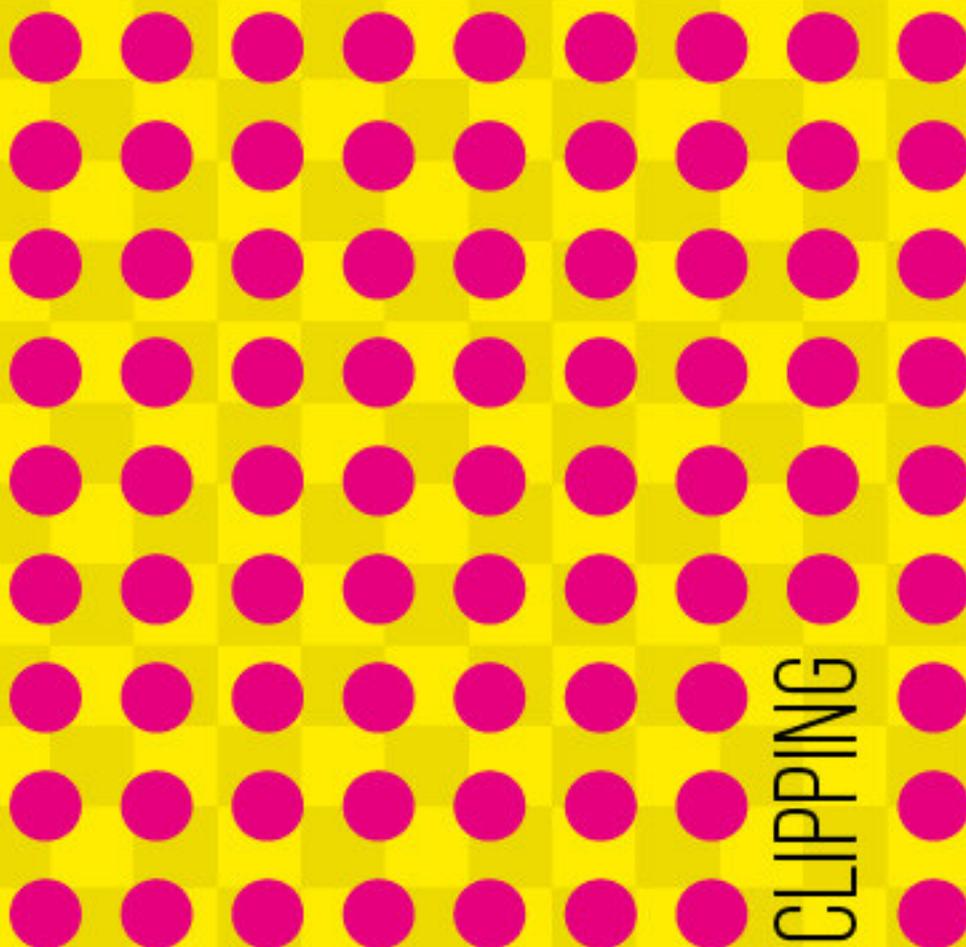


CENTRAL

21 22



ANDRÉS LIMA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
/CHECK-IN PRODUCCIONES
Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)
Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

/22/23/24 OCT·SALA A

teatro Central



LAURA ORTEGA/BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Una imagen de 'Shock 2', de Andrés Lima.

Excesos de la guerra y del teatro

Crítica de Teatro

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

★★★★☆

CDN/Check-In Producciones. Textos: Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Mayorga, Juan Cavestany. **Dramaturgia:** Andrés Lima, Albert Boronat. **Dirección:** Andrés Lima. **Intérpretes:** Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo y Juan Vinuesa. **Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan. **Iluminación:** Pedro Yagüe. **Composición**

musical/sonido: Jaume Manresa. **Videocreación:** Miquel Angel Raió. **Caracterización:** Cécile Kretschmar. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo, 24 de octubre de 2021. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Hace prácticamente un año el Teatro Central programaba a las 12:00 *Shock (El cóndor y el Puma)*. Eran horarios de la pandemia que ahora han vuelto a revivirse porque con esta segunda

parte (*La tormenta y la guerra*) también hemos podido ver la primera. Cinco horas de un trabajo basado en el libro *La Doctrina del Shock* de la periodista canadiense Naomi Klein. En esta *segunda parte* se tienen en cuenta, además, hechos reales (el asesinato del cámara de televisión José Couso en Iraq por parte del ejército estadounidense) y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra.

Se cuenta, de nuevo, con un elenco inmejorable que le sacará provecho a una guía de teléfonos y sigue la misma fórmula creativa que en su primera parte (*Shock 1*): interpretaciones superlativas, escenario circular en movimiento, caracterizaciones para acercarnos a los personajes y pantallas con audiovisuales.

Andrés Lima hace teatro político, es más, inventa el mítin-teatro-documental en el que durante dos horas y media hace un recorrido por un buen número de conflictos bélicos provocados por el capitalismo y el liberalismo económico. Nada que objetar a ninguna de las guerras documentadas, pero el tono enciclopédico, profuso y extenso del que hace gala hace que se echen en falta otros conflictos con otra raíz.

Las escenas de los niños muertos sobrepasan la ficción de lo teatral y entran de lleno en la denuncia política donde el contenido está por encima de la forma.

Crónica histórica revestida de teatralidad

Dolores Guerrero • original

La temporada pasada pudimos ver en el Teatro Central, Shock 1, *El Cóndor y el Puma*, una producción de Check-In Producciones dirigida por Andrés Lima que, **inspirada en 'La doctrina del shock'** de Naomi Klein, supone una curiosa apuesta por el teatro documental histórico de denuncia social. Este fin de semana hemos asistido también en el Teatro Central a la representación de la segunda parte, Shoc 2, *La tormenta y la guerra* que comienza justo donde acaba la primera.

La historia, que incluye **textos de Albert Boronat, Juan Mayorga, Juan Cavestany y el propio Andrés Lima** (que además de dirigir construye también la dramaturgia junto a Boronat) se centra en enumerar una serie de acontecimientos históricos de nuestro pasado reciente, la mayoría guerras que se fraguaron en reuniones domésticas entre **presidentes estadounidenses, como Reagan** -con el que comienza el primer acto- o George W. Bush, con otros dignatarios europeos, como Tony Blair o José María Aznar, con los que Bush hijo pactó la declaración de la Guerra del Golfo.

Pero antes de llegar ahí, la obra sitúa en escena a los políticos más importantes de la historia del último tercio del siglo XX y principios del XXI: **Margaret Thatcher, Ronald Reagan** y su esposa Nancy, Boris Yeltsin, el papa Juan Pablo II y una mujer árabe que no tiene nombre, pero que en un momento de la obra se queda sola para contarnos los asesinatos de Sabra y Chatila, rompiendo así con el tratamiento del resto de los personajes.

Y es que dichos **personajes presentan un perfil caricaturesco** y el peso de la dramaturgia lo lleva el narrador, que va dando paso a cada uno de los acontecimientos históricos que conforman el relato. Así, en esta segunda entrega los personajes se van quedando en un segundo plano para destacar los sucesos que nos cuentan, como la muerte del cámara español José Couso, la masacre de Tiananmén o las torturas de Abu Ghraib.

Se trata de un ejercicio comprometido de denuncia social que se dirige a remover nuestras conciencias y tal vez por ello sus artífices han optado por narrar y mostrar los hechos históricos con toda su crudeza. Tal vez demasiado porque las imágenes -que vemos en las grandes pantallas situadas a los lados- en algunos momentos nos enseñan el horror con **un realismo que nos aleja del hecho teatral**. Al igual que la dramaturgia, que abusa de la narración y el panfleto en detrimento de la representación, imprimiendo un ritmo irregular y en ocasiones un tanto tedioso. Algo que la puesta en escena no acaba de corregir.

Por fortuna, en esta ocasión Lima ha contado con **una magnífica producción, a cargo del Centro Dramático Nacional y Check-In Producciones**, que ha puesto a su disposición la escenografía y el vestuario de Beatriz San Juan, la iluminación de Pedro Yagüe, la composición musical de Jaume Manresa y el diseño de videocreación de Miquel Angel Raió, magníficos profesionales que han revestido la puesta en escena de una teatralidad con tintes espectaculares. Aunque **lo mejor de la propuesta es, sin duda, la magistral interpretación** de Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo y Juan Vinuesa.

Obra: Shock 2 *La tormenta y la guerra*

Lugar: Teatro Central, 24 de octubre

Compañía: Centro Dramático Nacional y Check-In Producciones

Textos: Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Mayorga, Juan Cavestany. Basado en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra.

Dramaturgia: Andrés Lima, Albert Boronat. Inspirada en La Doctrina del Shock, de Naomi Klein

Composición musical: Jaume Manresa

Dirección: Andrés Lima

Intérpretes: Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo, Juan Vinuesa

Calificación: 3 estrellas



ANDRÉS LIMA DEJA EN SHOCK AL TEATRO CENTRAL



Shock la violenta historia del progreso. Las dos obras de **Andrés Lima** han sido representadas en el **Teatro Central**.

La historia de Occidente es la historia del progreso del ser humano sin duda, aunque podría haber sido realizada por diversos caminos, ¿o no?

Andrés Lima con un elenco enorme de actores y actrices, hace gran trabajo para representar escénicamente un libro teórico, "**La doctrina del shock**" de **Naomi Klein**. En el cual, a través de numerosos ejemplos, se explica como el capitalismo ha necesitado continuamente de la violencia para imponerse.

Guerras, acciones militares, represión de movimientos sociales, la forma de imponer el libre mercado, las privatizaciones no han sido un camino de rosas, se ha necesitado mucha sangre de inocentes y adversarios para conseguirlo.

Más allá del aprendizaje que nos ofrece ver "**Shock**", las escenas consiguen que empaticemos con el dolor de los derrotados, con las víctimas.



Excelente trabajo de **Manuel Vinuesa** con su personaje árabe maestro de ceremonias. Una alegría y una buena noticia para el teatro ver de nuevo a **Willy Toledo** sobre las tablas, haciendo un trabajo muy consistente y ojalá lo disfrutemos muchas más veces, grande Willy. Valiente Lima.

La escena más potente a mi humilde sentir, es cuando se escenifica la muerte de **José Couso**, en el Hotel Palestina durante la guerra de Irak. No sólo por el dolor sino por el frío y desamparo que sientes cuando entiendes que fue asesinado por tanques de EE.UU porque no querían testigos de la masacre.

Y el **negocio de la guerra**, siempre el negocio. Con maestría consigue Lima desarrollar y exponer como la guerra es un negocio de personas con mucho poder, sin escrúpulos y responsables de millones de asesinatos y vidas truncadas sólo por el beneficio económico.

En definitiva, un teatro documental, político, comprometido, valiente, que se posiciona y que pretende que conectes con la esencia del capitalismo: **la violencia más descarnada.**

Excesos de la guerra y del teatro

original



Una emotiva escena de 'Shock 2' de Andrés Lima / Laura Ortega/Bárbara Sánchez Palomero

*** **'Shock 2 (La tormenta y la guerra)'** CDN/Check-In Producciones. **Textos:** Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Mayorga, Juan Cavestany. **Dramaturgia:** Andrés Lima, Albert Boronat. **Dirección:** Andrés Lima. **Intérpretes:** Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo y Juan Vinuesa. **Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan. **Iluminación:** Pedro Yagüe. **Composición musical/sonido:** Jaume Manresa. **Videocreación:** Miquel Angel Raió. **Caracterización:** Cécile Kretschmar. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo, 24 de octubre de 2021. **Aforo:** Completo.

Hace prácticamente un año el Teatro Central programaba a las 12:00 horas de la mañana *Shock (El cóndor y el Puma)*. Eran horarios de la pandemia que ahora han vuelto a revivirse porque con esta segunda parte (*La tormenta y la guerra*) también hemos podido ver la primera. Cinco horas de un trabajo basado en el libro *La Doctrina del Shock* de la periodista canadiense Naomi Klein. En esta 'segunda parte' se tienen en cuenta, además, hechos reales (el asesinato del cámara de televisión José Couso en Iraq por parte del ejército estadounidense) y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra.

Se cuenta, de nuevo, con **un elenco inmejorable** que le sacaría provecho a una guía de teléfonos y sigue la misma fórmula creativa que en su primera parte (*Shock 1*): **Interpretaciones superlativas, escenario circular en movimiento, caracterizaciones para acercarnos a los personajes y pantallas con audiovisuales.**

Andrés Lima hace teatro político, es más, inventa el mitín-teatro-documental en el que durante dos horas y media hace un recorrido por un buen número de conflictos bélicos provocados por el capitalismo y el liberalismo económico. Nada que objetar a ninguna de las guerras documentadas pero el tono enciclopédico, profuso y extenso del que hace gala hace que se echen en falta otros conflictos con otra raíz.

Las escenas de los niños muertos sobrepasan la *ficción* de lo teatral y entran de lleno en la denuncia política donde el contenido está por encima de la forma.

Crítica 'Shock 2': Más horas, más giros A pocos creo que se les pueda escapar la sobredimensión y autocomplacencia de este proyecto que ha reunido a pesos pesados de nuestra dramaturgia

Alfonso Crespo • original

'Shock 2' comparte con su antecesora la misma desmesura y ambición; la propia —lo apuntábamos en la crítica a la primera parte— de ese audiovisual crítico (Adam Curtis, Errol Morris, por ejemplo, incluso el ya olvidado Michael Moore) que aún sostiene que el **arte del montaje**, más que con una teoría de los encuentros —al modo del Conde de Lautréamont—, tiene que ver con una autopsia científica y plenamente objetiva.

Lo peor que le puede pasar al **teatro**, que llegó primero, es que el cine se le adelante y tenga que pisar sobre sus huellas. Eso ocurre aquí en demasiadas ocasiones, en el juego entre escena y pantallas (mucho más perezoso en esta segunda entrega), y, peor, en las reconstrucciones docudramáticas a partir de testimonios e imágenes conocidos por la mayoría de las personas (no precisamente el «frente de juventudes») que en la actualidad se mete en un teatro a pasar tres horas.

Lo mejor de '**Shock 1**', su breve aunque intensa deriva esperpéntica (ya dijimos que la apuesta por **Valle-Inclán** debería haber prevalecido sobre Naomi Klein), queda también matizada en esta secuela, más melancólica y oscura, que se escuda en aquello de que «la realidad supera la ficción» —por ejemplo en el también bastante popularizado encuentro entre Bush Jr., Blair y el **matrimonio Aznar-Botella** en el siniestro albor de la Guerra de Irak— y termina por coartar el principal potencial dramático de un elenco —mención especial a Antonio Durán y Natalia Hernández— ni que pintado para la exageración cómica controlada.

A pocos creo que se les pueda escapar la sobredimensión y autocomplacencia de este proyecto que ha reunido a pesos pesados de nuestra dramaturgia. Pero bien pensado, y a fin de cuentas, quizás haya que agradecer a Andrés Lima el partidismo del tuerto, pues si además de este '**reader's digest**' de los excesos contemporáneos del neoliberalismo y sus alianzas criminales, hubiéramos tenido que soportar los recuentos de enfrente —no sé, por ejemplo Mao Zedong «saltando adelante»; una escena de Idi Amin Dada relejendo 'Mein Kampf' en Uganda; o de Anna Politkóvskaya ante la fatal taza de té— aún estaríamos en el Central, hambrientos e hipnotizados ante la escena giratoria.

Centro Dramático Nacional / Check-in Producciones. Dirección: Andrés Lima. Textos: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima, Juan Mayorga. Dramaturgia: Andrés Lima, Albert Boronat, inspirada en 'La doctrina del Shock' de Naomi Klein. Escenografía y vestuario: Beatriz San Juan. Intérpretes: Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo, Juan Vinuesa. Fecha: Viernes 22 de octubre. Lugar: Teatro Central.



El Teatro Central de Sevilla exhibe Shock 2, de Andrés Lima y el Centro Dramático Nacional, segunda entrega sobre La doctrina del shock, de Naomi Klein

original



El Teatro Central pone en escena los días 22, 23 y 24 de octubre 'Shock 2, la tormenta y la guerra', segunda parte del proyecto de Andrés Lima sobre el libro 'La doctrina del Shock' de Naomi Klein, que muestra las consecuencias de las políticas monetaristas de Milton Friedman del último tercio del siglo XX. El teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha programado tres funciones de 'Shock 2', obra coproducida por el Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones: el viernes 22 y el sábado 23, a las 21:00 horas, y el domingo 24 a las 17:00 horas, precedida por la primera entrega, 'Shock 1, el cóndor y el puma', en sesión matinal a las 12:00 horas. Con texto de Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga la pieza será interpretada, entre otros y otras, por Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández o Guillermo Toledo.

'Shock 2, la tormenta y la guerra' comienza donde acabó 'Shock 1': en los años 80 del siglo XX con la revolución conservadora pilotada por Margaret Thatcher y Ronald Reagan, y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, de la que España fue partícipe "porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros golpes, de nuestra violencia", explica el director, Andrés Lima.

Karol Wojtyla, Yeltsin, Deng Xiao Ping, Mandela, los Bush, los Aznar, Rumsfeld, Cheney o Sadam son algunos de los personajes de la obra, como también lo son mlos pueblos, el pueblo iraquí, el pueblo sirio, el pueblo americano, el pueblo español, el pueblo kurdo; y Moscú, Washington, Johannesburgo, Polonia, Irak, Afganistán, los campamentos de Sabra y Chatila en Libano, el Hotel Palestina en Bagdad o la plaza de Tiananmén en Pekín serán los escenarios.

Con dramaturgia de Albert Boronat el equipo artístico se completa con Beatriz San Juan (escenografía y vestuario), Pedro Yagüe (Iluminación), Jaime Manresa (música y espacio sonoro), Miquel Àngel Raió (videocreación), Cécile Kretschmar (caracterización) y Enrique Mingo (diseño de sonido).

Medio	Mas Escena	Fecha	23/10/2021
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	317	V. Comunicación	430 EUR (500 USD)
Pág. vistas	1585	V. Publicitario	186 EUR (216 USD)

Andrés Lima

(Madrid, 1961) Director, actor y autor teatral, considerado como uno de los grandes de la escena española. Con sus montajes ha contribuido a la actualización de los conceptos de la puesta en escena teatral. Fue becado por el Royal Court Theatre de Londres. Fundador de la compañía Animalario,

para la que ha dirigido 'Penumbra' (2010), 'Urtain' (2008), 'Tito Andrónico' (2009), 'Argelino, servidor de dos amos' (2008), 'Marat-Sade' (2006) y 'Hamelin' (2005). Con 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)' (2019) gana su quinto Premio Max a la mejor dirección. Ha trabajado para la Comédie-Française (Las joyeuses commères de Windsor, 2011, Bonheur, 2009) y el Stadsteater de Goteborg, Suecia (El caso Danton, 2012, y Blackbird, 2010). Premio Nacional de Teatro 2019.

Estreno Shock 1 y Shock 2, un experimento que llega al Teatro Central de Sevilla este domingo Andrés Lima, el Centro Dramático Nacional y Chek-in Producciones presentan estas obras

ABC • original

Andrés Lima, el **Centro Dramático Nacional** y **Check-in Producciones** presentan este domingo en el Teatro Central las obras **'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)'** y **'Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)'**, que se podrán ver a las 12 y a las 17 horas, respectivamente.

'Shock (El Cóndor y el Puma)' toma como punto de partida el libro **'La doctrina del Shock'** — de **Naomi Klein**—, en el que se relacionan las investigaciones psiquiátricas de **Donald Hebb** y **Ewen Cameron** con el ultraliberalismo que promulgaba la Escuela de Chicago, con **Milton Friedman** a la cabeza, cuya misión era instaurar a toda costa el capitalismo a nivel mundial. Como resultado: los golpes de Estado en Chile y Argentina.

La segunda parte de 'Shock', 'La tormenta y la guerra', reconstruye el triunfo del liberalismo económico desde **Thatcher** y **Reagan** hasta el infierno sirio.

'Shock 2' empieza donde acabó 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)', que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus **Chicago Boys** (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la segunda mitad del siglo veinte. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de **Pinochet** en Chile, seguido de la **Operación Cóndor** en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos. 'Shock 2' comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en Estados Unidos por **Ronald Reagan** y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata 'Shock', de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

Wojtyla, **Yeltsin**, **Deng Xiao Ping**, **Mandela**, la familia **Bush**, los **Aznar**, **Rumsfeld**, **Cheney** o **Sadam**, además de Margaret o Ronnie son algunos de los personajes de la obra. También los miles de anónimos, auténticos protagonistas de 'Shock', el pueblo. El pueblo iraquí, el pueblo sirio, el pueblo americano, el pueblo español, el pueblo kurdo...

Moscú, Washington, Johannesburgo, Polonia, Irak, Afganistán, los campamentos de Sabra y Chatila en Líbano, el Hotel Palestina en Bagdad o la plaza de Tiananmén en Pekín serán los escenarios.

Los textos de estas obras lo han escrito **Albert Boronat**, **Juan Cavestany**, Andrés Lima y **Juan Mayorga**. La dramaturgia es de Albert Boronat y de Andrés Lima, basada en la obra 'La doctrina del Shock', de Naomi Klein. La dirección es de Andrés Lima.

El reparto de 'Shock 1' está integrado por **Antonio Durán 'Morris'**, **Natalia Hernández**, **Esteban Meloni**, **María Morales**, **Paco Ochoa**, **Guillermo Toledo** y **Juan Vinuesa**.

En 'Shock 2' actúan Antonio Durán 'Morris', **Alba Flores**, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa Guillermo Toledo y Juan Vinuesa.

Andrés Lima, **Premio Nacional de Teatro en 2019**, ha destacado especialmente en la compañía de **Teatro Animalario** colaboró prácticamente desde su inicios junto con Alberto San Juan, quienes en conjunto fueron ganadores de diversos premios. Como director y autor ha contribuido a la renovación de la puesta en escena del teatro español. En esta faceta llevado a cabo diversos montajes para el Centro Dramático Nacional (CDN), el **Teatro de la Abadía** o el **Teatro de la Zarzuela**, entre otros.

'Shock 1' y 'Shock 2'. Teatro Central. Domingo. A las 12 y 17 horas. Venta de entradas [este enlace](#).

'Shock 1' y 'Shock 2', un experimento que llega al Teatro Central de Sevilla este domingo es un contenido original de ABC de Sevilla





'Shock 1' y 'Shock 2' llegan el domingo al Teatro Central // EL CORREO

'Shock 1' y 'Shock 2', un experimento en el Teatro Central

▶ Andrés Lima y el Centro Dramático Nacional presentan estas obras el domingo

ABC SEVILLA

Andrés Lima, el Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones presentan este domingo en el Teatro Central las obras 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)' y 'Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)', que se podrán ver a las 12 y a las 17 horas, respectivamente.

'Shock (El Cóndor y el Puma)' toma como punto de partida el libro 'La doctrina del Shock' —de Naomi Klein—, en el que se relacionan las investigaciones

psiquiátricas de Donald Hebb y Ewen Cameron con el ultraliberalismo que promulgaba la Escuela de Chicago, con Milton Friedman a la cabeza, cuya misión era instaurar a toda costa el capitalismo a nivel mundial. Como resultado: los golpes de Estado en Chile y Argentina.

La segunda parte de 'Shock', 'La tormenta y la guerra', reconstruye el triunfo del liberalismo económico desde Thatcher y Reagan hasta el infierno sirio.

'Shock 2' empieza donde acabó 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)', que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la segunda mitad del siglo veinte. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet

en Chile, seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos. 'Shock 2' comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en Estados Unidos por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata 'Shock', de reflexio-

'Shock (El Cóndor y el Puma)' toma como punto de partida el libro 'La doctrina del Shock', de Naomi Klein

nar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

Wojtyła, Yeltsin, Deng Xiao Ping, Mandela, la familia Bush, los Aznar, Rumsfeld, Cheney o Saddam, además de Margaret o Ronnie son algunos de los personajes de la obra. También los miles de anónimos, auténticos protagonistas de 'Shock', el pueblo. El pueblo iraquí, el pueblo sirio, el pueblo americano, el pueblo español, el pueblo kurdo...

Moscú, Washington, Johannesburgo, Polonia, Irak, Afganistán, los campamentos de Sabra y Chatila en Líbano, el Hotel Palestina en Bagdad o la plaza de Tiananmén en Pekín serán los escenarios.

Los textos de estas obras lo han escrito Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. La dramaturgia es de Albert Boronat y de Andrés Lima, basada en la obra 'La doctrina del Shock' de Naomi Klein. La dirección es de Andrés Lima.

El reparto de 'Shock 1' está integrado por Antonio Durán 'Morris', Natalia Hernández, Esteban Meloni, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo y Juan Vinuesa.

En 'Shock 2' actúan Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa Guillermo Toledo y Juan Vinuesa.

Una larga trayectoria

Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro en 2019, ha destacado especialmente en la compañía de Teatro Animalario colaboró prácticamente desde sus inicios junto con Alberto San Juan, quienes en conjunto fueron ganadores de diversos premios. Como director y autor ha contribuido a la renovación de la puesta en escena del teatro español. En esta faceta llevado a cabo diversos montajes para el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro de la Abadía o el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

'Shock 1' y 'Shock 2': Teatro Central. Domingo. A las 12 y 17 horas. Venta de entradas en: www.tickets.janto.es

TEMAS: Betis-Leverkusen Directo · Cabalgata Reyes Sevilla · Lille-Sevilla Champions · Mascarillas Colegios · Abengoa · Gran Poder · Black Friday 2021 · Cambio Hora Octubre · Red Hot Chili Peppers

SUSCRÍBETE 900 199 931

VIERNES, 22 DE OCTUBRE, 2021

REGÍSTRATE | INICIAR SESIÓN | 🔍

Diario de Sevilla

CULTURA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN ☰ TODAS LAS SECCIONES

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE LA VENTANA POP SEFF EL DIARIO DE PRÓSPERO

ARTES ESCÉNICAS

Una (nueva) historia de violencia

• Andrés Lima lleva al Teatro Central 'Shock 2 (La tormenta y la guerra)'



'Shock 2' reflexiona sobre la posverdad y la mentira. / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

BRAULIO ORTIZ

22 Octubre, 2021 - 06:20h



El director Andrés Lima continúa

explorando "el uso de la violencia por parte del capital para imponer su ley" en **Shock 2 (La tormenta y la guerra)**, un montaje del **Centro Dramático Nacional** y Check-In Producciones que se

representa en el **Teatro Central** este fin de semana. Esta segunda entrega se verá hoy y mañana a las 21:00 y el domingo a las 17:00, mientras que **la primera parte, Shock (El cóndor y el puma)**, se recupera para el público de Sevilla el domingo a las 12:00.

En esta ocasión, partiendo de nuevo de **La doctrina del shock** de **Naomi Klein**, aunque apoyándose asimismo en los reportajes de **Olga Rodríguez** y los documentales de **Alba Sotorra**, Lima y su equipo abordan "la revolución conservadora pilotada por

La ficha

'Shock 2'. Teatro Central. Viernes y sábado a las 21:00, domingo a las 17:00. 'Shock 1'. Domingo a las 12:00

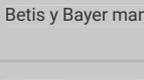


Últimas noticias Más leído



1 Del Nido no parará hasta mandar en el Sevilla

Margaret Thatcher y Ronald Reagan en un recorrido que culmina "en el primer gran *shock* del siglo XXI: la guerra de Iraq". El director de obras como *Marat-Sade* (2006) y *Hamelin* (2005) encuentra "varias diferencias" en este nuevo tramo, frente a los hechos recogidos en la otra producción, que recreaba el golpe de estado de Pinochet. "En este tiempo se empieza a dar", opina Lima, **"algo muy llamativo, un desprecio por la verdad**. Con Iraq se utilizó el recurso de las armas de destrucción masiva para tener una excusa ante el mundo, aunque después se supiese de esa invención y no hubiese consecuencias. En Inglaterra **Tony Blair** pidió perdón, pero aquí nadie dijo nada", defiende el Premio Nacional de Teatro en 2019. "Y ese uso de la mentira va a seguir, seguirá en la era Trump y será algo ya muy instalado en la clase política, como una manera de tener controlada a la opinión pública, de conservar el poder. Para mí la mayor diferencia, en el espectáculo se nota, es que a medida que nos acercamos **hay más oscuridad: la violencia es más dura, más siniestra**. En los años 70 el ataque a la Casa de la Moneda por parte de Pinochet, apoyado por Washington, fue brutal, las acciones bélicas tenían espectacularidad para infundir el terror en la población, para sembrar el caos, pero a partir del atentado de las Torres Gemelas todo se vuelve más oscuro, más opaco, con las torturas, esa invasión disfrazada de guerra, las mentiras, cómo se desmiembra un país para que quede **en manos de los mercenarios y la violencia**", prosigue Lima.

- 2  La varita para la 'botellona'
- 3  Una (nueva) historia de violencia
- 4  Betis y Bayer mantienen las espadas en alto
- 5  Ana Mamea, un refuerzo para el Corteva Cocos que se transforma con el oval

THATCHER, REAGAN, LA FAMILIA BUSH O LOS AZNAR SON ALGUNOS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA

Como la propuesta anterior, *Shock 2* despliega un abrumador fresco del escenario político, también de la vida que nos tocó vivir: por el escenario desfilan **Wojtila, Yeltsin, Deng Xiaoping, Mandela, la familia Bush, los Aznar, Donald Rumsfeld, Dick Cheney o Sadam Huseín**... Preguntado por cuál es el referente que más le intriga, el director responde: "En realidad me inquietan todos, esa masa política ante la que piensas de que da igual uno que otro. La manipulación del presente, que queda además para la Historia, es tremenda por parte de muchos de los líderes. Comparten la ambición. El poder es curioso: siempre estás esperando que llegue alguien que lo haga bien, pero normalmente es una historia que se repite. Todos los personajes vienen condicionados, y ésa es la tesis de la función, por **algo anterior, más grande y más ruidoso**. Si enfocas tu vida hacia el confort que propone la ilusión del dinero estás en el mundo correcto. Si no, estarás siempre en desacuerdo. No hay dudas, es una balanza bastante clara. Thatcher repite en este montaje porque es una de las impulsoras de este sistema y porque es una figura muy compleja, pero", matiza Lima, "no es cuestión de buenos y malos. Volvamos a Pinochet", dice el creador madrileño. "Cuando impone el régimen del terror, está sirviendo a los intereses de algo mucho más grande. Todos estos personajes responden a esta manera en que **el capitalismo, el neoliberalismo más salvaje, impone su ley**. ¡Pero hay tantos personajes! Bin Laden me parece misterioso y curiosísimo, el propio trío de las Azores es digno de estudio, Cheney y Rumsfeld se metieron en escándalos que otro país democrático no habría tolerado... Destacaría a alguien más: **la comandante Arian**, del ejército kurdo, que representa algo muy loable, una mujer que lucha contra el Daesh y explica su lucha por la libertad, la igualdad y el amor. Recomiendo a los espectadores que se fijen en ella".

Lima destaca el "compromiso tan fuerte" que tienen los intérpretes involucrados en *Shock 2*. "Me interesaba contar con un grupo de actores que pudiesen ser un coro y de repente fueran el pueblo iraquí, o el ejército de Estados Unidos, o la opinión pública española, y que se convirtieran en otros personajes... Necesitaba al Dr. Jekyll y a Mr. Hyde, capaz de mutar muy rápido en otras personalidades", expone el director, antes de que aflore en su memoria un recuerdo de infancia. "Es gracioso. Cuando era pequeño vendían una caja que se llamaba *Las mil caras del monstruo*, y ese paquete

ILICI

debía de tener dentro un montón de caretas, no sé lo que tenía exactamente pero al niño que yo era le apasionaba. Nunca me lo regalaron, y mejor así, porque si no ahora no tendría ese empeño de sacar la bestia que todos llevan dentro. Es maravilloso el trabajo que hacen, tanto los que ya estaban en el primer *Shock*, como **María Morales, Natalia Hernández, Juan Vinuesa y Paco Ochoa**, como los nuevos, **Guillermo Toledo, Alba Flores, Esteban Meloni o Antonio Durán Morris...** Es increíble cómo se han apoyado en **Beatriz San Juan y Cécile Kretschmar**, encargadas del vestuario y la caracterización, porque con dos toques a veces, en otros momentos es una transformación más complicada, dan con el dato perfecto para que el espectador diga: *Ah, es Juan Pablo II, o Ah, es Ana Botella*. Puedo presumir: dispongo de un equipo prodigioso".

TAGS · Teatro Central

COMENTAR / VER COMENTARIOS

Contenido patrocinado



Dieser Rechner zeigt in 3 Minuten, wie viel Ihr Haus wert ist
Hausfrage.de



Käufer von Autos mit den Baujahren 2014 bis 2019...
anwalt-kg.de



Diesel-Entschädigung: Diese Modelle haben aktuell Chancen...
VerbraucherRitter



Junge Gebrauchte von BMW.
BMW



BGH-Urteil: Sensation für alle privat Krankenversicherten
Rechtstipp



Käufer von Autos mit den Baujahren 2014 bis 2019...
halloAnwalt



5 Tipps für den richtigen Schreibtischstuhl
AJ Produkte



Wie du die blaue Pille bekommst: legal, rasch und diskret
apomagazine



Mache den spannendsten Urlaub in den Ländern des Goldes, ohn...
Klondike The Lost Expedition

Enlaces Patrocinado por Taboola

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...

Tienes que estar registrado para poder escribir comentarios.
Puedes registrarte gratis aquí.

ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Iniciar sesión	Diario de Cádiz	Con Cuchillo y Tenedor	Facebook	Aviso legal
Registro	Diario de Jerez	Wappíssima	Twitter	Política de Privacidad
Newsletters	Europa Sur	Salud y Bienestar	Instagram	Política de cookies
Notificaciones	Huelva Información	AGR+ Agricultura y Alimentación	Youtube	Configuración de privacidad
PDF Interactivo	El Día de Córdoba		Flipboard	

Utilizamos cookies propias y de terceros, y tecnologías similares para analizar el tráfico, la navegación web y con fines estadísticos; identificar y mantener sesiones de usuario; compartir y mostrar contenido en redes sociales; identificar, seleccionar y mostrar contenidos publicitarios y no publicitarios, en ocasiones de forma personalizada con base en analítica y el perfilado de usuarios; medir el rendimiento de los anteriores; utilizar estudios de mercado para generar información; y desarrollar y mejorar productos. Cualquier acción positiva relacionada con la navegación, salvo cuando legalmente se exija consentimiento explícito (para perfilado y segmentación avanzada), implicará una autorización para su instalación de conformidad con lo indicado en nuestra [Política de Cookies](#). Adicionalmente, puedes aceptar todas o algunas de las cookies, rechazarlas o cambiar la configuración y preferencias. [Ver nuestros socios](#)

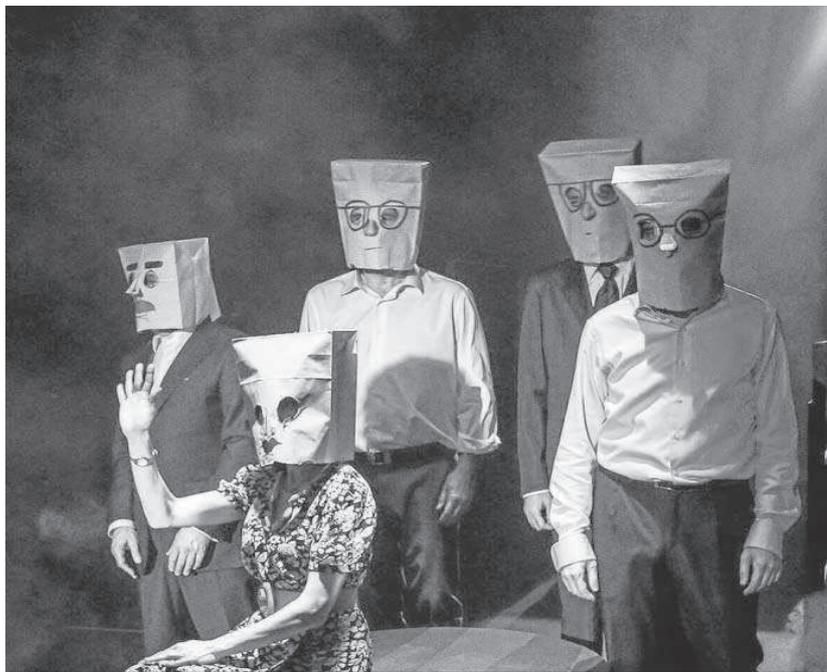
Nosotros y nuestros socios hacemos el siguiente tratamiento de datos:

Almacenar o acceder a información en un dispositivo, Anuncios y contenido personalizados, medición de anuncios y del contenido, información sobre el público y desarrollo de productos, Datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características de dispositivos

Configurar

Aceptar todas

ARTES ESCÉNICAS



'Shock 2', una reflexión sobre la mentira (o la posverdad) que se representa este fin de semana en Sevilla.

Braulio Ortiz

El director Andrés Lima continúa explorando "el uso de la violencia por parte del capital para imponer su ley" en *Shock 2 (La tormenta y la guerra)*, un montaje del Centro Dramático Nacional y Check-In Producciones que se representa en el Teatro Central este fin de semana. Esta segunda entrega se verá hoy y mañana a las 21:00 y el domingo a las 17:00, mientras que la primera parte, *Shock (El cóndor y el puma)*, se recupera para el público de Sevilla el domingo a las 12:00.

En esta ocasión, partiendo de nuevo de *La doctrina del shock* de Naomi Klein, aunque apoyándose asimismo en los reportajes de Olga Rodríguez y los documentales de Alba Sotorra, Lima y su equipo abordan "la revolución conservadora pilotada por Margaret Thatcher y Ronald Reagan" en un recorrido que culmina "en el primer gran *shock* del siglo XXI: la guerra de Iraq". El director de obras como *Marat-Sade* (2006) y *Hamelin* (2005) encuentra "varias diferencias" en este nuevo tramo, frente a los hechos recogidos en la otra producción, que recreaba el golpe de estado de Pinochet. "En este tiempo se empieza a dar", opina Lima, "algo muy llamativo, un desprecio por la verdad. Con Iraq se utilizó el recurso de obras de destrucción masiva para tener una excusa ante el mundo, aunque después se supiese de esa invención y no hubiese consecuencias. En Inglaterra Tony Blair pidió perdón, pero aquí nadie dijo nada", defiende el Premio Nacional de Teatro en 2019.

● Andrés Lima lleva al Teatro Central 'Shock 2 (La tormenta y la guerra)'

Una (nueva) historia de violencia

"Y ese uso de la mentira va a seguir, seguirá en la era Trump y será algo ya muy instalado en la clase política, como una manera de tener controlada a la opinión pública, de conservar el poder. Para mí la mayor diferencia, en el espectáculo se nota, es que a medida que nos acercamos hay más oscuridad: la violencia es más dura, más siniestra. En los años 70 el ataque a la Casa de la Moneda por parte de Pinochet, apoyado por Washington, fue brutal, las acciones bélicas tenían espectacularidad para infundir el terror en la población, para sembrar el caos, pero a partir del atentado de las Torres Gemelas todo se vuelve más oscuro, más opaco, con las torturas, esa invasión disfrazada de guerra, las mentiras, cómo se desmiembra un país para que quede en manos de los mercenarios y la violencia", prosigue Lima.

Como la propuesta anterior, *Shock 2* despliega un abrumador

fresco del escenario político, también de la vida que nos tocó vivir: por el escenario desfilan Wojtila, Yeltsin, Deng Xiaoping, Mandela, la familia Bush, los Aznar, Donald Rumsfeld, Dick Cheney o Saddam Husein... Preguntado por cuál es el referente que más le intriga, el director responde: "En realidad me inquietan todos, esa masa política ante la que piensas de que da igual uno que otro. La manipulación del presente, que queda además para la Historia, es tremenda por parte de muchos de los líderes. Comparan la ambición. El poder es curioso: siempre estás esperando que llegue alguien que lo haga bien, pero normalmente es una historia que se repite. Todos los personajes vienen condicionados, y ésa es la tesis de la función, por algo anterior, más grande y más ruidoso. Si enfocas tu vida hacia el confort que propone la ilusión del dinero estás en el mundo correcto. Si no, estarás siempre en desacuerdo. No hay

dudas, es una balanza bastante clara. Thatcher repite en este montaje porque es una de las impulsoras de este sistema y porque es una figura muy compleja, pero", matiza Lima, "no es cuestión de buenos y malos. Volvamos a Pinochet", dice el creador madrileño. "Cuando impone el régimen del terror, está sirviendo a los intereses de algo mucho más grande. Todos estos personajes responden a esta manera en que el capitalismo, el neoliberalismo más salvaje, impone su ley. ¡Pero hay tantos personajes! Bin Laden me parece misterioso y curioso, el propio trío de las Azores es digno de estudio. Cheney y Rumsfeld se metieron en escándalos que otro país democrático no habría tolerado... Destacaría a alguien más: la comandante Arian, del ejército kurdo, que representa algo muy loable, una mujer que lucha contra el Daesh y explica su lucha por la libertad, la igualdad y el amor. Recomiendo a los espectadores que se fijen en ella".

Thatcher, Reagan, la familia Bush o los Aznar son algunos de los personajes de la obra

Lima destaca el "compromiso tan fuerte" que tienen los intérpretes involucrados en *Shock 2*. "Me interesaba contar con un grupo de actores que pudiesen ser un coro y de repente fueran el pueblo iraquí, o el ejército de Estados Unidos, o la opinión pública española, y que se convirtieran en otros personajes... Necesitaba al Dr. Jekyll y a Mr. Hyde, capaz de mutar muy rápido en otras personalidades", expone el director, antes de que aflore en su memoria un recuerdo de infancia. "Es gracioso. Cuando era pequeño vendían una caja que se llamaba *Las mil caras del monstruo*, y ese paquete debía de tener dentro un montón de caretas, no sé lo que tenía exactamente pero al niño que yo era le apasionaba. Nunca me lo regalaron, y mejor así, porque si no ahora no tendría ese empeño de sacar la bestia que todos llevan dentro. Es maravilloso el trabajo que hacen, tanto los que ya estaban en el primer *Shock*, como María Morales, Natalia Hernández, Juan Vinuesa y Paco Ochoa, como los nuevos, Guillermo Toledo, Alba Flores, Esteban Meloni o Antonio Durán Morris... Es increíble cómo se han apoyado en Beatriz San Juan y Cécile Kretschmar, encargadas del vestuario y la caracterización, porque con dos toques a veces, en otros momentos es una transformación más complicada, dan con el dato perfecto para que el espectador diga: Ah, es Juan Pablo II, o Ah, es Ana Botella. Puedo presumir: dispongo de un equipo prodigioso".

► '**Shock 2**': Teatro Central. Viernes y sábado a las 21:00, domingo a las 17:00. '**Shock 1**': Domingo a las 12:00