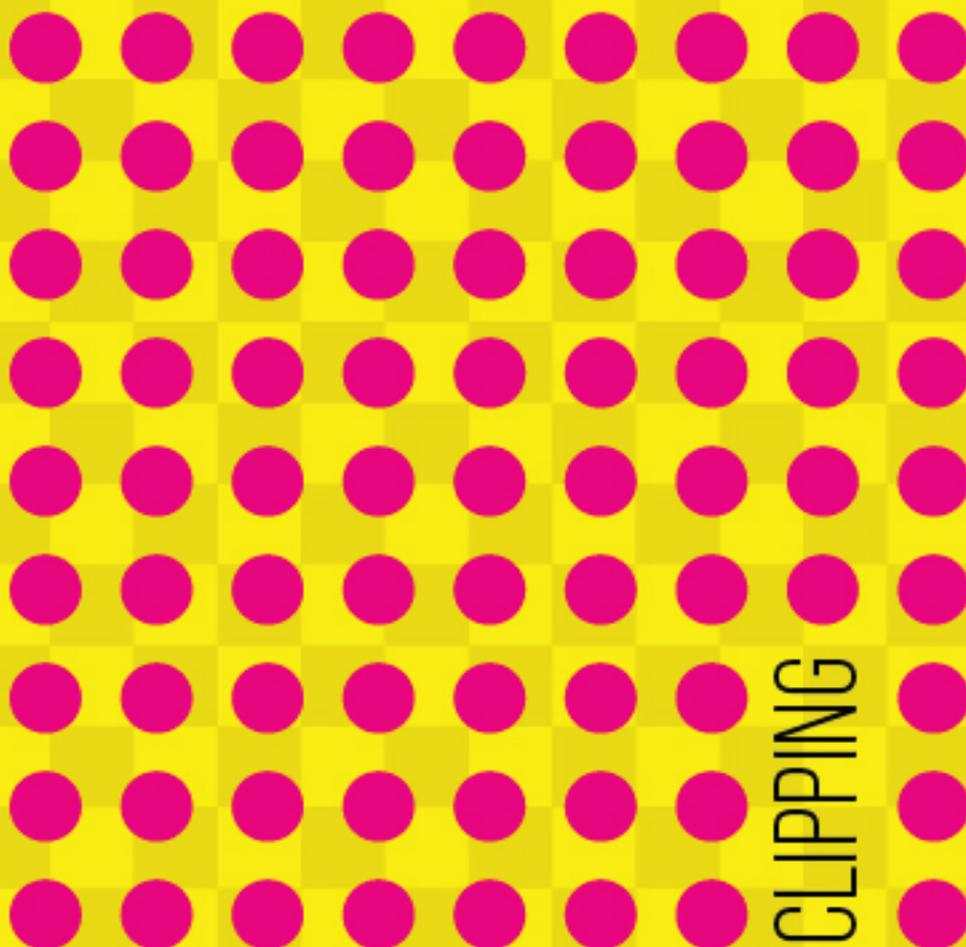


# CENTRAL

21  
22



NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO

*Woolf*

/11/12/FEB

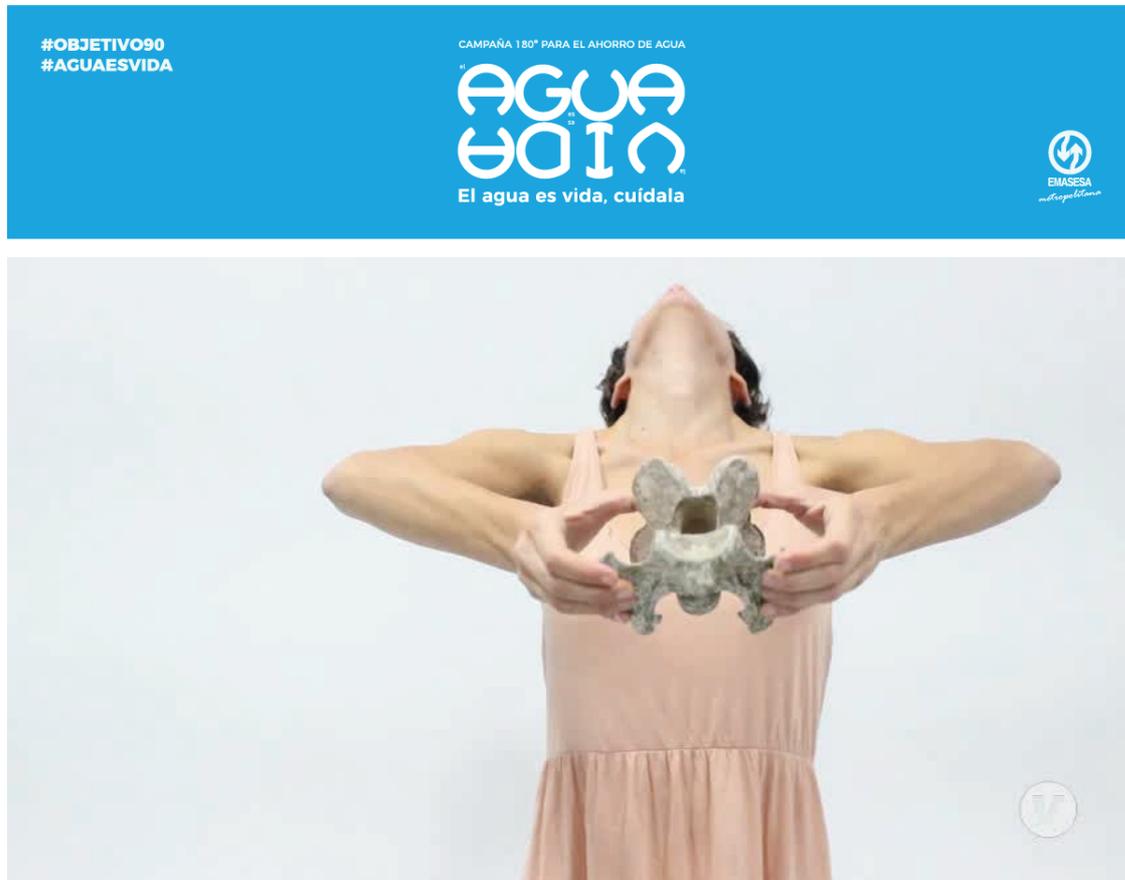
19:30H·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

## La bailarina Natalia Jiménez resucita a Virginia Woolf en los escenarios

original



El Teatro Central de Sevilla estrenará el 11 de febrero el último trabajo de la coreógrafa y bailarina Natalia Jiménez, inspirada en el libro 'Una habitación propia' y otras obras de la escritora británica Virginia Woolf.

Este estreno, con música de la pianista Jordina Millá, será "muy especial" para Jiménez al tratarse de una coproducción con el Mercat de les Flors de Barcelona, donde la bailarina ha desarrollado parte de su carrera artística.

La bailarina y la pianista convertirán el escenario del Central "en una habitación compartida, dónde cuestionarán el terreno abstracto de lo reconocible, lo predecible o lo identitario, abriendo la puerta a un jardín poético donde abandonar las prótesis de lo real y testear el terreno posible de una libertad pura", según el teatro sevillano.

En sus últimas creaciones Natalia Jiménez se ha situado al margen de los escenarios tradicionales de la danza, por un interés de llevar el cuerpo a "lugares donde normalmente no tiene acceso" como fue en el caso de la Universidad de Sevilla con su obra 'Aula', o a la capilla del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en 'Práctica en la Frontera'.

Jiménez es bailarina, coreógrafa, docente, presidenta de la Asociación Andaluza de Danza (PAD) y terapeuta Shiatsu.



(/component/banners/click/125)

Inicio (/) Actualidad (/actualidad) **WOOLF / TEATRO CENTRAL**

## Actualidad

WOOLF / TEATRO CENTRAL (/actualidad/1430-woolf-teatro-central)



### ¿QUIÉN LE TEME A NATALIA JIMÉNEZ?

Virginia Woolf ha sido detonante del nuevo trabajo que la creadora andaluza estrena este viernes en el Teatro Central sevillano. Así nos lo ha contado...

Texto\_OMAR KHAN Fotos\_MIGUEL JIMÉNEZ

Madrid, 09 de febrero de 2022

Nada ni nadie nos preparó para el encierro. De súbito pandemia, de golpe sin salir. Quizá todavía no sabemos hasta dónde nos ha afectado. La creadora y bailarina andaluza Natalia Jimenez tal vez lo supo cuando por un encargo típico de confinamiento –una exposición virtual- releyó *Una habitación propia*, de Virginia Woolf. El concepto de casa y espacio propio ofrecido por la pensadora de pronto tuvo otra resonancia y nuevos significados en la lectora encerrada. Participó en la exposición *Our own room*, comisariada por Inés R. Artola, pero fue más allá y quiso hacer escénicas esas sensaciones y pensamientos que habían brotado. De ese reencuentro forzado con la escritora y el impacto que le produjo justo en ese momento tan difícil para ella –y para todos-, surgió entonces *WOOLF*, la creación que estrena el próximo viernes 11 y sábado 12 de febrero en el Teatro Central, de Sevilla.

No se trata de una biografía ni la representación de sus obras, que simplemente fueron detonante. “Me alejo de intentar crear un paralelismo con Virginia Woolf y prefiero tomarla como un terreno inspirador que ella nos deja como legado para estar más asertivas en nuestra búsqueda como creadoras, ser valientes de viajar en introspección y conversar con lo que allí se encuentra.... Con *WOOLF* proponemos un viaje perceptivo a través del movimiento y la música pasando por estados de densidad y ligereza, desplazamientos temporales y agitadores de la memoria”, advierte la creadora. “Entrar en Virginia me ha llevado a otras mujeres como Chantal Maillart, Remedios Zafra... todas capaces de poner luz en la herida y de manera contundente imaginar otros universos posibles. Todo este proceso es el que me ha llevado a hacer este autorretrato escénico, acompañada siempre con la complicidad de otras mujeres. Porque una mujer me lleva a otras mujeres”.

Y es que, aunque solo baila Jimenez no se trata exactamente de un unipersonal y varios artistas han hecho alianza para hacer posible *WOOLF*. En primer lugar, la pianista Jordina Millà, tan interesada por la improvisación, que aparece interactuando con ella en la escena. Ángela López en el espacio escénico y Gloria Trenado en el vestuario, mientras que en la dirección la acompaña José Luis de Blas, en la asistencia a la dirección Jorge Gallardo y en el movimiento, el también creador Víctor Zambrana.



(/component/banners/click/42)

**SUSCRÍBETE AL BOLETÍN**

Email

Nombre

Suscribirse

**ESPECIAL DANCE FROM SPAIN 2021**

(https://susyq.es/especiales/SQ077DFSbaja.pdf)



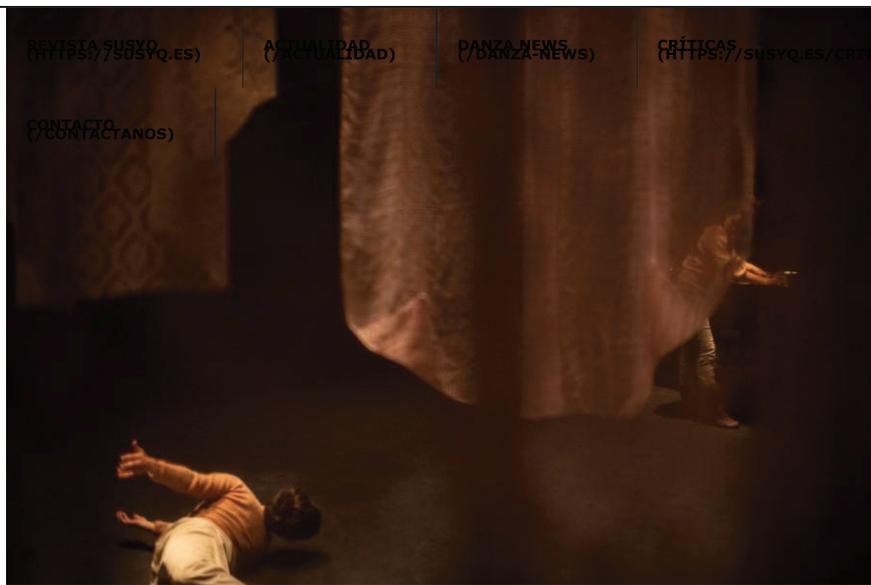
(https://drive.google.com/file/d/1ThoavJNlcbw10\_x6QX0usp=sharing)

Descargar

(https://drive.google.com/file/d/1ThoavJNlcbw10\_x6QX0usp=sharing)

Suscríbete a susyQ

Volver (https://susyq.es/actualidad/1430-woolf-teatro-central#top)



¡Y recibe la revista en tu casa!  
Puedes pagar con PayPal o con tarjeta de crédito.

Suscripción SusyQ

Nacional : €20,00 EUR - anual

Suscribirse



## LO MÁS LEÍDO

- OLEG IVENKO ES NUREYEV (/actualidad/783-oleg-ivenko-es-nureyev)
- Quiénes somos (/revista-susyq/quienes-somos)
- ENTREVISTA / SERGEI POLUNIN (/actualidad/1101-entrevista-sergei-polunin)
- MARIUS PETIPA (/articulos/563-marius-petipa)
- PEP RAMIS (/actualidad/583-pep-ramis)
- HABLA JÉRÔME BEL (/articulos/556-habla-jerome-bel)
- REVUELO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA (/actualidad/635-revuelo-en-la-danza-contemporanea)
- DIRECTORA ARTÍSTICA / TEATROS DEL CANAL (/actualidad/961-directora-artistica-teatros-del-canal)
- LUCÍA LACARRA (/actualidad/588-lucia-lacarra)
- JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ / CND (/actualidad/759-jose-carlos-martinez-cnd)

### Vuelta a la caja negra

WOOLF supone también una vuelta al escenario para Natalia Jiménez, que se había estado centrando más en creaciones para espacios no convencionales. "Mis últimas propuestas más relevantes han sido *site-specific*", confiesa. "Se inspiran en un lugar al que va el cuerpo como un acto político de habitar espacios donde los cuerpos están borrados o trastocados". La creación *Aula*, para los espacios de la Universidad de Sevilla dentro del ya extinto Festival Mes de Danza, uno de ellos.

Pero más allá del formato y el espacio, coinciden en ser motivadas por similares inquietudes. "En todas mis creaciones anteriores siempre ha habido una búsqueda de equilibrio entre improvisación y escritura coreográfica. En concreto con Group LaBolsa [colectivo de Barcelona] hacemos juntas una indagación sobre la creación de partituras y composición instantánea. Cuestiones sobre la identidad siempre han sido un tema que ha atravesado mi trabajo artístico, en especial en el Proyecto Conjugaciones, donde se parte de cuestionar las categorías de territorio, pertenencia de un lugar o categoría de género, no sentirse ni más mujer ni más hombre".

Larga ha sido su trayectoria. Con muchas mujeres creadoras ha colaborado y de todas ellas ha sorbido. Son su linaje escogido, como gusta llamarlas. Mónica Valenciano, Ángeles Margarit y María Muñoz a la cabeza.

Tener interés por el territorio y la identidad quizá venga de su alternancia entre Cataluña, donde se ha formado y vivido 12 años, y Andalucía, donde nació y ahora trabaja. WOOLF la ha coproducido el Mercat de les Flors, casa de la danza de Barcelona, y tiene ahora su estreno en el Teatro Central sevillano. Vive en Andalucía pero la vinculación con el GroupLa Bolsa es permanente. "Como colectivo casi todas estamos en una edad parecida, las vidas se nos cuelan en la obra, y la obra en las vidas. GroupLa Bolsa es un formato de existencia colectiva", define.

Pero sus intereses trascienden lo escénico y desde hace algún tiempo es directora también de la PAD, la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía. No surgió como algo deseado ni premeditado pero aceptó encargarse en un momento en que la institución iba a desaparecer y entendió que la voz del sector no podía apagarse. "Asociarse nos hace plurales en el discurso, y eso es una fuerza", concluye.

[Anterior \(/actualidad/1432-toiles-etoiles-ballet-del-theatre-du-capitole\)](#)

[Siguiente \(/actualidad/1429-calendar-girls-sundance\)](#)

## DANZA NEWS

### EN SAN SEBASTIÁN (/danza-news/1458-en-san-sebastian)



#### DÍAS dFERIA

Hasta el próximo viernes las artes escénicas y los numerosos programadores invitados tendrán asaltada San Sebastián en la celebración de su feria teatral más famosa. Te contamos toda la danza...

[Leer más... \(/danza-news/1458-en-san-sebastian\)](#)

### ES BALUARD (/danza-news/1454-es-baluard)



Foto: Jordi Bover

#### MAL PELO TE DA REFUGIO

Se inaugura mañana en Es Baluard Museu, de Mallorca, una exposición que ofrece refugio temporal a todos los cuerpos que la visiten. Te lo contamos...

[Leer más... \(/danza-news/1454-es-baluard\)](#)

### BALLET & GUERRA II (/danza-news/1451-ballet-guerra-ii)



#### ESPAÑA CANCELA TODAS LAS ACTUACIONES DE COMPAÑÍAS RUSAS DE BALLET

En gesto de solidaridad con Ucrania y de repudio a la invasión, el Teatro Real y los Festivales Castell de Peralada y Dansa Metropolitana han suspendido. Lee más...

[Leer más... \(/danza-news/1451-ballet-guerra-ii\)](#)

🌐 SUSCRÍBETE AL BOLETÍN SUSYQ

Email

⚡ CRÍTICAS

Volver (<https://susyq.es/actualidad/1430-woolf-teatro-central#top>)

Revista ▾

Hola, Soy

Coreógrafa/O

Una Columna De

Opinión

Talleres De

Comunicación Y Danza

Sobre Mí Contacto

# UNBLOGDEDANZA



[Actualidad < https://unblogdedanza.com/category/actualidad/>](https://unblogdedanza.com/category/actualidad/), [Todas las entradas < https://unblogdedanza.com/category/todas-las-entradas/>](https://unblogdedanza.com/category/todas-las-entradas/)

[📅 febrero 10, 2022 < https://unblogdedanza.com/2022/02/10/>](https://unblogdedanza.com/2022/02/10/)

## Natalia & Virginia, una habitación compartida.

Entrevista a [Natalia Jiménez Gallardo < https://nataliajiga.weebly.com/woolf.html >](https://nataliajiga.weebly.com/woolf.html). *WOOLF*, 11 y 12 de febrero en el Teatro Central (Sevilla). Foto destacada: © Ángela Contreras

En *La vida por escrito*, una de las biografías más exhaustivas sobre Virginia Woolf firmada por la escritora Irene Chikiar Bauer, se lee: «Soy Virginia Woolf. Atrápame si puedes», avisando del carácter de la vida y obra de la autora inglesa. Pero su legado, literario y existencial, es tan vasto y excepcional, que el interés por ella no atiende al desaliento. “Soy Virginia Woolf. Acompáñame si quieres”, también podría ser.

En la danza, viene trabajando sobre algunas cuestiones de la escritora inglesa la creadora andaluza **Natalia Jiménez Gallardo**, que en unos días presentará un nuevo trabajo que lleva su nombre: **WOOLF**. También lleva algunos de los preceptos de la escritura de Woolf, buceadora infatigable de la palabra escrita, que ejercía sentada en un sillón, con un soporte sobre la falda y se aventuraba en exigentes metas como la de hacer descripciones sin adjetivos. Del flujo al detalle; del control a la improvisación, de lo contemplativo a lo descriptivo. Por estas combinaciones de opuestos, y a veces, complementarios, cuenta la creadora Natalia Jiménez que circula la pieza inspirada en la escritora, cuyo estreno será en el [Teatro Central de Sevilla < https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/woolf >](https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/woolf) el 11 y 12 de febrero. Cuenta, también, que a nivel formal es lo que más le ha interesado de Virginia Woolf, al considerarla como punto de partida y al que retornar, para su creación. **“En la escritura de Virginia está lo**

**macro, pero también lo pequeño y en este sentido, desde lo coreográfico, me ha ayudado a trabajar la improvisación y la coreografía, que van en paralelo**". Como culmen de esta praxis recurre la intérprete al ensayo *La muerte de la polilla*, en el que Woolf reflexiona sobre la levedad de la existencia y el descanso de la muerte, a través de un insecto, "algo maravilloso y patético, puesto a danzar y zigzaguear para mostrarnos la verdadera naturaleza de la vida". **"En la danza, explica Natalia, "uno de los parámetros se encuentra en la orientación, en el control y su pérdida, y siento muchas conexiones en alguien que también escribe"**.



Natalia Jiménez Gallardo y Jordina Millá, en un ensayo de la obra © Rafael Núñez Ollero

Sin embargo, fue el conocido texto *Una habitación propia* de la escritora inglesa, el que originó *WOOLF*. Durante el pasado confinamiento, Natalia Jiménez y otras creadoras son invitadas por la historiadora de arte Inés Ruiz Artola a desarrollar una exposición virtual alrededor de la idea de habitación compartida. **"Nos leímos el libro y nos cuestionábamos qué puede ser una habitación propia en esos momentos privadas del exterior. Me di cuenta de que quería seguir con Virginia y poco a poco la pieza se ha convertido en un autorretrato escénico a partir de ella"**. Hay más mujeres conviviendo con la coreógrafa en esta habitación que se verá en los próximos días. Como Pepita Oliva, bailaora de flamenco malagueña, abuela de la también escritora Vita Sackville-West, con quien Virginia Woolf mantuvo una relación. **"Son mujeres que arrojan luz a la herida, algo que admiro y valoro mucho, acercar aquello en lo que no se encaja, que es incómodo. Hay luminosidad a la hora de leerla, en el ser y en el estar. Mucha aceptación del dolor"**. La pianista Jordina Millá, compositora musical y autora del espacio sonoro de *WOOLF*, es también protagonista. **"Desde los inicios me planteé una habitación compartida con ella. Jordina tiene una relación muy estrecha con el piano y yo con el cuerpo y me interesa ese espacio de complicidad. Al principio me encontré con ella e hicimos una improvisación después de semanas de trabajo, que llamamos *Virginia and Vita*, con el plan de que fuera un proceso a largo plazo"**. Y así ha sido. Lectura, estudio, investigación en material corporal y paisajes sonoros, han acompañado a estas dos creadoras a lo largo del año y medio que viene durando la concepción de *WOOLF*. **"Jordina toca el piano de una manera muy interesante porque amplía el rango de lo sonoro. Cuando empiezas a escucharla puedes irte a sitios incómodos o cierta variedad del ruido, pero tiene luminosidad y momentos divertidos. Está tocando las vísceras del piano y toca las vísceras de una"**.



Virginia Woolf en el jardín de su casa de Sussex, 1927.

*Una habitación propia* fue escrita y publicada en 1929, Virginia Woolf tenía 47 años. Y a pesar de que ella misma lo consideró en principio una especie de obra pequeña y hubo quien ni quiso reseñarla en los periódicos, vendió tantos ejemplares que incluso superó a *Orlando*, novela publicada unos meses antes. «Escribir es una agonía, sin embargo vivimos junto a ella. Nos apegamos a la bocanada de vida a través de nuestras plumas», sentenció la autora.

< [SIG...](https://unblogdedanza.com/hola-soy-coreografo-cristian-) > [Sa...](https://unblogdedanza.com/sara-cano-en-8-pasos/)



[Dolor y vida < https://unblogdedanza.com/dolor-y-vida/ >](https://unblogdedanza.com/dolor-y-vida/)

#### Más Artículos



[Bailar la diversidad < https://unblogdedanza.com/bailar-la-diversidad/ >](https://unblogdedanza.com/bailar-la-diversidad/)

11 de marzo de 2022

≤

## Crítica de Danza 'Woolf', otra forma de entender las lecturas La bailarina y coreógrafa Natalia Jiménez pone en escena esta obra basada en 'Una habitación propia'

Marta Carrasco • original

Los efectos secundarios del confinamiento están ahí para bien o para mal reflejándose en la creación. En este caso que nos ocupa es para bien, porque a **Natalia Jiménez**, durante el tiempo en el que tuvimos que hacer de casa nuestro propio escenario, volvió a releer obras tan icónicas de la literatura mundial como 'Una habitación propia' de **Virginia Woolf** y otro de sus relatos como 'La muerte de la polilla'.

Con estas lecturas y el reto lanzado por una creadora andaluza que vive en Berlín, **Inés Ruiz Artola**, sobre el significado de esa habitación propia, entre otras cuestiones, Natalia Jiménez ha sacado de ese extraño confinamiento a Virginia Woolf para situarla en la escena del teatro Central

donde ha estrenado la obra, **'Woolf'**.

En la escena dos mujeres, la pianista **Jordina Millá** y la bailarina y coreógrafa **Natalia Jiménez**. Detrás, en el equipo de la concepción y puesta en escena de la pieza, nombres como el bailarín y coreógrafo, **Víctor Zambrana**, la dramaturgia de **José Luis de Blas**, el espacio escénico de **Angela López** y el diseño de luces de **Irene Cantero**.

En la intimidad de la sala B del Central comienza a desarrollarse esta obra muy abstracta en la que el espacio sonoro, construido magistralmente por Millá, se combina en conjuntadísimo paso a dos con la danza de Natalia Jiménez.

Mucho trabajo de suelo en un primer momento, la bailarina retuerce su cuerpo y se levanta brevemente del tapiz; toma unos palillos, primero solo los golpea contra el suelo, luego los toca con carretilla; trabaja también los brazos, los escorzos, la torsión y finalmente casi se funde con el piano. Usa en ocasiones la palabra, se acerca al piano y se aleja, dejándose a éste el protagonismo

Curiosamente en varios momentos del espectáculo suena la música interpretada a púa de un baile bolero, el **'Olé de la Curra'**. Y me viene a la cabeza algún camino que quizás no sea, pero quizás sí. Y es que una de las amantes de Virginia Woolf, precisamente quien le inspiró el 'Orlando' fue la escritora **Victoria Sackville-West**, también como Woolf miembro del **Círculo de Bloomsbury**. Pero Vita era además poeta y aristócrata, nieta de la bailarina bolera malagueña, **Josefa Durán**, conocida como **Pepita Oliva 'La estrella de Andalucía'**, una de las grandes divas de la danza europea del XIX. ¿Era ése el guiño que Natalia Jiménez quiso hacer con este 'Olé de la Curra'?

**El trabajo musical es muy destacable.** Jordina Millá utiliza el piano de una manera poco habitual, quizás a lo **John Cage**. Con numerosos elementos y el piano 'destapado', saca sonidos poco habituales. Toca el clavijero, las cuerdas y por supuesto pone una sordina a los macillos por lo que al tocar las teclas suena a pura percusión. La audición habitual de la tabla armónica, cambia de manera radical.

La obra, que dura cincuenta y cinco minutos, **tiene además, un excelente diseño de luces** que va generando no sólo distintos espacios, sino también sensaciones y emociones al cambiar la tonalidad de la escena según va desgranándose la obra y consiguiendo la intimidad deseada.

Una obra completa de danza y música, con buenos elementos que hacen que este sólo, cuyo estreno nacional fue anoche día 11 de febrero, augura que tendrá un largo recorrido dentro de la carrera de ambas intérpretes.

Dirección y coreografía: Natalia Jiménez Gallardo. Composición musical y espacio sonoro: Jordina Millá. Espacio escénico: Ángela López. Diseño de iluminación: Irene Cantero.

Dramaturgia: José Luis de Blas. Asistente de dirección: Jorge Gallardo. Asistencia de movimiento: Víctor Zambrana. Teatro Central. Estreno en España. Día 11 de febrero de 2022



## Reflexiones danzadas sobre la condición femenina

original



Una imagen de la bailarina durante el estreno de 'Woolf' en el Teatro Central. / Rafa Núñez Ollero

**\*\*\* Natalia Jiménez Gallardo. Woolf. Dirección y coreografía:** Natalia Jiménez Gallardo.  
**Composición musical y espacio sonoro:** Jordina Millà. **Diseño de iluminación:** Irene Cantero.  
**Espacio escénico:** Ángela López. **Dramaturgia:** José Luis de Blas. **Diseño de vestuario:** Gloria Trenado. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Viernes 11 de febrero. **Aforo:** Casi lleno.

En estos meses, difíciles aún, se van haciendo visibles los procesos personales y artísticos que han atravesado nuestros creadores y creadoras, inspirados por sus lecturas de cabecera, **durante el confinamiento** y el posconfinamiento.

Es el caso de **Natalia Jiménez**, que este fin de semana **ha estrenado en el teatro Central su último espectáculo Woolf**. Una pieza creada en respuesta al guante que le lanzara desde Polonia la historiadora y musicóloga Inés Ruiz Artola **invitándola a reflexionar sobre el significado de la obra de Virginia Woolf, *Una habitación propia***.

El poético e inspirador monólogo interior de la autora, en el que, en palabras de Borges su traductor al español- **ensueño y realidad se alternan y encuentran su equilibrio**, anima, entre otras mil cosas, a dejar de lado la búsqueda absoluta de la verdad, de recibir en la cabeza la avalancha de opiniones calientes como lava y descoloridas como agua hervida, y averiguar **en qué condiciones han vivido y siguen viviendo las mujeres, especialmente las mujeres creadoras**.

Un reto que Jiménez, bailarina, coreógrafa, terapeuta, docente, integrante del colectivo La Bolsa de Barcelona, e **interesada desde hace años en la relación entre mujer y danza**, aceptó hasta sus últimas consecuencias.

Al hilo de la obra citada, y de otras como *La muerte de la polilla*-, **Woolf nos ofrece una mirada hacia dentro, a distintas profundidades, y hacia fuera, al espacio en el que la protagonista es y está**, tanto el que la rodea estrechamente, que la bailarina explora hendiendo suavemente el aire a su alrededor, como el de la naturaleza y el de las personas que lo comparten, en este caso **la pianista, fantástica improvisadora, Jordina Millà**.

En *Woolf* Jiménez lleva a cabo **un discurso muy abstracto** para el espectador, difícil en ocasiones **a pesar de recitar algunos textos de la escritora** londinense. En este, sin embargo, quedan patentes **la maestría y la precisión de su movimiento**, su uso expresivo del suelo, sus retazos de identidad colectiva utiliza incluso unas castañuelas con música española de fondo- y, en definitiva, un lenguaje sugestivo, perfeccionado con los años y **con las huellas de las**

**bailarinas que la han precedido.**

Jiménez bucea en cada palabra, en cada pensamiento, y **trata de expresar, con el cuerpo y con la voz, sus reflexiones y sus emociones.** Pero *Woolf* no es únicamente un solo. **Es un diálogo con la música y con la luz** con que Irene Cantero va iluminando brillantemente sus manifestaciones a veces sosegadas, a veces incluso violentas- para dejar en penumbra sus momentos de intimidad.

Al otro lado de un escenario en el que unas telas colgadas ¿manteles, colchas?- nos acercan de algún modo a lo doméstico, unidas en una misma frecuencia, Jordina Millà, ya atacando las cuerdas por fricción ya sentada ante las teclas, va creando **un entorno sonoro casi sideral, capaz de evocar un sinfín de sensaciones.**

Porque como todo ser humano, la mujer tiene que navegar, dentro y fuera de ella, **entre la luz y la oscuridad,** entre el sonido y el silencio

## Natalia Jimenez entre la abstracción y la introspección

Dolores Guerrero • original

En un momento dado de su proceso creativo Natalia Jimenez sintió la necesidad de buscar nuevos espacios para la danza alejados de los escenarios teatrales. Ahora vuelve a la caja teatral con este nuevo proyecto, una pieza de danza contemporánea, **sumamente abstracta e introspectiva**, que estrenó ayer en el Teatro Central con un lleno hasta la bandera.

La obra cuenta con el apoyo del Programa Ágora, una iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales que tiene como objetivo impulsar la creación y la formación, así como vertebrar la investigación. La semana pasada tuvimos la oportunidad de ver una producción de teatro promovida por este programa y esta semana le toca el turno a la danza con esta propuesta de Natalia Jimenez, que **se inspira en algunas obras de Virginia Wolff** (de ahí el título) como Una habitación propia o La muerte de la polilla.

Pero más que intentar reflejar el universo literario de la insigne escritora británica, la coreógrafa y bailarina se inspira en su capacidad para ir de su mundo interior al exterior, que no duda en retratar en su más cruda realidad, con un discurso feminista bastante avanzado para su época. De la misma manera, Natalia Jimenez se propone elaborar **una suerte de autorretrato dancístico** que trascienda lo real para dar luz a su mundo interior, delimitando con ello un espacio poético que discurre entre la abstracción de la música y el espacio sonoro y la concreción de la imagen corporal, que eleva la figura femenina a primer plano.

Se trata, por tanto, de un proyecto bastante introspectivo aunque, curiosamente, la danza comparte el protagonismo con la música y con la palabra de Wolff, que se vuelca en un par de textos que colman el discurso de interrogantes. Por su parte, la coreografía se centra en la auto-contemplación con un exhaustivo trabajo corporal que lleva a la bailarina a rozar el contorsionismo en la primera parte, cuando **Jordina Millá envuelve la atmósfera de inquietud** manipulando las cuerdas del piano, mientras hace sonar unos cascabeles cuya dulzura contrastan con el sonido chirriante que sale del instrumento. En ese sentido cabe destacar cómo Jordina va progresivamente, a medida que el relato avanza, introduciendo el sonido de las teclas, hasta que acaban por adueñarse del espacio sonoro colmando el espacio de dulzura con su melodía entrecortada.

De esa manera, aunque la pieza se defina como un solo, desde el principio se conforma como una suerte de diálogo entre danza y música que alcanza, gracias a un considerable grado de complicidad, algunos momentos de conexión tan impactantes como sutiles, enfatizados con **la iluminación de Irene Cantero**, que va de la luminosidad a la penumbra en los momentos en los que la bailarina se adentra en su soliloquio interno para brindarnos un discurso sensorial tan detallista como rotundo.

Natalia Jiménez hace gala de una encomiable maestría y un dominio corporal que alcanza su cenit con **el manejo de los silencios y el suelo**, pero, a fuerza de tanta introspección y abstracción, el discurso feminista se pierde, el ritmo decae en algunas escenas y las emociones no acaban de aflorar.

**Obra:** Wolff

**Lugar:** Teatro Central, 11 de febrero

**Coproducción:** ICAS, Mercat de les Flors. Con la colaboración del programa Ágora/Consejería de Cultura/Junta de Andalucía/Conservatorio Música de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) y Centro cultural La Villa, La Rinconada (Sevilla).

**Dramaturgia:** José Luis de Blas

**Composición musical y espacio sonoro:** Jordina Millá

**Dirección y coreografía:** Natalia Jimenez Gallardo

**Espacio escénico:** Ángela López

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Intérpretes:** Natalia Jimenez Gallardo (baile) y Jordina Millá (piano)

**Calificación:** \*\*\*



La Caja Negra



ÚLTIMA HORA La Comisión Europea deja en manos de los líderes de la UE intervenir en el mercado ante la crisis energética

# El lugar de las preguntas

elDiario de un espectador — El “espectador” David Montero ha visto 'Renacimiento' y 'Woolf'



Renacimiento

**David Montero**

17 de febrero de 2022 -17:58h Actualizado el 18/02/2022 -08:27h

La tristura vuelve a Sevilla con su nueva propuesta, 'Renacimiento', concebida antes de la pandemia, pero estrenada inmediatamente después y, por tanto, contagiada (valga la expresión) por ella. Seguro que algo cambió en el espectáculo entre el 17 de abril de 2020 en que estaba previsto su estreno y julio de ese mismo año en que finalmente se compartió con el público. El valor de un abrazo (darlo y recibirlo, pero también contemplarlo), la (im)posibilidad de acompañar a tus seres queridos en sus últimos momentos, el sentido mismo de lo colectivo, sufrieron una sacudida y, con ellos, 'Renacimiento' se cargó de nuevos sentidos para quienes lo hacen y también para quienes nos sentamos en un patio de butacas a vivirlo. No es que todo se haya dado la vuelta como un calcetín, pero hemos sido más conscientes de las grietas que ya estaban ahí y, aunque este tiempo sigue su carrera loca hacia ninguna parte, hemos visto las orejas del lobo. Lo que no está tan claro es qué vamos a hacer con ello.

Renacimiento es, al mismo tiempo, ahondamiento y variación en la senda de la compañía. Ahondamiento porque sigue trazando puentes entre la historia y la intrahistoria, entre lo íntimo y lo público, entre el ansia de revolución y la complejidad del hacer en lo colectivo. Variación porque, como el propio título de la obra indica, hay una reinención de lo que son y de lo que serán, una fe en que vivir es un continuo renacer. Permanecen la fricción entre un naturalismo radical (situaciones cotidianas y “situacionismos”) y su representación, fricción inevitable en el teatro de nuestro tiempo; pero aquí, más allá de la desconfianza por la vieja máquina, por el bello animal aristotélico, se impone un canto al oficio de la escena como imprescindible reliquia analógica entre tanta digitalización y virtualidad, como apuesta por lo humano frente a la deshumanización.

### Paralelismos

La dramaturgia nos propone un paralelismo entre varios momentos paradigmáticos de nuestra historia democrática y el proceso de desmontaje de una obra y creación de la siguiente. No hay, afortunadamente, alegoría porque *los tristura* saben que la escena es el lugar de las preguntas y no de las respuestas simplificadoras; pero sí hay afirmaciones porque también saben que la escena es el lugar del deseo y los deseos colectivos, de la fe. Desde el arranque shakesperareano: si Ricardo III es el tirano, Richmond es el nuevo orden que cierra pero no necesariamente cura las heridas, hasta el final épico y frágil a un tiempo, pasando por las conversaciones en medio de la oscuridad y la asamblea en la que se tratan de dirimir algunos asuntos inaplazables pero quizá irresolubles, 'Renacimiento' parece asomarse a una de las grandes preguntas de nuestro tiempo. En palabras de Amador Fernández Savater, “entre el presente sin pasado (de la comunicación) y el pasado sin presente (de la melancolía), ¿cómo escapar?”. Una fe, quizá ingenua pero también muy valiente, se impone al final del viaje en que los cuerpos de la veintena de intérpretes se abrazan en círculo.

Este viaje, contrapunteado por las reflexiones en los textos proyectados de un “yo” nacido justo en el 75, se inserta en un prodigioso trabajo visual y de movimiento que extrae belleza de los procesos: las coreografías de la recogida de telones, los ensayos con la luz, etc. La caja teatral luce hermosa en su desnudez y acoge los movimientos de los intérpretes y la maquinaria, revelando el milagro del hacer colectivo, el esplendor de ver a un grupo de personas, con sus heridas y sus dudas, colaborando para regalarle algo a los demás. El elenco, en el que se integran intérpretes locales, parece llevar meses trabajando junto, y todos defienden sus roles con convicción (ejemplar la asamblea en la que replican el pulso real con sus interrupciones, ardor y momentos de silencio).

'Renacimiento' es una invitación a seguir creyendo en que fundar un nosotros, aunque sea frágil y precario, es mejor que señalar un ellos que destruir; en que hay una esperanza que late en medio de la vida, porque es vida, a la que agarrarnos para seguir confiando en que otro mundo es posible y, quizá, está ya en éste.



WOOLF Angela Contreras

### Una caligrafía propia

Entre la fértil y milagrosa (por la falta de apoyos) cosecha de la danza contemporánea sevillana y andaluza actual hay una pluralidad de formas y sentires. Hay quienes han re(in)ventado los modelos de representación mezclando alta y baja cultura, quienes han encontrado en el concepto un trampolín para fundar un movimiento propio, quienes habitan las reformulaciones de la danza-teatro. Natalia Jiménez, en cambio, ha trazado un viaje hacia la esencialización de sus propuestas, ahondando en su propio movimiento hasta generar una caligrafía singular. Woolf es un paso más en ese camino en el que la coreógrafa jiennense parte del famoso ensayo de Virginia Woolf *Una habitación propia* para desarrollar una indagación física y sonora sobre tensión y distensión y, a partir de ella, viajar al corazón del corazón de su danza.

Un piano sin tapa y unas telas de encaje que cuelgan son los únicos elementos escénicos en, entre y con los que juegan las dos intérpretes: la propia Jiménez y la pianista Jordina Millá. A ellos se suma el impecable trabajo de iluminación de Irene Cantero y la dramaturgia del habitual colaborador de Natalia, José Luis de Blas. A partir de ellos y de ellas, 'Woolf' es una llamada a ver la quietud que hay en el centro de todo movimiento y el movimiento que hay en el centro de toda quietud. O lo que es lo mismo, la vida que late en la muerte y viceversa. Hay algo de indagación en el propio acto de moverse, de búsqueda del núcleo último de la presencia. La creadora sigue desarrollando esa caligrafía propia de la que hablábamos más arriba a través de diagonales (idas y vueltas al piano) en lo que se refiere a su relación con el espacio y, en contraste, un movimiento en el que creemos ver el predominio de la espiral.

La belleza surge del sosiego, de la observación de las tensiones y distensiones físicas y escénicas, de las transiciones entre dos islas que se miran (el movimiento de Jiménez y el sonido de Millá) y que, a veces, se hacen un solo ser.

---

### Lo que “el espectador” David Montero ha visto

**RENACIMIENTO** de La tristura. Con Roberto Baldinelli, Belén Martí Lluç, Alván Prado, Mundo Prieto, Emilio Rivas y Marcos Úbeda (y los artistas locales) Cristian Alcaraz, Lucía Bocanegra, Ángela Bonilla, Melisa Calero, Rebeca Carrera, Vicente D.G., Fernando Jariego, Raquel Lao, Ángela Olivencia, Salud Pérez Alcántara, Diana Riola, Emilio Sánchez y Paula Simón.

**WOOLF** de Natalia Jiménez. Con Natalia Jiménez y Jordina Millá.

Ambas obras se representaron 11 v 12 de febrero en el Teatro Central. Sevilla.

arte, carrusel, danza, escena, literatura — 14 febrero, 2022 at 1:24

## Woolf de Natalia Jiménez Gallardo y Jordina Millà es un "hogar" que sólo se puede visitar

Luis Alberto Sosa Berlanga

Se estrenó los días 11 y 12 de febrero en el Teatro Central, *Woolf*, de la mano de Natalia Jiménez Gallardo y de Jordina Millà. Probablemente, ha sido de los mayores aciertos dentro de la programación de la presente temporada de este emblemático teatro sevillano.

La bailarina andaluza Natalia Jiménez Gallardo y la pianista catalana Jordina Millà, nos abrieron las puertas del hogar que han compartido a lo largo del desarrollo de este proyecto conjunto, en el que ha tenido como punto de partida fundamental, la figura de la escritora británica Virginia Woolf. Se trata de "hogar" itinerante, que no es posible ubicarlo en un mapa cuando se reproduce.

Mientras ellas lo habitan se van apropiando del espacio, abarcando cada esquina, generando corrientes de aire... Estas dos profesionales son las únicas que lo habitan, nosotros los espectadores sólo podemos visitarlo mientras estamos sentados en las butacas de un teatro. Ese espacio se expande hasta el interior de cada espectador, pues, ellas consiguen que no haya manera de oír otra cosa que lo que sale del excepcional espacio sonoro que genera Jordina Millà, ni ver a ningún otro sitio del que nos va guiando Natalia Jiménez Gallardo con su movimiento.



Foto: Juan Antonio Gámez

De esta manera nuestros pensamientos se van quedando en suspensión, resulta anecdótico que se vuelvan a activar cuando alguna de ellas emiten palabras, que presumiblemente todas ellas, procedan de la obra de Virginia Woolf. Después de haber visto *Woolf*, he quedado con la certeza de que quienes hayan ido buscando una "traducción" de la obra de dicha escritora a través de una pieza escénica, se



Síguenos en



Publicidad



Reanima Festival



### Últimas Noticias

 **Niña Dá la Luh de Salamandra Cía Teatro Social nos dibujó numerosas constelaciones de historias que han sido menospreciadas**

 **Sonatas de los Misterios de Anne Teresa de Keersmaecker/Amandine Beyer/Rosas/Gli Incongniti es un punto y seguido en la historia del Teatro Central**

 **Cuerpo de Baile de Pablo Messiez es una pieza que reactivará un debate ineludible en el interior de las artes escénicas**

habrán encontrado con algo que se ha erosionado tanto con las interpretaciones puestas en común de Natalia Jiménez Gallardo y Jordina Millà, que lo que se percibe son cosas que quedaron para el **lenguaje privado** que ambas habrán configurado en el proceso creativo de *Woolf*.

Por tanto, me atrevería a decir que sólo estas profesionales son las que conocen toda la gramática, métrica y sintaxis de esta pieza. Nos expusieron un discurso escénico en el que se iban y volvían de la figura de Virginia Woolf, con la cual a veces se pivotaba con el fin de **compartir las innumerables reflexiones y “paisajes” que les habrán suscitado estos escritos**. Sin privarse de explorar el qué se iba articulando, durante esa convivencia compartida que se retoma cada vez que ellas se ponen a bajar con algo relacionado con *Woolf*.

Por lo que se ve en escena es algo que ya está “digerido” por ambas, algo que consigue trascender la idea de un “juego” entre dos personas hermanadas. Por ello no tardé mucho en dejar de analizar el marco conceptual que presupongo que sustentará este trabajo, y me centré en degustarlo. Esto es: Fue fascinante cómo Natalia Jiménez Gallardo “cataba” el espacio de toda la sala, sea con un desplazamiento o un simple gesto: Nada era gratuito dentro de la “ciencia formal” que ejercía con su danza.



Foto: Juan Antonio Gámez

Jordina Millà “no estuvo tocando” el piano dispuesto en escena, su sonido se me antojaba indescifrable, pasaba de lo sicodélico a cosas que se oírán en un mundo paralelo al nuestro. El movimiento de Natalia Jiménez Gallardo ayudaba a los que estén más familiarizados con las artes escénicas, aunque esto no significase que la misma se haya supeditado a lo que generaba Jordina Millà. A riesgo de equivocarme me decantaría por decir que ambas confluyeron entendiendo que tienen un camino compartido que han decidido recorrer juntas, pero **conservando el arraigo a las disciplinas artísticas a las que cada uno de ellas se deben**.

Trabajos como *Woolf* favorecen a que las personas implicadas conozcan más a fondo la realidad de los profesionales de otros sectores, como también, pongan a prueba su versatilidad al situarla en situaciones totalmente fuera de su rutina diaria. Acepto que lo anterior suene llamativo, dado que estamos hablando de una creación entre una música y una bailarina, con el aliciente de que el **formato bailarín y músico tocando en escena se ha convertido en todo un género**. Del cual han creado cosas que se han hecho predecibles, y al mismo tiempo, han emergido propuestas de lo más fuera de serie porque llegan hasta el delirio. En el caso de *Woolf* puede que haya un poco de las dos cosas, empezando porque la puesta en escena nos conduce a pensar que ésta deriva de formatos más convencionales. Pero en el momento en que vemos esas telas tendidas en el techo que nos remiten a la estética que se suele asociar al lugar de origen y época de Virginia Woolf, combinado con que Natalia Jiménez Gallardo “no bailaba” y Jordina Millà “no tocaba música”; ambas incorporaron lo que ellas mejor saben hacer como *una forma de estar* en ese “hogar” que es *Woolf*.



Foto: Juan Antonio Gámez

Como resultado, irrumpe en escena una pieza absolutamente exquisita, hecha con un mimo y una minuciosidad que demuestra que ellas entendieron eso que se suele hablar de en danza, al respecto de que interpretar (entre otras cosas), supone que cada movimiento se desarrolle por el camino más largo, ocupar toda la música, «extendiendo el presente» con cada nota de la música en cuestión... Mientras tanto, **Natalia Jiménez Gallardo nos volvía a dar una clase magistral de cómo proyectar cada parte de su cuerpo en el espacio, sea cual sea el estado en el que se encontrase.** He allí que con esta profesional andaluza tengo la enorme dificultad de leer el cómo hace lo que hace (ya ni hablar de saber cómo repetir lo que hace), pues, en su disposición corporal habrán tantas cosas operando a la vez, como también habrá muchas otras que habrán sido reconducidas para que la limpieza técnica de su trabajo, su presencia escénica se luzcan de semejante forma.

Ver *Woolf* ha sido un privilegio, algo que seguro ayudará a los espectadores que no son intérpretes de algún arte escénica o música, a comprender que estar sobre una tarima implica moldear el espacio físico y sonoro, según las posibilidades de los profesionales implicados. Dado que dotan de contenido algo que está "vacío" para introducirle imágenes y sonidos que lo reconstituyan, y que tardará en restablecerse, tal y como sucede cuando se arroja una piedra a un lago. Esa resonancia se va reciclando con cada acción que llevan a cabo los intérpretes en juego, dado que al fin al cabo estamos hablando de dos disciplinas efímeras. De cualquier modo, el escenario volverá a no estar intervenido por intérpretes, nosotros los espectadores volveremos a nuestras respectivas casas y rutinas diarias. Así son **las artes escénicas, algo que se desencadena y algo que se disuelve.**

#### Comparte este contenido



**Tags** [ÁNGELA LÓPEZ](#) [artes escénicas](#) [Ayuntamiento de Sevilla](#) [danza contemporánea](#) [estreno](#)  
[hermenéutica](#) [ICAS](#) [Irene Cantero](#) [Jordina Millà](#) [Jorge Gallardo](#) [JOSÉ LUIS DE BLAS](#) [MERCAT](#)  
[DE LES FLORS](#) [música en vivo](#) [Natalia Jiménez Gallardo](#) [Programa ÁGORA](#) [Sevilla](#) [Teatro](#)  
[Central](#) [Víctor Zambrana](#) [Virginia Woolf](#)

## Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Message