

2021
CENTRAL

PRENSA

MIGUEL MARÍN/ARBOL
Just Another Confused Animal

OCT·SÁB
17
SALA A

ESTRENO ABSOLUTO



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





Miguel Marín en el mercado de la calle Feria

MANUEL GÓMEZ

Miguel Marín

«La danza me está salvando del virus como músico»

► El músico sevillano inaugura temporada en el Central con su nuevo disco como Árbol

JESÚS MORILLO
SEVILLA

Miguel Marín está sentado en una mesa de una cafetería del Mercado de Feria. Dentro de unas pocas horas —es miércoles 14 por la mañana— cogerá un avión para ir a la Bienal de Venecia junto a los bailarines y coreógrafos Guy Nader y María Campos, para presentar la pieza «Time Takes the Time Time Takes». Desde allí volverá a Sevilla para inaugurar mañana la temporada del Teatro Central, con una presentación muy especial de su nuevo álbum como Árbol. «Just Another Confused Animal». Una parada muy especial antes de seguir su periplo junto a otras compañías de danza por Barcelona, Vitoria, Tenerife...

«Las bandas sonoras, que he realizado recientemente dos para un documental sobre Bigas Luna y otro sobre Juan Genovés, son una buena vía, pero con el virus los rodajes han pegado un parón brutal. Los teatros, en cambio se mantienen con limitaciones de aforo. La danza me está salvando del virus como compositor y como músico, y no tengo previsto parar hasta Navidad», explica Miguel Marín.

Porque componer para la danza ha sido una de las vías creativas y de trabajo para Miguel Marín, habitual colaborador de la coreógrafa Teresa Navarrete y que ha trabajado con Marco Vargas y Chloé Brilé, y que recientemente

ha estado en los Teatros del Canal codo con codo con el coreógrafo Fabian Zomé.

Con la danza, que lo ha llevado por medio mundo, este compositor sevillano se ha mantenido fiel al ideario de la música independiente de los años 90, en una trayectoria con momentos junto a Sr. Chinarro y los británicos Piano Magic, cuando se marchó a vivir a Inglaterra, antes de comenzar una carrera en solitario como Árbol en álbumes de paisajismo electrónico inteligente, dotados con una muy personal capacidad para conmovir. De por medio, quedó también adictiva aventura rock de Montgomery.

Pero Miguel Marín está ahora de vuelta con Árbol y con el que, posiblemente, sea el disco más personal de su proyecto más personal. «Sentía que el próximo paso tenía que ser más personal, más maduro. Estoy en el momento de contar cosas, en el estado de la voz y la palabra». La voz como el instrumento más personal de todos, necesario en este caso para dar cuerpo a un disco que «ronda un desamor, porque una ruptura de una relación larga puede ser trágica que te puede marcar para toda la vida. Es cierto que te vas a volver a ena-

morar y que vas a seguir con tu vida, pero siguen las heridas y una cierta confusión ante lo que te puedes encontrar».

Para el estreno del álbum en directo, Miguel Marín ha planteado un montaje que trasciende el concierto al uso y que lleva planteando desde antes del confinamiento. «No me voy a plantar en el Central con cuatro músicos y unas luces, porque el disco aunque esté la voz, que es muy personal, no deja de ser muy cinematográfico».

A la hora de armar este espectáculo ha contado con la colaboración del realizador Javier Vila, que ha realizado toda el montaje audiovisual, y la dirección de escena de Teresa Navarrete, que interviene en escena junto a las bailarinas Lucía Vázquez y Silvia Balvín. El elenco lo completan cuatro músicos y el coro Proyecto ELE, formado por diecinueve integrantes que van a cantar con mascarilla y se van amover por todo el escenario.

«Yo había colaborado con ellos y nos quedamos con ganas de hacer algo más. La música de Árbol desde el primer disco es muy coral. Hay dos cosas con las que identifico mucho a Árbol. Una es la música de las bandas de Semana Santa, que me gustan porque son como muy dramáticas y cuando tocan los vientos suenan que parecen teclados porque no los puedes distinguir. También me suena Árbol a música de iglesia, porque en mis discos siempre hay un teclado que da sensación de coro. Con Proyecto ELE lo que vamos a hacer es pasar todos esos teclados a la voz, a lo acústico. En el espectáculo hemos trabajado tanto la parte vocal como el movimiento, nos interesaba mucho el impacto visual con tanta gente moviéndose por el escenario».

“

Nuevo álbum
«Tenía que ser más personal. Estoy en el momento de contar cosas, en el estado de la voz y la palabra»

Electrónica Miguel Marín: «La danza me está salvando del virus como músico» El músico sevillano inaugura este sábado temporada en el Teatro Central con su nuevo disco como **Árbol** en un gran montaje con danza y el coro Proyecto ELE

Jesús Morillo • original

Miguel Marín está sentado en una mesa de una cafetería del Mercado de Feria. Dentro de unas pocas horas —es miércoles 14 por la mañana— cogerá un avión para ir a la **Bienal de Venecia** junto a los bailarines y coreógrafos **Guy Nader** y **María Campos**, para presentar la pieza «Time Takes The Time Time Takes».

Desde allí volverá a Sevilla para **inaugurar** este sábado la **temporada del Teatro Central**, con una presentación muy especial de su nuevo álbum como **Árbol**, «**Just Another Confused Animal**». Una parada muy especial antes de seguir su periplo junto a otras compañías de danza por Barcelona, Vitoria, Tenerife...

«Las bandas sonoras, que he realizado recientemente dos para un documental sobre Bigas Luna y otro sobre Juan Genovés, son una buena vía, pero con el virus los rodajes han pegado un parón brutal. Los teatros, en cambio se mantienen con limitaciones de aforo. La danza me está salvando del virus como compositor y como músico, y no tengo previsto parar hasta Navidad», explica Miguel Marín.

Porque componer para la danza ha sido una de las vías creativas y de trabajo para Miguel Marín, habitual colaborador de la coreógrafa **Teresa Navarrete** y que ha trabajado con **Marco Vargas** y **Chloé Brûlé**, y que recientemente ha estado en los **Teatros del Canal de Madrid** codo con codo con el coreógrafo francés **Fabian Zomé**.

Con la danza, que lo ha llevado por medio mundo, este compositor sevillano, hijo de bailaor y cantaora sobrina nieta de la **Niña los Peines**, se ha mantenido fiel al ideario de la **música independiente** de los años 90, en una trayectoria con momentos junto a **Sr. Chinarro** y los británicos **Piano Magic**, cuando se marchó a vivir a Inglaterra, antes de comenzar una carrera en solitario como **Árbol** en álbumes de paisajismo electrónico inteligente, dotados con una muy personal capacidad para conmovir. De por medio, quedó también adictiva aventura rock de **Montgomery**.

Pero Miguel Marín está ahora de vuelta con **Árbol** y con el que, posiblemente, sea el **disco más personal** del que es su proyecto más personal. «Sentía que el próximo paso tenía que ser más personal, más maduro y con la voz, me gusta mucho la electrónica experimental y el ruidismo, pero ahora estoy en el momento de contar cosas, en el estado de **la voz y la palabra**».

El compositor sevillano reconoce que la chispa que pone en marcha el proceso de composición de este nuevo álbum de **Árbol**, ocho años después de su anterior entrega, es «**encontrar un leitmotiv** para que gire en torno, no solo emocional, sino musical y en este caso era la voz».

La voz como el **instrumento más personal** de todos, necesario en este caso para dar cuerpo a un disco que «ronda un **desamor**, porque una ruptura de una relación larga puede ser trágica que te puede marcar para toda la vida. Es cierto que te vas a volver a enamorar y que vas a seguir con tu vida, pero siguen las **heridas** y una cierta confusión ante lo que te puedes encontrar».

Para el estreno del álbum en directo, Miguel Marín ha planteado un montaje que **trasciende el concierto al uso** y que lleva planteando desde antes del confinamiento. «No me voy a plantar en el Central con cuatro músicos y unas luces, porque el disco aunque esté la voz, que es muy personal, no deja de ser muy **cinematográfico**».

A la hora de armar este espectáculo ha contado con la colaboración del realizador **Javier Vila**, que ha realizado toda el montaje audiovisual, y la dirección de escena de **Teresa Navarrete**, que interviene en escena junto a las bailarinas **Lucía Vázquez** y **Silvia Balvín**. El elenco lo completan cuatro músicos y el coro **Proyecto ELE**, formado por diecinueve integrantes que van a cantar con mascarilla y se van amover por todo el escenario.

«Yo había colaborado con Proyecto ELE y nos quedamos con ganas de hacer algo más. Pienso que la música de Árbol desde el primer disco es muy coral. Hay dos cosas con las que identifiqué mucho a Árbol. Una es la **música de las bandas de Semana Santa**, que me gustan porque son como muy dramáticas y cuando tocan los vientos suenan que parecen teclados porque no los puedes distinguir. También me suena Árbol a **música de Iglesia**, porque en mis discos siempre hay un teclado que da sensación de coro. Con Proyecto ELE lo que vamos a hacer es pasar todos esos teclados a la voz, a lo acústico. En el espectáculo hemos trabajado tanto la parte vocal como el movimiento, nos interesaba mucho el **impacto visual** con toda la gente moviéndose por el escenario». La cita, mañana por la noche en el Central.



Miguel Marín, cuenta atrás para alzar el telón del Teatro Central

original



Ensayo general del espectáculo de Miguel Marín y su proyecto Árbol. José Angel García



Miguel Marín, cuenta atrás para alzar el telón del Teatro Central

El Teatro Central arranca su nueva temporada este sábado con el estreno absoluto de *Just Another Confused Animal*, el nuevo trabajo discográfico de Miguel Marín/Arbol, una performance de música, cine y que cuenta también con la danza de Teresa Navarrete.

La creadora y bailarina ha concebido una coreografía con una veintena de intérpretes entre quienes estarán Lucía Vázquez y Silvia Balbín. Para este concierto inaugural, con un aforo del 50% y una "estricta distribución de asientos", ya no hay localidades a la venta.

Marín/Arbol ha querido dar un paso más en su camino y añadir a su paisajismo sonoro su propia voz como elemento protagonista. Por ello, en su quinto trabajo discográfico asegura hacer equilibrio entre la "nostalgia de lo perdido y el asombro ante la permanencia de las cosas". El espectáculo se completa con las videocreaciones del granadino afincado en Sevilla Javier Vila.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

16.30

Proyección de la película «¡Vaya bichos!»

El espacio cultural CaixaForum, en el marco de su ciclo «Pequeños cinéfilos», propone para esta tarde el visionado de la película de animación «¡Vaya bichos!». Se trata de un film francés dirigido por Arnaud Bouron, Antoon Krings. Las entradas tienen un precio de 5 euros; 2,50 euros para clientes Caixabank.

20.00

Visita teatralizada y nocturna a la Nao Victoria

Engranajes Culturales, en colaboración con la Fundación Nao Victoria y el Espacio Primera Vuelta al Mundo, han diseñado una visita teatralizada y nocturna a puerta cerrada a esta embarcación, donde harán vivir la historia de los grandes descubrimientos en primera persona. Las entradas tienen un precio de 14 euros.

20.30

Representación teatral «El perro fiel»

El escenario de la sala La Fundición es el lugar elegido para la representación de la obra de teatro «El perro fiel». Julio



La Nao Victoria

ROCÍO RUZ

Fraga Contreras es el autor del texto y también intérprete en solitario de esta comedia que cuenta con la dirección de Verónica Rodríguez. Entradas 14 euros, reducidas 11 euros.

21.00

Espectáculo «Just Another Confused Animal»

El Teatro Central inaugura su temporada de espectáculos con «Just Another Confused Animal», un montaje que combina música, danza y cine en torno a la música de Miguel Marín «Árbol». Está dirigido por Miguel Marín y Javier Vila y protagonizado por músicos y bailarinas. Las entradas tienen un precio de 20 euros.



El compositor sevillano Miguel Marín abrió la temporada del Teatro Central con un gran montaje en el que presentó, como Árbol, su nuevo álbum

JUAN FLORES

La escena sevillana se reactiva

El Teatro Central inaugura con pop su nueva temporada

El músico sevillano Miguel Marín inauguró ayer la temporada del Teatro Central con una presentación muy especial de «Just Another Confused Animal», el nuevo álbum de su proyecto Árbol, en un gran espectáculo que contó con la colaboración del coro Proyecto ELE, con audiovisuales de Javier Vila y con dirección de escena de la coreógrafa Teresa Navarrete, que intervino junto a las

bailarinas Lucía Vázquez y Silvia Balvín. La apertura de este teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio supone un paso más en la reactivación de la escena sevillana, que se suma a los espacios privados y al Teatro Lope de Vega, que echó a andar el viernes con el estreno absoluto de «El mueble», de Histrión Teatro. El próximo 1 de noviembre, cuando el telón de la temporada lírica se alce en el Maestranza con «Cossì fan tutte», culminará la reactivación de las artes escénicas de la ciudad, en una temporada que debe dejar atrás los sinsabores de la pasada, marcada por el confinamiento por la pandemia del Covid-19.

La estética del impresionismo musical

Crítica de Música

JUST ANOTHER CONFUSED ANIMAL

★★★★★

ARBOL. Formación: Miguel Marín (voz, programaciones, guitarra, percusiones), Jesús Bascón (piano, teclados, guitarra), Antonio Lomas (batería), Óscar Acedo (clarinete), Björt Runarsdóttir (violonchelo), Proyecto eLe (voces y coros), Miriam Blanch (coros), Lucía Vázquez (bailarina), Silvia Balbín (bailarina), Teresa Navarrete (coreografía). **Lugar y fecha:** Teatro Central; 17 de octubre de 2020. **Aforo:** Completo.

José Miguel Carrasco

El Teatro Central comenzó su nueva temporada con la puesta en escena de *Just another confused animal*, el nuevo disco de Arbol, proyecto personal de Miguel Marín, que él mismo, junto a Javier Vila, convirtió en un espectáculo audiovisual con interacciones de danza y movimiento

que llegó al corazón de todos los espectadores. Resultó imposible no dejarse hechizar por el encanto y la creatividad, por la manera de interpretar las canciones y de trasladarlas tanto a la pantalla del fondo del escenario como a los gestos y acciones del coro y las bailarinas, de un modo que resultó ser como una película a tiempo real basada en el disco.

En el reducido espacio a la izquierda del escenario fueron apareciendo fantasmalmente los músicos desde la oscuridad casi total a medida que iban sonando las notas de introducción de *Only lovers*; cuando la espectral voz de Miguel fue sustituida por un sutil tañido de platillos aparecieron cuatro figuras adustas que unieron sus voces a la suya para cantar *Another winter* y *Afainted man*, en la que Miguel perdió el protagonismo escénico cuando por el rincón



Miguel Marín durante el concierto que abrió la temporada del Central.

opuesto del escenario apareció una figura andrógina, solamente identificada como femenina por los stiletos que calzaba, para pasearse, más que danzar, sensualmente y desaparecer mientras la música se apagaba y dejaba sonar los primeros aplausos de la noche.

Se inició un segundo acto con *Amsterdam Hotel* y una salmodia repetida por Miguel y quince voces que intensificaban la emoción hasta el estremecimiento. La interpretación de *Between 5am and 6am* sirvió para que las bailarinas aventasen sus brazos, sacudiesen sus cuerpos, mostrando el alzamiento y la derrota, el equilibrio entre la nostalgia de lo perdido y el asombro ante la permanencia de las cosas que reflejaron las canciones. *Another winter together*, con un largo desarrollo instrumental, y *Theresa Saint*, mantenida durante un espectacular desfile y alineación de todo el coro, marcaron el final, que el público aplaudió con algo cercano al éxtasis.