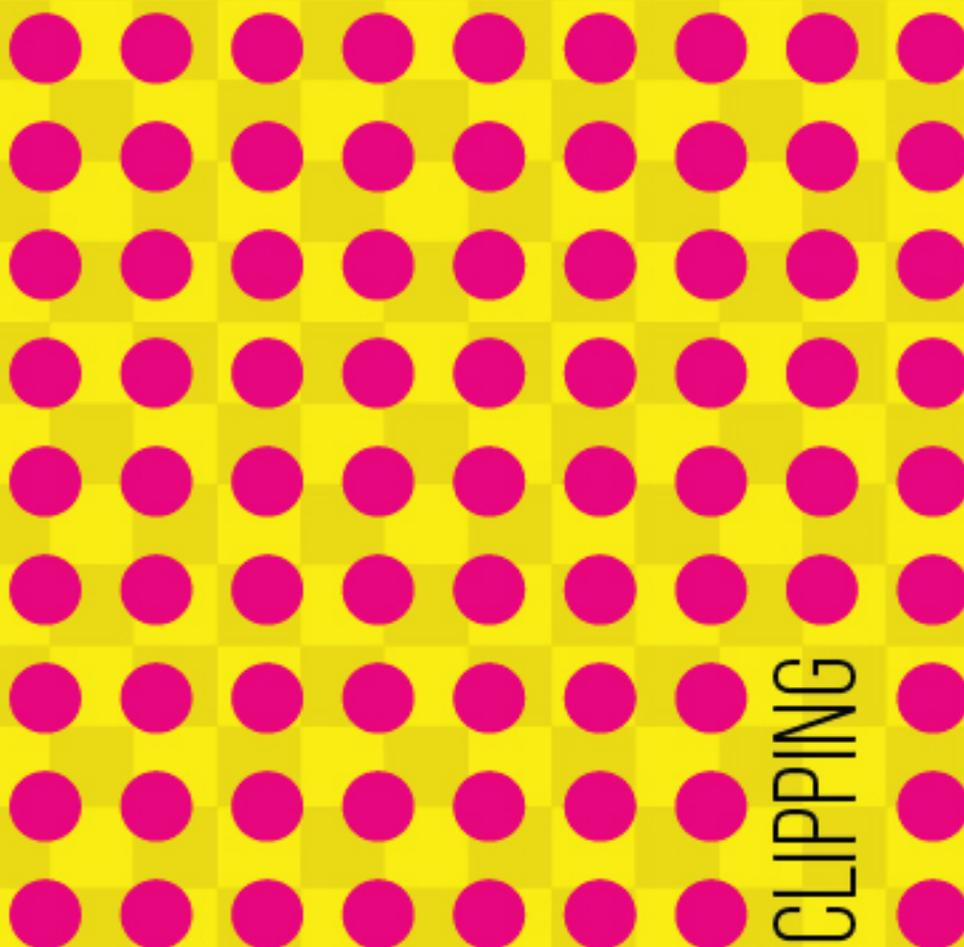


CENTRAL

21 22



IRENE CANTERO
Saturar lo o(ra)cular

/04/05/MAR
19:30H·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

Danza: Saturar lo o(ra)cular en el Teatro Central de Sevilla 2022

original



Saturar lo o(ra)cular

OnSevilla. El viernes 4 y el sábado 5 de marzo de 2022 habrá representaciones del montaje de danza contemporánea "Saturar lo o(ra)cular" en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Se trata de una propuesta escénica que abarca diversas disciplinas. Es una idea original de Irene Cantero Sanz, responsable de la dirección de la obra. También la interpreta acompañada de Natalia Jiménez Gallardo, Mar Rodríguez Valverde y Víctor Colmenero Mir. Estas funciones suponen el estreno absoluto del espectáculo creado en colaboración con el Programa Ágora. Consulta la cartelera de [espectáculos en Sevilla](#).

Danza: "Saturar lo o(ra)cular" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala B del Teatro Central, calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: viernes 4 y sábado 5 de marzo de 2022.

Horario: a las 21 horas.

Precio: entradas 20 euros.

Entradas: a la venta por internet en teatrocentral.sacatuentrada.es (entradas a la venta a partir del 18 febrero).

By: admin
01-03-2022

Baile

Share

Saturar lo o(ra)cular



Irene Cantero – 4 y 5 de marzo en el Teatro Central de Sevilla

UN VIAJE INTROSPECTIVO A LA VEZ QUE CÓSMICO A TRAVÉS DE NUESTRAS REALIDADES MÁS CERCANAS (EL INTERIOR DE NUESTRO CUERPO) Y LAS MÁS LEJANAS (EL EXTERIOR DE LA ATMÓSFERA, NUESTRA GALAXIA).

Descubrimos a Irene Cantero, al menos en el Central, con una pequeña intervención durante la noche del 8 de junio de 2019. Una noche que anunciaba algo que se ha convertido en realidad: la llegada a nuestros escenarios de una nueva generación de creadores y creadoras andaluzas que están haciendo que nuestra mirada cambie a la hora de leer aquella narrativa que se instala en nuestras dos salas. Una generación que se hibrida tanto personal como artísticamente, que se retroalimenta y crece con mutuos apoyos.

A esta generación pertenece Cantero, una creadora por decirlo con palabras manidas "joven y sobradamente preparada". Nómada por su curiosidad a la hora de conformar su discurso escénico singular. Bailarina, diseñadora de iluminación, instaladora... pero sobre todo aniquiladora de géneros estancos.

La pieza que Irene nos propone es, en sus palabras, es un viaje introspectivo a la vez que cósmico a través de nuestras realidades más cercanas (el interior de nuestro cuerpo) y las más lejanas (el exterior de la atmósfera, nuestra galaxia). Hay un deseo de transitar el viaje a través de lo intuitivo y no racional, y de mirar desde el pensamiento mágico a estas realidades micro y macro que quieren disolver sus bordes.

Esta introspección cósmica ocurre en un lugar que es producto de una colisión entre un planetario, un oráculo y una sala de teatro. Las tres realidades se entienden por separado y conforman una tercera. En ese lugar emerge un sistema, no es una maqueta del sistema solar, es otro, pero también tiene leyes y responde a órdenes comunes a nuestro sistema solar.

Los cuerpos son un continuo, atravesados por las leyes de dicho sistema y operando de acuerdo a estas. Mientras Battiato canta: "La línea horizontal se spinge verso la materia, quella verticale verso lo spirito".

Más información y entradas: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/saturar-lo-oracular>.

Idea y dirección: IRENE CANTERO SANZ –creación en colaboración de todo el equipo–

Cuerpo en escena: NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO, MAR RODRÍGUEZ VALVERDE, VÍCTOR COLMENERO MIR e IRENE CANTERO SANZ

Composición y música en directo: BEATRIZ VACA CAMPAYO –NARCOLÉPTICA– y HARA ALONSO

Diseño de Iluminación: CRISTINA L. PRIETO BOLIVAR E IRENE CANTERO SANZ

Vídeo en escena: DAVID BENITO PICÓN

Vestuario: MARINA SANZ CARLOS

Coordinación técnica: CRISTINA L. PRIETO BOLIVAR Y ROBERTO BALDINELLI

Regiduría: ROBERTO BALDINELLI

Producción: SARA ÁLVAREZ-NÓVOA

Recent Posts

Official presentation of the gadgets for our salvation
Mira-mira
24 Preludios
feelings
One night at the golden bar

Blogroll

TEATRON



Estrenos

'Saturar lo o(ra)cular', de Irene Cantero, en el Teatro Central de Sevilla



Artezblai • 2 de marzo de 2022

1 minuto de lectura



Es una pieza que utiliza nuevos lenguajes escénicos para narrar un viaje introspectivo y cósmico

El Teatro Central de Sevilla presenta el estreno de la pieza 'Saturar lo o(ra)cular' de Irene Cantero.

Bailarina, diseñadora de iluminación, instaladora... a la joven Irene Cantero le gusta romper con los géneros estancos. Mediante nuevos lenguajes escénicos, propone "un viaje introspectivo y cósmico a través de nuestras realidades más cercanas (el interior de nuestro cuerpo) y las más lejanas (el exterior de la atmósfera, nuestra galaxia)".

Según la autora, "hay un deseo de transitar el viaje a través de lo intuitivo y no racional, y de mirar desde el pensamiento mágico a estas realidades micro y macro que quieren disolver sus bordes".

Todo eso ocurre en un lugar "que es producto de una colisión entre un planetario, un oráculo y una sala de teatro. Las tres realidades se entienden por separado y conforman una tercera. En ese lugar emerge un sistema, no es una maqueta del sistema solar, es otro, pero también tiene leyes y responde a órdenes comunes a nuestro sistema solar".

Además de ser la autora y directora de esta obra, Irene Cantero baila en escena, en compañía de Mar Rodríguez y Víctor Colmenero. La música en directo es de Beatriz Vaca Camayo, 'Narcoléptica', y Hara Alonso.

Irene Cantero y la poesía de los cuerpos celestes

original



Irene Cantero, junto a Jesús Barrera, en *Un gato en bicicleta*. / José Ángel García

Cuando resume su carrera, **Irene Cantero** (Sevilla, 1985) afirma que lleva años, décadas, preguntándose por "la forma de pensar el cuerpo a través del espacio y la luz", como si desde sus comienzos hubiese barruntado que su forma de expresión no se limitaría al movimiento, que éste dialogaría con otros flancos. *Saturar lo o(r)acular*, la propuesta que estrena este viernes y el sábado (19:30) en la Sala B del Central, es la última aventura de esta **coreógrafa, bailarina, escenógrafa e iluminadora**, un espectáculo que habla de la relación entre la anatomía y las estrellas desde las intuiciones y la poesía, combinando distintos lenguajes. "En la programación del Central, **Manuel Llanes** nos puso en la categoría de *indisciplina*, y creo que es así, que me muevo entre una disciplina y otra, como hacen muchas otras creadoras ahora". Hoy defiende su condición mestiza con orgullo, pero llegar a esa conclusión no le fue fácil: "Están muy marcados los roles en la educación. Yo había estudiado Escenografía, y quería dedicarme a la iluminación, pero había bailado desde pequeña, estudié en el Conservatorio y quería hacer coreografía. Y se supone que si estudias danza es para centrarte en ser bailarina y dedicar todas las energías a tu cuerpo, y que si eres iluminadora no puedes ser nada más, que también eso requiere muchas horas. Supongo que fue la madurez, pero un día entendí que **la práctica artística es algo más líquido, menos rocoso**, de lo que pensamos, que puedes pasar de unos lugares a otros, y eso intento".

Saturar lo o(r)acular, con la que Cantero regresa al Central tras una pieza que representó en el final de la temporada 2018-2019, es una muesca más en el recorrido de una artista que entiende los proyectos "como **erupciones de un proceso más largo**, como una investigación de temas que me interesan y de la que van surgiendo distintas cosas: ahora es una obra para la escena, ahora una publicación", indica la sevillana, hija del añorado gestor cultural **Chus Cantero**. "Yo estaba estudiando un máster sobre nuevas prácticas performativas en la Universidad de Estocolmo, y ahí empecé a explorar qué conexiones podía haber entre la anatomía, la astronomía y la astrología, de una manera poética y muy ficcional, porque hay un montón de historias y leyendas que han mirado ese mundo de forma muy subjetiva. Desde que me dedico a la danza y el movimiento me interesa mucho mirar la anatomía, sacar el movimiento de ahí y relacionarlo con el afuera. Esta investigación me llevaba a los dos extremos: a lo más micro que tenemos, el interior de nuestros cuerpos, y lo más macro a lo que podemos aspirar, el exterior de la galaxia".

La propuesta va de lo micro, el interior de nuestros cuerpos, a lo macro, la galaxia



Una imagen promocional de 'Saturar lo o(ra)cular'. / Irene Cantero

Cantero, que estará acompañada en escena por **Natalia Jiménez Gallardo, Mar Rodríguez Valverde y Víctor Colmenero Mir**, basa su reflexión en conceptos como "ese portal del cuerpo que es el ojo, tan presente en el estudio de la astronomía y la astrología desde los comienzos" y en la luz y en las "hermosas" lecturas y creencias que ésta suscitó "hasta que la física entendió que son ondas. Acercándonos al asunto de la visión, empezamos a contemplar aquellas que ocurren en otros planos, las visiones, lo intuitivo, lo no racional, el pensamiento mágico frente a lo que es tangible. Por eso el juego de palabras del texto, donde lo oracular se convierte en ocular. El oráculo como **ese sitio donde necesitas que se te revele algo** y el ojo, la anatomía, algo más objetivo".

Los mismos temas sustentan otra propuesta de Cantero, *Correspondencias, coreografías, conversaciones, cosmologías*, un conjunto de cartas en las que artistas "que se hacían

preguntas similares" repasan sus vivencias e intuiciones sobre lo astrológico, lo astronómico y lo anatómico. "Fue un proceso muy emocionante: había un yo colectivo y un tú que también era colectivo, éramos varias pero fue como si fuéramos una. Estudiamos también **cómo recibes una carta si la lees o si la oyes**, e hicimos locuciones de cada texto que se pueden encontrar en internet", dice sobre unas misivas que se han podido consultar en el espacio Un gato en bicicleta y que ahora conforman "tres libritos". Porque la palabra, bien lo sabe Cantero, que nunca ha entendido las fronteras, **también puede ser otra forma de baile**.

ARTES ESCÉNICAS

● La creadora estrena en el Teatro Central 'Saturar lo o(ra)cular'

Irene Cantero y la poesía de los cuerpos celestes

B. Ortiz

Cuando resume su carrera, Irene Cantero (Sevilla, 1985) afirma que lleva años, décadas, preguntándose por "la forma de pensar el cuerpo a través del espacio y la luz", como si desde sus comienzos hubiese barruntado que su forma de expresión no se limitaría al movimiento, que éste dialogaría con otros flancos. *Saturar lo o(ra)cular*, la propuesta que estrena mañana viernes y el sábado (19:30) en la Sala B del Central, es la última aventura de esta coreógrafa,

La propuesta va de "lo micro, el interior de nuestros cuerpos, a lo macro, la galaxia"

bailarina, escenógrafa e iluminadora, un espectáculo que habla de la relación entre la anatomía y las estrellas desde las intuiciones y la poesía, combinando distintos lenguajes. "En la programación del Central, Manuel Llanes nos puso en la categoría de *indisciplina*, y creo que es así, que me muevo entre una disciplina y otra, como hacen muchas otras creadoras aho-

ra". Hoy defiende su condición mestiza con orgullo, pero llegar a esa conclusión no le fue fácil: "Están muy marcados los roles en la educación. Yo había estudiado Escenografía, y quería dedicarme a la iluminación, pero había bailado desde pequeña, estudié en el Conservatorio y quería hacer coreografía. Y se supone que si estudias danza es para centrarte en ser bailarina y dedicar todas las energías a tu cuerpo, y que si eres iluminadora no puedes ser nada más, que también eso requiere muchas horas. Supongo que fue la madurez, pero un día entendí que la práctica artística es algo más líquido, menos rocoso, de lo que pensamos, que puedes pasar de unos lugares a otros, y eso intento".

Saturar lo o(ra)cular, con la que Cantero regresa al Central tras una pieza que representó en el final de la temporada 2018-2019, es una muesaca más en el recorrido de una artista que entiende los proyectos "como erupciones de un proceso más largo, como una investigación de temas que me interesan y de la que van surgiendo distintas cosas: ahora es una obra para la escena, ahora una publicación", indica la sevillana, hija del aforado gestor cultural Chus Cantero. "Yo estaba estudiando un máster sobre nuevas prácticas performativas en la Universidad



Irene Cantero, junto a Jesús Barrera, en *Un gato en bicicleta*.



Imagen promocional de la obra.

de Estocolmo, y ahí empecé a explorar qué conexiones podía haber entre la anatomía, la astronomía y la astrología, de una manera poética y muy ficcional, porque hay un montón de historias y leyendas que han mirado ese mundo de forma muy subjetiva. Desde que me dedico a la danza y el mo-

vimiento me interesa mucho mirar la anatomía, sacar el movimiento de ahí y relacionarlo con el afuera. Esta investigación me llevaba a los dos extremos: a lo más micro que tenemos, el interior de nuestros cuerpos, y lo más macro a lo que podemos aspirar, el exterior de la galaxia".

Cantero, que estará acompañada en escena por Natalia Jiménez Gallardo, Mar Rodríguez Valverde y Víctor Colmenero Mir, basa su reflexión en conceptos como "ese portal del cuerpo que es el ojo, tan presente en el estudio de la astronomía y la astrología desde los comienzos" y en la luz y en las "hermosas" lecturas y creencias que ésta suscitó "hasta que la física entendió que son ondas. Acercándonos al asunto de la visión, empezamos a contemplar aquellas que ocurren en otros planos, las visiones, lo intuitivo, lo no racional, el pensamiento mágico frente a lo que es tangible. Por eso el juego de palabras del texto, donde lo oracular se

convierte en ocular. El oráculo como ese sitio donde necesitas que se te revele algo y el ojo, la anatomía, algo más objetivo".

Los mismos temas sustentan otra propuesta de Cantero, *Correspondencias, coreografías, conversaciones, cosmologías*, un conjunto de cartas en las que artistas "que se hacían preguntas similares" repasan sus vivencias e intuiciones sobre lo astrológico, lo astronómico y lo anatómico. "Fue un proceso muy emocionante: había un yo colectivo y un tú que también era colectivo, éramos varias pero fue como si fuéramos una. Estudiamos también cómo recibes una carta si la lees o si la oyes, e hicimos locuciones de cada texto que se pueden encontrar en internet", dice sobre unas misivas que se han podido consultar en el espacio *Un gato en bicicleta* y que ahora conforman "tres libritos". Porque la palabra, bien lo sabe Cantero, que nunca ha entendido las fronteras, también puede ser otra forma de baile.

‘Mucha Muchacha’ en el Teatro Central

DANZA

Mañana y el sábado estará representándose el espectáculo de danza contemporánea *Mucha Muchacha* en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Es una coreografía para cinco bailarinas creada y producida por la compañía Mucha Muchacha, responsable también de la dirección artística junto con Celso Giménez y la dramaturgia con La Tristura. A las 21:00.



Obra creada por la compañía Mucha Muchacha.