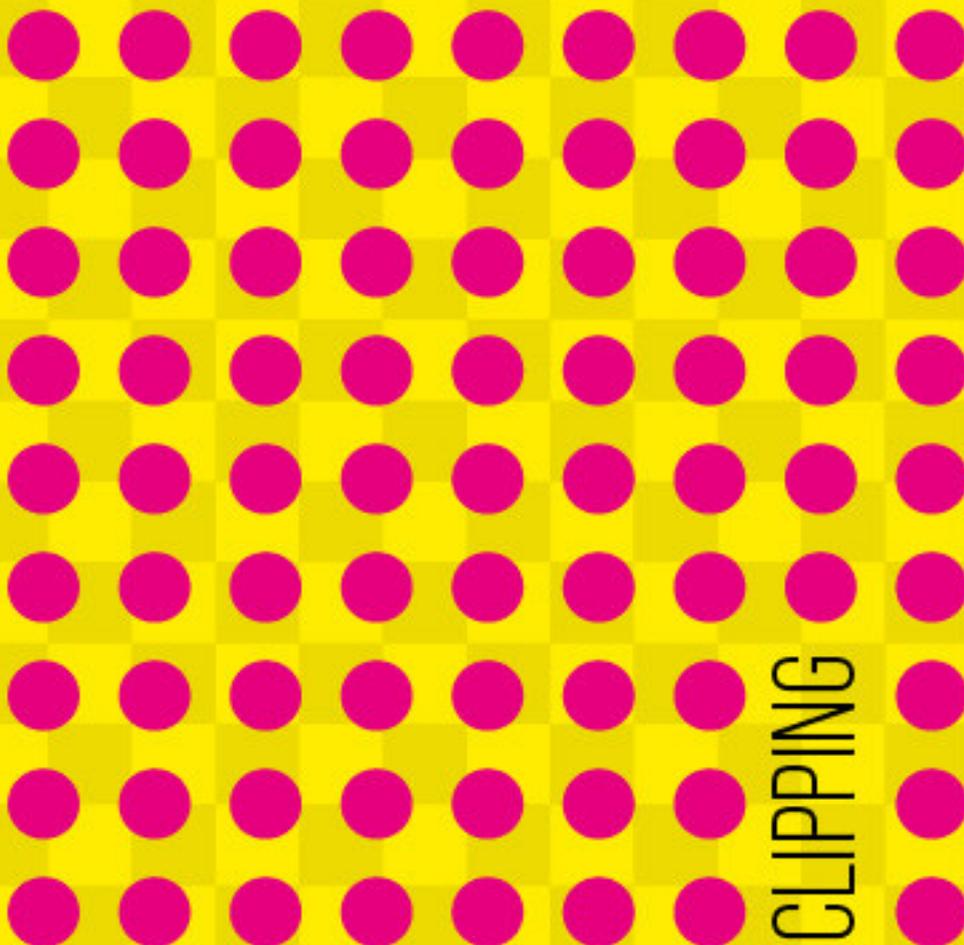


CENTRAL

21 22



LAURA MORALES
El último Acto de Fe

/25/26/FEB
19:30H·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

Estrenos

Laura Morales presenta 'El último Acto de Fe' en Sevilla



Artezblai • 22 de febrero de 2022

■ 1 minuto de lectura



Inspirada y conmovida por el libro 'Milagrosos, libertinos e insensatos. Galería de reos de la Inquisición de Sevilla', Laura Morales explora las nociones de castigo y éxtasis.

El **Teatro Central de Sevilla** acoge los días 25 y 26 de febrero el estreno de la pieza '*El último Acto de Fe*', una propuesta de **Laura Morales** interpretada por **Marie Delgado**, **María Pizarro**, **María del Mar Suárez La Chachi** y la propia **Laura Morales**.

Según el libro que inspira a la bailarina y coreógrafa, todos los casos en los que se vio envuelta la Beata María de los Dolores López, una mujer de baja condición social, acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus sucesivos confesores, implicaban encuentros con sacerdotes en los que primero existía el encuentro carnal para más tarde castigar con "disciplinas".

A partir de esta investigación, Morales propone un trabajo físico y mental del aguante, el ritmo permanente hasta llegar al éxtasis o a un estado de paz que conecta, según ella, con la película de Lars Von Trier, '*Nymphomaniac*'.

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781. Un auto de fe que tuvo como víctima a la Beata Dolores, quien fue denunciada por uno de los confesores, condenado igualmente por haber cometido el delito de sollicitación. La mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella «*nada [de lo que había hecho] era pecado*» y fue condenada a muerte. Tras la celebración del auto de fe, que duró doce horas y en el que la condenada compareció vestida con un sambenito y una coraza pintados con llamas y diablos, fue relajada al brazo secular para ser ejecutada. Se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una gran hoguera.

La bailarina Laura Morales explora "éxtasis y castigo" con su última obra en el Central

original



La bailarina Laura Morales explora "éxtasis y castigo" con 'El último Acto de Fe'.

La bailarina y coreógrafa Laura Morales presenta en el Teatro Central de Sevilla el estreno absoluto de su último trabajo --'El último Acto de Fe'--, que se podrá ver en la sala B los días 25 y 26 de febrero. Para esta pieza la artista barcelonesa se hace acompañar de colegas relevantes, como Juan Luis Matilla o María del Mar Suárez 'La Chachi'.

'El último Acto de Fe' toma el título del último auto de fe celebrado en Sevilla, que tuvo lugar contra la Beata Dolores en 1781. Espectáculo en residencia con el teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y en colaboración con el Ayuntamiento de El Real de la Jara (Sevilla), según explica la Junta en un comunicado.

Morales se inspira para su obra en el libro 'Milagrosos, libertinos e insensatos. Galería de reos de la Inquisición de Sevilla', de Juan Antonio Alejandro, según el texto, todos los casos en los que se vio envuelta la Beata María de los Dolores López, mujer de baja condición social, "implicaban encuentros con sacerdotes, primero carnales, para más tarde castigar con disciplinas. Acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus confesores".



A partir del citado libro y del último auto de fe, Laura Morales "explora las nociones de castigo y éxtasis mediante un trabajo físico y mental del aguante y un ritmo permanente hasta llegar al éxtasis, o a un estado de paz que conecta, según ella, con la película de Lars Von Trier 'Nymphomaniac'".

El espectáculo ha sido creado junto a María Pizarro, Marie Delgado y María del Mar Suárez 'La Chachi', como intérpretes, y con Juan Luis Matilla, de la compañía Mopa, como asistente de dirección, y se ha llevado a cabo en residencia con el Central y con la colaboración del Ayuntamiento de Real de la Jara.

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781. Un Auto de Fe que tuvo como víctima a la Beata Dolores, quien fue denunciada por uno de los confesores, condenado igualmente por haber cometido el delito de sollicitación. La mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella nada era pecado y fue condenada a muerte. Tras la celebración del auto de fe, que duró 12 horas se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una gran hoguera.

Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio de Sevilla Antonio Ruiz de Soler y ampliación en el Centro Andaluz de Danza, Laura Morales crea en 2013, junto a la bailarina Greta García, 'Hermanas Gestring', con la que logra el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016 con la pieza 'Good Girl' y el premio a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Lorca de Andalucía.

La bailarina y coreógrafa obtuvo la Mejor pieza de Danza por su solo 'A full life of rivers and icy mountains' en los premios Escenarios de Sevilla. En solitario ha creado 'Me.Laura Palmer', coproducida por el Lofft-Das-Theater, en Leipzig, siendo el estreno absoluto en Alemania y el estreno nacional en el Central. En 2019 participa en el International Programme La Factoria.

Ha colaborado con coreógrafos y compañías como Dos Proposiciones Danza-Teatro, Teresa Navarrete, María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Artscenico Producciones, Judith Sánchez Ruiz y Mopa, con quien continúa colaborando. Ha ido creciendo con su proyecto 'Hermanas Gestring' teniendo ahora en gira su pieza 'A Muerte' y su última creación, 'Adora a las Hermanas Gestring'.

europapress / esandalucia / es andalucía - sevilla

Laura Morales explora "éxtasis y castigo" con 'El último Acto de Fe' en el Teatro Central de Sevilla



Archivo - La bailarina Laura Morales explora "éxtasis y castigo" con 'El último Acto de Fe'. - JUNTA ANDALUCÍA - Archivo SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La bailarina y coreógrafa Laura Morales presenta en el Teatro Central de Sevilla el estreno absoluto de su último trabajo --'El último Acto de Fe'--, que se podrá ver en la sala B los días 25 y 26 de febrero. Para esta pieza la artista barcelonesa se hace acompañar de colegas relevantes, como Juan Luis Matilla o María del Mar Suárez 'La Chachi'.

'El último Acto de Fe' toma el título del último auto de fe celebrado en Sevilla, que tuvo lugar contra la Beata Dolores en 1781. Espectáculo en residencia con el teatro de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y en colaboración con el Ayuntamiento de El Real de la Jara (Sevilla), según explica la Junta en un comunicado.

Morales se inspira para su obra en el libro 'Milagrosos, libertinos e insensatos. Galería de reos de la Inquisición de Sevilla', de Juan Antonio Alejandro, según el texto, todos los casos en los que se vio envuelta la Beata María de los Dolores López, mujer de baja condición social, "implicaban encuentros con sacerdotes, primero carnales, para más tarde castigar con disciplinas. Acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus confesores".

A partir del citado libro y del último auto de fe, Laura Morales "explora las nociones de castigo y éxtasis mediante un trabajo físico y mental del aguante y un ritmo permanente hasta llegar al éxtasis, o a un estado de paz que conecta, según ella, con la película de Lars Von Trier 'Nymphomaniac'".

El espectáculo ha sido creado junto a María Pizarro, Marie Delgado y María del Mar Suárez 'La Chachi', como intérpretes, y con Juan Luis Matilla, de la compañía Mopa, como asistente de dirección, y se ha llevado a cabo en residencia con el Central y con la colaboración del Ayuntamiento de Real de la Jara.

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781. Un Auto de Fe que tuvo como víctima a la Beata Dolores, quien fue denunciada por uno de los confesores, condenado igualmente por haber cometido el delito de sollicitación. La mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella nada era pecado y fue condenada a muerte. Tras la celebración del auto de fe, que duró 12 horas se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una gran hoguera.

Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio de Sevilla Antonio Ruiz de Soler y ampliación en el Centro Andaluz de Danza, Laura Morales crea en 2013, junto a la bailarina Greta García, 'Hermanas Gestring', con la que logra el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016 con la pieza 'Good Girl' y el premio a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Lorca de Andalucía.

La bailarina y coreógrafa obtuvo la Mejor pieza de Danza por su solo 'A full life of rivers and icy mountains' en los premios Escenarios de Sevilla. En solitario ha creado 'Me.Laura Palmer', coproducida por el Lofft-Das-Theater, en Leipzig, siendo el estreno absoluto en Alemania y el estreno nacional en el Central. En 2019 participa en el International Programme La Faktoria.

Ha colaborado con coreógrafos y compañías como Dos Proposiciones Danza-Teatro, Teresa Navarrete, María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Artscenico Producciones, Judith Sánchez Ruiz y Mopa, con quien continúa colaborando. Ha ido creciendo con su proyecto 'Hermanas Gestring' teniendo ahora en gira su pieza 'A Muerte' y su última creación, 'Adora a las Hermanas Gestring'.

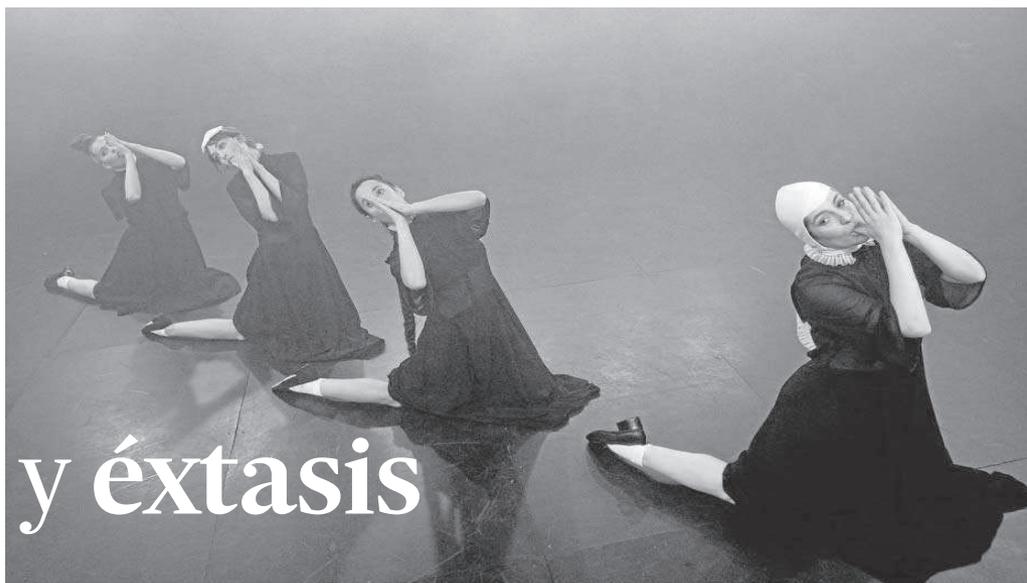
ARTES ESCÉNICAS

● La bailarina Laura Morales estrena en la sala B del Central 'El último Acto de Fe', un espectáculo inspirado en la asombrosa historia de la beata Dolores, la última mujer ejecutada por la Inquisición

Braulio Ortiz

Tras coincidir con la escritora Silvia Federici, que ha retratado en su obra la caza de brujas, la bailarina y coreógrafa Laura Morales empezó a interesarse por el mundo de las hechiceras, por esas mujeres que se negaban a someterse al orden impuesto por los hombres y pagaron con la hoguera, o con alguna otra condena terrible, el precio de su libertad, la audacia de su rebeldía. Morales hizo una consulta en Google buscando "imágenes, cuerpos" de ese ámbito que pudiese revivir mediante el movimiento, detalles para incorporar a su vocabulario, pero se encontró con algo más poderoso, una historia asombrosa que desconocía, la biografía de María de los Dolores Ló-

Dolor y éxtasis



Las cuatro protagonistas del espectáculo, ayer en un pase gráfico en el Teatro Central.

pez, la beata Dolores. El titular que resumía su vida, "la última mujer asesinada por la Inquisición española", la atrapó. Después, cuando conoció en profundidad el extraño recorrido vital de ese personaje, no albergó dudas: supo que tenía que invocarla en un espectáculo, viajar al siglo XVIII y dialogar desde allí con el presente. *El último Acto de Fe* se estrena hoy, también mañana (19:30), en la sala B del Teatro Central.

En la beata Dolores confluyen "el dolor, el placer y el surrealismo": las notas de la obra comparan sus vivencias con la sinopsis de *Nymphomaniac*, de Lars von Trier, por el modo en que esta religiosa ciega desde los 12 años se enredaba con sus confesores en una espiral de lascivia y disciplina, entre el éxtasis y el castigo. "De ella", dice Morales, "me fascinó su trato con el cuerpo, con el sexo, con la carnalidad, el salvajismo. Hay descripciones sobre ella muy explícitas, muy alocadas, en las que el sacerdote la golpea, que parecen sacadas de una mala película porno de Canal 47", asegura la intérprete. La mujer moriría por el garrote vil y su cuerpo sería quemado, una muerte espantosa que recordaría toda su vida Blanco White, un niño por entonces. La había llevado hasta ese juicio que se desarrolló en Sevilla, su ciudad natal, su modo singular de encarar la religión. "Desde pequeña, hacía ayunos, se flagelaba, y creía que el sexo formaba parte de la espiritualidad, era una forma de contactar con Dios", explica la coreógrafa, nacida en Barcelona pero residente en Andalucía.

Morales se acerca a esta figura



'El último Acto de Fe': el deseo también produce monstruos.

escurridiza desde la curiosidad, desde la duda. Es una de las intérpretes que le da vida, pero ha reclutado a otras compañeras para el mismo encargo: Marie Delgado, María Pizarro y María del Mar Suárez, *La Chachi*. "No tengo gente religiosa en mi entorno, ésta no es una pieza autobiográfica. Una de las primeras cosas que hablamos entre nosotras fue si se confesarían, esa espiritualidad, y cómo lo harían, cómo podrían plantear

el personaje desde su autonomía", expone sobre un elenco con el que apenas había trabajado (lo había hecho con Pizarro en una pieza de Guillermo Weickert) y del que le interesaba mezclar sus "energías" diferentes. "A veces, en los ensayos", reconoce Morales, "no sabía cómo indicarles lo que quería. Yo soy muy física, una cantante *lolaito*, y ellas se mueven en otros registros. En los ensayos, en la residencia que hemos tenido en El Re-

al de la Jara, ellas han sido extraordinariamente generosas, han entrado en mi mundo y aquí lo dan todo", agradece. Juan Luis Matilla, de Mopa, éste sí un aliado habitual en su carrera, se encarga de la asistencia a la dirección y la música, y "en esta faceta es como si lo sintiéramos bailar con nosotros. Preparamos esta obra mandándonos cartas, ya fuese por *whatsapps* o por correos electrónicos era como si nos escribiéramos

cartas. A mí Juan Luis me complementa, porque yo soy muy loca y él es calmado".

"Las mujeres, de diosas hemos pasado a esclavas, brujas y putas, por un único motivo: el género", sostiene Morales hace un par de años, cuando presentó en el Teatro Central *Me. Laura Palmer*, un montaje inspirado en la serie de David Lynch que guarda cierto paralelismo con esta propuesta. Laura Palmer, la chica popular del instituto, llevaba una doble vida tal vez porque una mujer no puede responder a su deseo, abiertamente, en una comunidad pequeña. "Y también termina asesinada, no lo había pensado. No es que quiera ir de justicie-

"Supongo", dice Morales, "que me pregunto qué es ser mujer y nos defiendiendo en mis obras"

ra, pero es verdad que ahora me interesa contar esas historias. Y no es nuevo. En Las Hermanas Gestring [el dúo que tiene con Greta García, una creación que puede presumir de muchos fieles] hicimos *Pulquérrimas*, donde el padre explotaba a las dos muchachas llevándolas por las ferias. Supongo que de un modo u otro", concluye la bailarina, "me he preguntado qué es ser mujer y nos defiendiendo".

- **CANAL SUR RADIO** 23/02/2022: <https://www.canalsur.es/multimedia.html?id=1803482>
(A partir del minuto 32, aproximadamente)