

24 CENTRAL 25
CLIPPING

TAO YE/TAO DANCE THEATER

13 & 14

TEATRO
VIE25 Y SÁB26 OCT 20:30 SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA

www.teatrocentral.es

La danza como antídoto contra la fragilidad humana



Una imagen de la segunda pieza, '14', interpretada anoche por la Tao Dance Theater / D. S.



Rosalía Gómez

26 de octubre 2024 - 00:23



La ficha

**** '13 & 14'. TAO Dance Theater. **Director artístico:** Tao Ye, Duan Ni.
Coreografía de 13: Tao Ye. **Coreografía y concepto sonoro de 14:** Ma Yue y Tao Ye. **Composición de 13:** Xiao He. **Iluminación:** Ma Yue, Tao Ye. **Vestuario:** Duan Ni. **Bailarines y bailarinas:** huang qiqi, yan yulin, xu fujin, tong yusheng, li siyu, liu yiren, sun leirui, wu zhenkai, li jiaju, cheng leting, wan lu, lu wenchao.
Lugar: Teatro Central. **Fecha:** Viernes 25 de octubre. **Aforo:** Lleno.

Fundada en 2008 por Tao Ye, Duan Ni y Wang Hao, la Tao Dance Theater es, sin duda una de las compañías estables chinas de danza contemporánea más celebradas en Occidente, donde ha visitado ya los festivales y los teatros de danza más emblemáticos.

Una visibilidad que ha aumentado gracias al León de Plata de la danza obtenido el pasado año en la Bienal de Venecia, según Wayne McGregor, director de la Bienal Danza, “por su compromiso con una estética de danza pura, esencial, que elimina toda categorización del movimiento”.

Ciertamente, la ausencia de cualquier narrativa preside las dos piezas que la compañía pequinesa presentó anoche en el Central con carácter de estreno en España. Sus títulos, ‘13’ la primera y ‘14’ la segunda, aluden al número de bailarines y nada más, evitando así cualquier prejuicio o expectativa.

Ambas se centran en el cuerpo y en el carácter hipnótico y sugestivo de sus movimientos, amplificados por la luz y por un hermoso vestuario de reminiscencias históricas y orientales, en colores neutros la primera, sobre un linóleo blanco, y con 14 colores en la segunda.

Los ojos bajos, casi cerrados, y los círculos en grupo -sobre sí mismos en su mayoría- constituyen la base de ambas coreografías. No en vano la técnica corporal de la Tao Dance Theater es lo que ellos llaman ‘el Sistema Circular de Movimiento’.

Sin embargo, en la primera, los individuos rompen de vez en cuando ese grupo casi ceremonial para lanzarse al suelo, o encima del otro, o de los otros, con la energía medida, rápida y atlética de un arte marcial.

Caídas y brotes de violencia individual que transforman los cuerpos, exponiendo otros modos de fisicidad como el impacto o la caída, pero que terminan siempre con una vuelta al grupo y a su lentitud de ritual.

En cualquier caso, 13, la duodécima entrega de las ‘Series Numéricas’, es una hermosa pieza que da espacio al individuo, cosa que no sucede con 14: un unísono llevado a sus últimas consecuencias.

Con vestidos de colores brillantes, en la segunda pieza los catorce bailarines, sin distinción de género, en una misma posición y con el solo sonido de un metrónomo, van a interpretar una larga partitura rítmica asombrosamente coral en la que los giros y los movimientos rápidos de todo el cuerpo se alternan con largos momentos de quietud, casi siempre en el suelo, tendidos boca abajo o sentados en la posición de Buda.

El alarde de técnica y de energía es admirable. Tao ha defendido en varias ocasiones que el esfuerzo de la danza es una lucha contra la fragilidad de la naturaleza humana, y en eso la danza china, la antigua y la moderna, es un ejemplo digno de admiración.

Sin embargo, esa danza coral tan extremada, presentada como un puro objeto carente de narratividad y de contexto, no deja de revestir una frialdad a la que no estamos muy acostumbrados. Tanto es así, que gran parte del público respiró aliviada cuando en los saludos finales, tras recibir los típicos aplausos por bulerías, vio que los bailarines también eran capaces de sonreír.

★ ABCPremium CRÍTICA DE DANZA TEATRO CENTRAL

La esencia de la danza, al descubierto

La compañía china Tao Ye/Tao Dance Theater, estrena en el Central su obra '13&14' con enorme éxito

[Qué hacer en Sevilla en octubre](#)



Milimétrica contención del movimiento que la compañía china ejecuta con una precisión absoluta y gran elegancia // DUAN NIN

MARTA CARRASCO
Sevilla

25/10/2024
Actualizado 26/10/2024 a las 07:53h.



SEGUIR AUTOR



CRÍTICA DE DANZA

'13&14'

Director artístico: Tao Ye, Duan Ni **Coreografía:** Tao Ye
Composición: Xiao He **Diseño de iluminación:** Ma Yue, Tao Ye **Diseño de vestuario:** Duan Ni **Bailarines:** Huan Qiqi, Yan Yulin, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao
Teatro Central: Estreno en España **Día:** 25 de octubre 2024



El teatro Central inicia su programación de danza poniendo en listón muy alto con la presencia por primera vez en Sevilla de la compañía china Tao Dance Theater, que además ha elegido nuestra ciudad para hacer el estreno nacional de la obra '13&14', que luego viajará a Madrid a los teatros del Canal.

Fundada en 2008, la compañía china Tao Dance Theater lleva quince años explorando la verdadera esencia de la danza en sí misma, y eso es lo que pudimos ver en la noche del viernes, con un teatro a rebosar, lo que es siempre una magnífica noticia.

'13&14' son dos obras, la primera es '13', con exactamente ése número de bailarines en escena. Estas obras forman parte de la serie 'Numerical Series' creada por Tao Ye. '13' es la duodécima entrega de esta serie, un trabajo que usa el concepto de la Trinidad que corresponde al número 13 e incluye solos de danza, dúos y grupos.

La luz abre desde el oscuro hasta una iluminación formidable que va acompañando a los bailarines que lucen unas túnicas que parecen pesadas diseñadas por Duan Ni en colores tierra y piedra que conforman una imagen de enorme fuerza, pero sin estridencias sobre un escenario con el suelo blanco.

La coreografía es limpia, milimétrica. Los bailarines van ocupando el espacio en redondo con movimientos exactos, pero en medio de ese constante giro, se suceden sólos y dúos de preciosa y perfecta ejecución, además de impresionantes portés en corto y giros en suelo, desde donde parten y llegan, van cayendo y recuperándose como si fueran mudanzas sucesivas, mientras a su alrededor el resto continúa con el movimiento que parece perpetuo. Enormemente física, los ritmos lentos y pausados se mezclan con los rápidos. Es como un jardín de piedras y agua, ésa es la sensación.

Curiosamente la obra tiene un intermedio. Los bailarines cambian el atuendo por uno lleno de inmenso color, fuertes azules y amarillos con rosas, verdes y lilas conforman un paraíso arcoiris en el escenario. Tao Ye investiga el movimiento y el tiempo a través del ritmo y el compás, usando sólo el sonido que parece de un metrónomo va marcando los movimientos de los bailarines. Impresionante la coordinación, cómo se quedan quietos en el suelo, como si estuvieran levitando, mientras sigue sonando el compás, y cómo inician todos a la vez, sin una duda, el nuevo movimiento. Aquí no hay roce, no hay contacto, los bailarines ejecutan la coreografía situados en un rombo diagonal que nunca se rompe.

Son dos trabajos de una innegable elegancia, con movimientos que parecen sencillos, pero están muy lejos de serlo, al estar realizados con enorme facilidad y sobre todo, como si fuera esa fisicidad algo natural para el cuerpo. Es una obra en la que se celebra la danza, en la que su esencia ha quedado completamente al descubierto. Buen inicio de la temporada dancística en el coliseo de la Cartuja, siempre ofreciendo calidad.

Qué hacer en Sevilla hoy, sábado 26 de octubre de 2024

Qué Plan • original

Nos adentramos en un fin de semana donde se cambiará la hora, y con ella, seguirá la oferta cultural que tiene Sevilla en sus diferentes recintos. Te mostramos a continuación las propuestas más destacadas para esta jornada en la capital hispalense:

Del domingo 28 de septiembre al domingo 27 de octubre de 2024 habrá representaciones del espectáculo «Alegría» del Circo del Sol (Cirque du Soleil) en Sevilla. «Alegría» es una de las propuestas más populares de esta compañía. El montaje original fue estrenado en el año 1994. Con motivo del vigésimo quinto aniversario, en 2019 se estreno una nueva versión en Montreal. Cuenta con música interpretada en directo y multitud de números circenses incluyendo malabares, trapecios y equilibristas. Tiene una duración aproximada de una hora y cuarenta minutos más un intervalo de veinticinco.

Espectáculo: Alegría del Circo del Sol

- Dónde: carpa del Circo del Sol.
- Dirección: Parque Vega de Triana, Carretera del Muro de Defensa, s/n.
- Cuándo: del domingo 28 de septiembre al domingo 27 de octubre de 2024. Prorrogado hasta el domingo 17 de noviembre de 2024.
- Horario: miércoles y jueves a las 20:30 horas, viernes a las 18 y 21:30 horas (1 de noviembre a las 17 y 20:30 horas), sábados a las 17 y 20:30 horas (28 de septiembre sólo a las 20:30 horas), domingo a las 12:30, 16:30 y 20 horas (29 de septiembre, 6 de octubre y 3 y 17 de noviembre sólo a las 12:30 y 16:30 horas).
- Precio: entradas adulto entre 38 y 150 euros y entradas niño (de 2 a 12 años) entre 28 y 110 euros.
- Entradas: a la venta por internet en cirquedusoleil.com, entradas.com y elcorteingles.es.

2



Castillos hinchables

'13 y 14 de Tao Dance Theater'

Teatro Central

El viernes 25 y el sábado 26 de octubre de 2024 estará actuando la compañía **Tao Dance Theater** en la **sala A del Teatro Central** de Sevilla. Presentarán dos coreografías realizadas por Tao Ye: «13», una propuesta para trece bailarines, y «14», para catorce intérpretes. Los dos espectáculos producidos por la compañía Tao Dance Theater fueron estrenados en 2023.

'13 y 14 de Tao Dance Theater'

- Dónde: sala A del Teatro Central
- Dirección: calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja)
- Cuándo: viernes 25 y sábado 26 de octubre de 2024
- Horario: a las 20:30
- Precio: entradas 22 euros
- Venta: a la venta por internet en teatrocentral.sacatuentrada.es

3



Monólogo: Juan Dávila

Cartuja Center CITE

El sábado 13 y el domingo 14 de enero de 2024 habrá nuevas representaciones del espectáculo de humor «La capital del pecado 2.0» de Juan Dávila en el auditorio Cartuja Center CITE de Sevilla. Vuelve a actuar en este mismo espacio escénico con todas las entradas agotadas, como en su anterior visita y en todos los lugares donde recalca la gira. Se trata de un montaje creado por el actor y cómico Juan López Fernández-Dávila «Juan Dávila» (Madrid, 1978) con grandes dosis de improvisación.

Monólogo: Juan Dávila

- Dónde: Cartuja Center CITE.
- Dirección: calle Leonardo da Vinci, 7-9.
- Cuándo: sábado 13 y domingo 14 de enero de 2024. Nuevas fechas: del viernes 25 al domingo 27 de octubre de 2024.
- Horario: a las 18 y 21 horas. El viernes 25 de octubre a las 21 horas, sábado 26 a las 18 y 21 horas y domingo 27 a las 18:30 horas.

- Precio: entradas entre 28 y 36 euros.
- Entradas: a la venta por internet en entradasatualcance.com.

4



Teatro: El diario del asesino de la regañá

Sala Cero

Entre el viernes 25 de octubre y el domingo 10 de noviembre de 2024 estará en cartel la obra «El diario del asesino de la regañá» en la Sala Cero de Sevilla. Será el estreno absoluto de la tercera parte de la saga «El asesino de la regañá». Ana Graciani adapta esta novela, la tercera parte de la saga de «El asesino de la regañá», de Julio Muñoz Gijón «Rancio» para este montaje de Sofía Aguilar Producciones y Producciones Circulares. El espectáculo está dirigido por Antonio Campos Bernal e interpretado por José María Peña y Candela Fernández.

Teatro: El diario del asesino de la regañá

- Dónde: Sala Cero.
- Dirección: calle Sol, 5.
- Cuándo: del viernes 25 de octubre al domingo 10 de noviembre de 2024. Funciones de jueves a domingo.
- Horario: jueves y viernes a las 20:30 horas, sábados y domingos a las 19:30 horas.
- Precio: entradas 20 euros, reducidas 16 euros (para estudiantes menores de 30 años, pensionistas, desempleados, Amigos de Escenarios de Sevilla y grupos de más de 10 personas) y 17 euros (para socios Fnac y acompañante). Disponible un abono para el ciclo «Rancio» («El asesino de la regañá», «El crimen del palodú» y «El diario del asesino de la regañá»: abono 2 espectáculos 34 euros y 3 espectáculos 45 euros.
- Entradas: a la venta en la taquilla de la sala y por internet en patronbase.com. Abonos a la venta en patronbase.com.

5

Piezas '13' y '14', TAO Dance Theater

DANZA

El viernes 25 y el sábado 26, a las 20:30 ambas funciones, TAO Dance Theater presentará en el Teatro Central de Sevilla las piezas *13* y *14*, extraídas de *Numerical Series*, cuyo objetivo es destacar el valor del movimiento corporal. La coreografía estará a cargo de Tao Ye, con música de Xiao He.

► Entradas generales a 22 euros en la página web *teatro-central.sacatuentrada.es*.



3 meses por
1€ / mes
Suscríbete
ahora ★

quéplan

Estreno nacional de la compañía china Tao Ye Dance Theater en el teatro Ce

Estreno nacional de la compañía china Tao Ye Dance Theater en el teatro Central de Sevilla

Galardonada con el León de plata en la Bienal de Venecia 2023, presentan en el coliseo de la Cartuja una obra para catorce intérpretes

[Qué hacer en Sevilla este fin de semana](#)

[Sevilla se cita con la magia en una nueva edición de su veterano festival](#)



Fragmento de la obra '13' del coreógrafo chino Tao Ye, que se presenta por primera vez en el Central de Sevilla

// ABC



MARTA CARRASCO

Sevilla



SEGUIR AUTOR

24/10/2024

Actualizado a las 18:04h.



La compañía china de danza contemporánea **Tao Ye Dance Theater** se presenta por primera vez en Sevilla, en el Teatro Central, los días 25 y 26 de octubre **con el estreno nacional** del espectáculo titulado, '13 & 14', en el que intervienen catorce bailarines.

Galardonada en 2023 con el León de plata de la Bienal de Venecia, esta compañía es habitual invitada de los principales escenarios del mundo, desde el Lincoln Center Art Festival de Nueva York, al Sadler's Wells de Londres, pasando por la Ópera de Sídney y el Théâtre de la Ville de París, entre otros. Tras su paso por Sevilla, la compañía se presentará en los teatros del Canal de Madrid.

Tao Dance Theater presenta en Sevilla dos piezas extraídas de 'Numerical Series', serie coreográfica iniciada en 2008 y que con una estética minimalista, codifica aún más la verdad del movimiento del cuerpo. En concreto, **'13' está formada por solos de danza, dúos y grupos**, interacciones en torno a las que está concebida la pieza. Los cambios continuos en las secuencias de danza durante el movimiento despliegan un mundo físico complejo de impacto, expulsión, fusión, y caída, recuperación y empuje. A través de ritmos lentos, medios y rápidos, los cuerpos se transforman en agua, montañas, rocas y todo tipo de elementos.

Por su parte, '14' trata de explorar el ritmo y el cambio. Esta vez, Tao Ye rompe el método creativo anterior de ciclos repetitivos y usa la textura en constante cambio del movimiento para explorar la posibilidad de espacio-tiempo entre el movimiento y la quietud. La música de este trabajo incorpora un temperamento armónico minimalista y usa el método progresivo de las agujas del reloj para corresponder a las complejas dinámicas del cuerpo de baile.

Con ambas obras, Tao Dance Theatre ofrece una demostración de la belleza de la simplicidad y, al devolver el foco al cuerpo y a su fascinante trabajo en equipo, nos deja fascinados durante toda la actuación. Según Tao Ye, en chino, la pronunciación de '13 y 14' suena fonéticamente como un modismo que expresa el deseo de que algo dure toda la vida.

El coreógrafo

Tao Ye es el fundador, coreógrafo y director artístico del Tao Dance Theater. Nacido en Chongqing, Tao Ye se gradúa en la Chongqing Dance School de China. Después de bailar con el Shanghai Army Song & Dance Ensemble, se une al Shanghai Jin Xing Dance Theater, y más tarde se muda a Beijing para formar parte de la Beijing Modern Dance Company (BMDC).

En 2008, con 23 años, Tao Ye funda el Tao Dance Theater. Sus principales trabajos incluyen: 'Numerical Series' - Weight x 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14; 'Non-numerical Series' - Contrast; 'Arts Live' Series - 12 Hours e Infinite Walking.

'13 14'. Compañía Tao Dance Theater

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja
- Cuándo: 25 y 26 de octubre
- Horario: 20.30 horas
- Entradas: 22 euros

Inspirado por el pensamiento oriental, Tao Ye desarrolla el Sistema de Movimiento Circular en combinación con su propio estilo de danza. Este sistema goza de gran reputación internacional. A la edad de 27 años, es invitado a actuar en el Festival del Lincoln Center en Nueva York. Es nombrado 'New Wave Associates' en 2011-2013. Tao Ye es también invitado a colaborar in situ con la marca Y-3 del diseñador japonés Yohji Yamamoto, crea una producción con el Cloud Gate Theatre y protagoniza la película 'Blue Sky Bones' dirigida por Cui Jian. También es invitado a colaboraciones interdisciplinarias en cine, teatro, diseño de moda, vídeo, fotografía, entre otras disciplinas.

Tao Dance Theater recala este fin de semana en el Central para el estreno en España del programa 13 & 14

Redacción. Las dos piezas que se representan en el Teatro Central se basan en esta técnica corporal y corresponden a las Numerical Series (Series Numéricas) dirigidas por Ye. En concreto, 13 está formada por solos de danza, dúos y grupos, interacciones en torno a las que está concebido todo el espectáculo.

original



Screenshot

Redacción. La compañía china de danza contemporánea fundada por los coreógrafos Tao Ye, Duan Ni y el productor Wang Hao, Tao Dance Theater, pisará por primera vez las tablas del Teatro Central de Sevilla el próximo viernes y sábado, a partir de las 20,30 horas, en lo que será el estreno en España de este programa doble que conforman las piezas 13 & 14.

Con una visión innovadora del movimiento, la compañía creada en 2008 destaca por su técnica corporal llamada Sistema de Movimiento Circular, que goza de gran reputación internacional y que está inspirada por el pensamiento oriental y combinada con el estilo propio de la danza de su fundador, coreógrafo y director artístico, Tao Ye, según subraya la Consejería de Cultura y Deporte en una nota.

Las dos piezas que se representan en el Teatro Central se basan en esta técnica corporal y corresponden a las Numerical Series (Series Numéricas) dirigidas por Ye. En concreto, 13 está formada por solos de danza, dúos y grupos, interacciones en torno a las que está concebido todo el espectáculo. En la pieza, los bailarines se conectan a un todo, que gradualmente se escinde en diferentes formas. Los cambios continuos en las secuencias de danza durante el movimiento despliegan un mundo físico complejo de impacto, expulsión, fusión, y caída, recuperación y empuje. A través de ritmos lentos, medios y rápidos, los cuerpos se transforman en agua, montañas, rocas y todo tipo de elementos.

Por su parte, 14 trata de explorar el ritmo y el cambio. Esta vez, Tao Ye rompe el método creativo anterior de ciclos repetitivos y usa la textura en constante cambio del movimiento para explorar la posibilidad de espacio-tiempo entre el movimiento y la quietud. La música de este trabajo incorpora un «temperamento armónico minimalista» y usa el método progresivo de las agujas del reloj para corresponder a las complejas dinámicas del cuerpo de baile.

13 & 14, presentadas en el Central en su estreno español, cuentan con 13 y 14 bailarines en escena respectivamente, siguiendo el patrón habitual de la citada Numerical Series. Con una duración de 30 minutos cada parte y un descanso entre ambas de 15, ambas obras, destaca Cultura, «ofrecen una demostración de la belleza de la simplicidad, devolviendo el foco al cuerpo y a su fascinante trabajo en equipo».

Tao Dance Theater, galardonada con el León de Plata 2023, es la primera compañía de danza contemporánea de China que ha actuado en el Festival del Lincoln Center en Estados Unidos, en el International Art Festival de Edimburgo en Reino Unido, en la Sydney Opera House de Australia y el Theatre de la Ville en Francia. También ha sido invitada a actuar en el American Dance Festival (ADF), donde además fueron artistas residentes. Los proyectos de Numerical Series, creados por la compañía con un sencillo concepto creativo, ha girado por los cinco continentes, en más de 40 países y más de cien festivales.

LAS ENTRADAS DE NOVIEMBRE, A LA VENTA

A partir de este martes se pueden adquirir las entradas para los espectáculos del mes de noviembre que, además del ciclo de jazz, completa su programación con espectáculos de danza, música y teatro. Entre ellos están RI TE, una producción de «dos grandes de la danza» como son Israel Galván y Marlene Monteiro Freitas; el estreno absoluto de Sevillanas Solteras de Galván; Solas, la última producción de Candela Capitán para los Teatros del Canal, o el estreno mundial de Tuta. Las entradas estarán a la venta en la página web del Central y en taquilla los días de función una hora antes de que comience, a partir de 22 euros.

Por otro lado, el departamento de Patricia del Pozo ha trasladado a su vez que cerca de mil personas pasaron este 19 de octubre por el Teatro Central, que abrió sus puertas a la nueva temporada escénica con las 24 horas de María Hervás en The second woman y la última producción del Centro Dramático Nacional, Breve historia del ferrocarril español.

Tao Dance Theater recala este fin de semana en el Central (Sevilla) para el estreno en España del programa '13 & 14'



Archivo - La compañía Tao Dance Theater pisará así por primera vez las tablas del espacio de la Cartuja.

- JUNTA DE ANDALUCÍA - Archivo

El programa doble '13 & 14' cuenta en escena con 13 y 14 bailarines, respectivamente

SEVILLA, 22 Oct. (EUROPA PRESS) -

La compañía china de danza contemporánea fundada por los coreógrafos Tao Ye, Duan Ni y el productor Wang Hao, Tao Dance Theater, pisará por primera vez las tablas del Teatro Central de Sevilla el próximo viernes y sábado, a partir de las 20,30 horas, en lo que será el estreno en España de este programa doble que conforman las piezas '13 & 14'.

Con una visión innovadora del movimiento, la compañía creada en 2008 destaca por su técnica corporal llamada 'Sistema de Movimiento Circular', que goza de gran reputación internacional y que está inspirada por el pensamiento oriental y combinada con el estilo propio de la danza de su fundador, coreógrafo y director artístico, Tao Ye, según subraya la Consejería de Cultura y Deporte en una nota.

Las dos piezas que se representan en el Teatro Central se basan en esta técnica corporal y corresponden a las 'Numerical Series' (Series Numéricas) dirigidas por Ye. En concreto, '13' está formada por solos de danza, dúos y grupos, interacciones en torno a las que está concebido todo el espectáculo. En la pieza, los bailarines se conectan a un todo, que gradualmente se escinde en diferentes formas. Los cambios continuos en las secuencias de danza durante el movimiento despliegan un mundo físico complejo de impacto, expulsión,

fusión, y caída, recuperación y empuje. A través de ritmos lentos, medios y rápidos, los cuerpos se transforman en agua, montañas, rocas y todo tipo de elementos.

Por su parte, '14' trata de explorar el ritmo y el cambio. Esta vez, Tao Ye rompe el método creativo anterior de ciclos repetitivos y usa la textura en constante cambio del movimiento para explorar la posibilidad de espacio-tiempo entre el movimiento y la quietud. La música de este trabajo incorpora un "temperamento armónico minimalista" y usa el método progresivo de las agujas del reloj para corresponder a las complejas dinámicas del cuerpo de baile.

'13 & 14', presentadas en el Central en su estreno español, cuentan con 13 y 14 bailarines en escena respectivamente, siguiendo el patrón habitual de la citada 'Numerical Series'. Con una duración de 30 minutos cada parte y un descanso entre ambas de 15, ambas obras, destaca Cultura, "ofrecen una demostración de la belleza de la simplicidad, devolviendo el foco al cuerpo y a su fascinante trabajo en equipo".

Tao Dance Theater, galardonada con el León de Plata 2023, es la primera compañía de danza contemporánea de China que ha actuado en el Festival del Lincoln Center en Estados Unidos, en el International Art Festival de Edimburgo en Reino Unido, en la Sydney Opera House de Australia y el Theatre de la Ville en Francia. También ha sido invitada a actuar en el American Dance Festival (ADF), donde además fueron artistas residentes. Los proyectos de 'Numerical Series', creados por la compañía con un sencillo concepto creativo, ha girado por los cinco continentes, en más de 40 países y más de cien festivales.

LAS ENTRADAS DE NOVIEMBRE, A LA VENTA

A partir de este martes se pueden adquirir las entradas para los espectáculos del mes de noviembre que, además del ciclo de jazz, completa su programación con espectáculos de danza, música y teatro. Entre ellos están 'RI TE', una producción de "dos grandes de la danza" como son Israel Galván y Marlene Monteiro Freitas; el estreno absoluto de 'Sevillanas Solteras' de Galván; 'Solas', la última producción de Candela Capitán para los Teatros del Canal, o el estreno mundial de 'Tuta'. Las entradas estarán a la venta en la página web del Central y en taquilla los días de función una hora antes de que comience, a partir de 22 euros.

Por otro lado, el departamento de Patricia del Pozo ha trasladado a su vez que cerca de mil personas pasaron este 19 de octubre por el Teatro Central, que abrió sus puertas a la nueva temporada escénica con las 24 horas de María Hervás en 'The second woman' y la última producción del Centro Dramático Nacional, 'Breve historia del ferrocarril español'.



Bailarines de la compañía // TEATRO CENTRAL

Tao Dance Theater

Teatro Central

La compañía Tao Dance Theater llega a Sevilla los días 25 y 26 de octubre para ofrecer dos actuaciones únicas en la sala A del Teatro Central. Bajo la dirección del reconocido coreógrafo Tao Ye, la compañía presentará las coreografías '13' y '14', dos piezas que exploran el movimiento y la sincronización a través de la **danza contemporánea**. Estas obras, que fueron estrenadas en 2023, se verán por primera vez en España, marcando un momento significativo en el circuito de la danza internacional. La propuesta de Tao Ye, conocido por su enfoque minimalista y su exploración del cuerpo humano como herramienta de expresión, presenta en '13' a trece bailarines que se mueven en una coreografía grupal precisa y envolvente. Mientras tanto, en '14', catorce intérpretes llevan a escena una pieza que desafía los límites físicos y emocionales de la danza. Ambas piezas destacan por la ausencia de narrativa tradicional, enfocándose en la repetición, el ritmo y el uso del cuerpo como lenguaje visual puro.

Tao Dance Theater

- Dónde: sala A del Teatro Central
- Dirección: José de Gálvez, 6
- Cuándo: viernes 25 y sábado 26 de octubre
- Horario: 20.30 horas
- Precio: entradas 22 euros
- **Entradas**

OTRAS APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

<https://www.realbetisbalompie.es/rtvbetis/programa-radio/2041> a partir de 2:08:38