

24 CENTRAL 25
CLIPPING

NAT RANDALL & ANNA BRECKON

The second woman

TEATRO

SÁB19 OCT 18:00 SALA A

Representación ininterrumpida durante 24h

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con GREC 2024. FESTIVAL DE BARCELONA

www.teatrocentral.es



Pasa de todo y no pasa nada

Viendo la obra 'The second woman' pensaba en nuestras vidas, tanto la vida personal como la vida política: esa sensación de que llevamos años girando sobre los mismos problemas, empantanados; un bucle de novedades, sobresaltos y sustos sin que, una vez pasada la conmoción, nos hayamos movido del sitio



Isaac Rosa

SEGUIR AL AUTOR/A



IMG 7509 Isaac Rosa

20 de octubre de 2024 - 21:24h Actualizado el 21/10/2024 - 07:37h 19

Una habitación con un par de sillas, una mesa, un mueble bar. Una mujer que espera. Se abre la puerta y entra un hombre. Hablan entre ellos, beben, comen, no se entienden, bailan. Ella le pide que se vaya, y él sale cerrando la puerta tras de sí. Queda de nuevo la habitación con un par de sillas, una mesa, un mueble bar. Una mujer, la misma mujer que espera. Se abre la puerta y entra un hombre, otro hombre diferente. Hablan entre ellos, beben, comen, no se entienden, bailan. Ella le pide que se vaya, y él sale

Siempre la misma y siempre diferente. Siempre exacta y siempre cambiante.

He tenido la suerte este fin de semana de disfrutar la memorable ['The second woman' en Sevilla](#). Bueno, la suerte en realidad es tener a [Manolo Llanes al frente del Teatro Central](#), con su permanente apuesta por la experimentación y la radicalidad escénica, aquí coproduciendo la obra. No hay nada igual que *The second woman*: veinticuatro horas seguidas con una gigantesca actriz, María Hervás, que representa una y otra vez la misma escena con hasta cien hombres distintos e imprevisibles, no actores. Los espectadores entrábamos y salíamos, nos íbamos a descansar un rato o a tomar algo pero volvíamos pronto, hipnotizados por la adictiva propuesta.

Una obra que es un juego y mucho más. Caben jugosísimas lecturas sociológicas que espero alguien haga tras su paso por Barcelona y Sevilla, porque la obra dice mucho (y a veces dice mal) sobre la condición masculina, con todo un catálogo de hombres posibles y sus reacciones ante una mujer encerrada en una habitación y tan a merced de ellos como ellos lo están de ella. Pero más allá de esas lecturas, mis pensamientos tomaban otros derroteros tras tantas horas observando un bucle infinito y a la vez irreplicable en cada ocasión.

Pensaba en lo reconocible de la situación: estar esperando que pase algo, que se abra una puerta, sin saber quién llegará. Que nos sorprenda siempre (hasta un tipo disfrazado de Spiderman apareció en mitad de la noche), que lo ponga todo patas arriba de pronto y nos obligue a reaccionar, y que una vez pasado, no haya cambiado nada: siga la misma habitación, la misma espera, la misma puerta que en cualquier momento se abre y a saber quién será. Una situación reconocible tanto si la observas desde el punto de vista de la actriz, como desde el público: esos momentos en que pasa de todo, y a la vez no pasa nada. Todo es incertidumbre y novedad, y al mismo tiempo todo sigue igual, no conseguimos escapar del bucle. Cambian los protagonistas, entran nuevos personajes inesperados, y sin embargo el escenario permanece intacto, y también quien espera, que a veces somos nosotros; o quien observa, que también somos nosotros.

No me voy a poner estupendo con la metáfora, ni voy a convocar al manido Sísifo, tranquilos. Pensaba en mi vida, en nuestras vidas. Pensaba tanto en nuestras vidas personales como en nuestra vida política. Esta última, por ejemplo: la sensación, desde hace años, de que pasa de todo y a la vez no pasa nada. Cada semana es una sorpresa, un sobresalto, un susto, una última hora, un momento inédito, sin precedentes, histórico. Cada semana se abre la puerta y no sabemos qué traerá: un escándalo, una actuación judicial, una investigación periodística, una maniobra política, un giro de guión, un jugador nuevo que una vez más agitará todo, nos desconcertará, provocará un terremoto; pero a la vuelta de la semana, pasada la conmoción, seguiremos donde estábamos, sin que nada haya cambiado en el fondo, y esperando la próxima sorpresa tras la puerta.

Piensen en cualquier asunto de los últimos meses o años: lo mismo la política nacional que los problemas sociales, o las guerras en curso (Ucrania y Gaza). Son una fuente continua de novedades, sucesos, accidentes y giros sorprendentes, sin que en realidad consigamos desatascarlas: tanto la política española como la situación social o las guerras parecen ancladas, estancadas, girando sobre sí mismas, pero sin dejar de moverse, sin dejar de sacudirnos, sin descanso pero a la vez sin movimiento. Como correr en círculos, agotador pero sin avanzar un solo metro.

Y lo mismo podríamos pensar de nuestras vidas, de algunas situaciones personales, familiares, sentimentales, laborales, vitales, en las que vivimos atrapados: la sensación de que giramos sobre los mismos problemas, empantanados, todo el tiempo con novedades pero sin cambios en el fondo. La sensación de que el suelo se mueve sin parar, pero nosotros no nos movemos del sitio, y que precisamente no nos movemos del sitio porque el suelo no para de moverse. La sensación de que estamos todo el tiempo esperando a que se abra la puerta y quién vendrá ahora, qué nos va a pasar esta vez, qué nueva sacudida nos moverá la silla; y la convicción de que cuando todo pase, seguiremos en el mismo sitio. Que pasa de todo y no pasa nada.

Perdona el desorden mental, fruto del exceso teatral de este fin de semana y el impacto que me ha causado una obra que, a la vez, es disfrutable, cómica, cómplice, de risas compartidas. Qué genialidad. [Si tienes oportunidad](#), no te la pierdas.

ETIQUETAS

[Zona Crítica](#) / [Política](#) / [Teatro](#)

HE VISTO UN ERROR 

Únete a la conversación  19

Un bucle de 99 masculinidades para una impresionante María Hervás

El pasado sábado, a las seis de la tarde, el Teatro Central era un auténtico hervidero. El motivo, la performance de 24 horas que la actriz madrileña María Hervás iba a interpretar con cien hombres elegidos mediante un casting. Mejor dicho, cien masculinidades, puesto que también hubo alguna que otra persona en tránsito, por no hablar de un Spiderman que se presentó con todos sus atributos.

Rosalía Gómez • original

Una gran pantalla amplificaba los gestos de los protagonistas durante la representación.

El pasado sábado, a las seis de la tarde, el Teatro Central era un auténtico hervidero. El motivo, la performance de 24 horas que la actriz madrileña María Hervás iba a interpretar con cien hombres elegidos mediante un casting. Mejor dicho, cien masculinidades, puesto que también hubo alguna que otra persona en tránsito, por no hablar de un Spiderman que se presentó con todos sus atributos.

Muchos de los espectadores aún teníamos impresa en la memoria la maravillosa maratón de Jan Fabre y su *Monte Olimpo*. También aquella obra duró 24 horas, pero en ella pasaron por el escenario del Central las 33 tragedias griegas, con 27 actores-bailarines y un trabajo de dramaturgia de cinco años.

The second woman no tiene nada que ver. Basada en la película de John Cassavates *Opening Night*, fueron las australianas, expertas en performance, vídeo y cine, Anna Breckon y Nat Randall las que decidieron llevarla a escena con este arriesgado formato que la propia Nat Randal interpretó en cinco ocasiones antes que otras actrices americanas, y ahora María Hervás, con producción del Festival Grec de Barcelona y del Teatro Central de Sevilla, recogiera el testigo.

La obra tiene un pequeño guion, bastante ambiguo, que implica una complicada relación de pareja y cada uno de los partenaires ha recibido previamente su texto (con la indicación de acciones como servirse una copa, comerse unos fideos chinos y bailar el *Taste of love* de Aura con la protagonista). Sin embargo, cuando entra en escena, en una pequeña salita de estar, no tiene idea de lo que puede pasar.

Con un traje rojo y una peluca rubia, mezcla de Marilyn y de la Gina (Rowlands) de Cassavates, el personaje de Virginia (Hervás), los recibe de espaldas, de modo que la sorpresa es para ambos, que tienen que aproximarse, que olerse, que saber si entre ellos queda algo de ternura, o de rencor, o de indiferencia

El abanico de relaciones, de masculinidades, es enorme y su visión nos va conquistando poco a poco. Hay algunos actores, pocos, y muchas personas de la calle, sin experiencia actoral alguna. Están los tímidos, que se dejan llevar por ella; los creativos, que se inventan historias queriendo ser originales; los que quieren ser la novia en la boda; los machirulos de piernas abiertas; un aspirante a poeta que, que ya en la mañana del domingo, después de muchas horas, nos soltó a bocajarro sus poemas conceptuales. Incluso hubo uno que dijo ser un asesino, el único al que ella despidió sin haber desarrollado la escena.

Un reto de gigante que fue superado con sobresaliente por una extraordinaria María Hervás, una actriz que ya admirábamos por sus anteriores trabajos (*Jauría*, *Yerma*, *Machos Alfa*) y que aquí resiste de forma increíble el pulso de su personaje. Una mujer que, con la mente y los sentidos completamente abiertos, responde, conduce o incomoda a cada una de sus parejas para se muestren como son.

Sin abandonar nunca el personaje, María los acaricia, se arrastra ante ellos, se desata, hace el mono, o incluso funciona a espejo cuando alguno, abierto de piernas en la silla, se toca los

genitales.

Frente a ella, la mayoría de los 99 partenaires -falló uno de los convocados, a las cinco de la mañana- se mostró **absolutamente desconcertada, como suelen mostrarse aún muchos hombres cuando no están en posición de dominio.**

En verdad, podrían haber sido 12 horas y 50 hombres, o 6 horas. Y también podía haber sido un hombre con 100 mujeres. Pero la propuesta es esta y **tanto las autoras como la propia María** -así se lo confesaba a nuestra compañera Cristina Cueto- **querían poner de relieve el modo en que las mujeres, a lo largo de la historia, han tenido que lidiar y negociar cada día con cientos de masculinidades distintas** frente a las cuales intentamos, todo el rato, mitad complacerlas y mitad negociar con ellas para que todo salga adelante.

El público, presente todo el tiempo con sus risas y sus bravos, **premió al final con un impresionante aplauso la fuerza física, mental y psicológica de la actriz.**

MARÍA HERVÁS Actriz

“Siempre he llevado mal los aplausos”

Cristina Cueto

—Antes de representar *The Second Woman* en Barcelona bromeaba y decía que, lo mismo, dejaba la actuación el lunes después de su estreno. Sin embargo, aquí estamos. ¿Cómo fue esa primera experiencia? Entiendo que durísima.

—Sí, fue muy dura por momentos. Al final depende del prisma con el que mires las cosas. Teniendo acceso a informaciones tan duras como vemos todos los días y vidas tan perras como tienen muchas personas que se levantan a las cinco de la mañana y curran como animales, pues lo relativizo. Sí pasé una franja de unas cinco horas, desde las tres de la mañana hasta las nueve, que fueron especialmente difíciles. Me entraba sueño, estaba menos lúcida y tenía una sensación de repetición. La diferencia con gente que lo hace constantemente trabajando en oficios durísimos es que a mí, encima, me aplaude todo un teatro. Soy una afortunada. —Una ovación de 10 minutos si no me equivoco.

—Sí. Pues fíjate, siempre he llevado un poco mal los aplausos en el sentido de que no he tenido suficiente confianza en mí misma como para valorar que los mereciera y aceptarlos simplemente como tal. Pero en Barcelona, con *The Second Woman*, lo recuerdo como un aplauso de comunidad.

Me estaban elogiando a mí, claro que sí, pero también a una épica que era muy superior a lo que yo estaba haciendo. A una épica que habla de cómo las mujeres lo hemos resistido todo a lo largo de la historia. Cómo vamos lidiando y negociando con las cientos de masculinidades distintas que nos confrontan cada día e intentamos todo el rato mitad complacerlas y mitad negociar con ellas para que todo salga adelante.

—Antes del estreno, también comenté que no sabía cómo iba a reaccionar su cuerpo. Evidentemente, a nivel físico es un desgaste pero, mirándolo con cierta perspectiva, ¿fue peor este agotamiento que el psicológico?

—A nivel físico pasó una cosa circunstancial y es que al día siguiente pude dormir nueve horas. Llevaba despierta 37 y me tuve que ir a Madrid desde Barcelona para hacer las fotos de promoción de la tercera temporada de *Machos Alfa*, porque eran inamovibles. Lo viví con un poco más de estrés a nivel físico por la presión que a veces se genera en este trabajo. Cuando todo te va bien es un éxito, porque ya sabemos que es un trabajo muy complicado, pero implica que a veces pases por encima de tu cuerpo y de tu propio descanso. Acabo de hacer un acto épico y al día siguiente estoy cogiendo un tren, en vez de descansar o



JOSÉ LUIS MONTERO

ÉPICA TEATRAL AL ALCANCE DE UNOS POCOS

María Sanz Hervás (Madrid, 1987) es conocida por el gran público gracias a su actuación en producciones como *Machos Alfa*, *El Pueblo* o *El inmortal*. Rodajes que ha sabido compaginar con soltura con papeles teatrales cargados de un dramatismo que bordea la extenuación. Su último proyecto, *The Second Woman* —ideado por las directoras australianas Anna Breckon y Nat Randall— se estrena mañana en el Teatro Central (Sevilla). La obra dura 24 horas, tiene un guion que se repite cada diez minutos y la actriz comparte escena con 100 *partenaires* masculinos. Una verdadera épica sobre las tablas al alcance de unos pocos.

de irme a dar un paseo, para viajar a hacer unas fotos de promoción durante no sé cuántas horas posando como una *influencer*. —Además, son proyectos totalmente diferentes. —Totalmente. Esas contradicciones que tiene mi trabajo me perturban más que el propio esfuerzo físico o emocional. Pero, como ve-

uerdo como maravillosa. Soy fan de las personas y el día que no lo sea tendré que dejar de ser actriz, porque entonces ¿para qué? Me encanta el ser humano en todas sus facetas. —Hablando de gente, en la obra se enfrenta a 100 masculinidades diferentes. ¿Por qué masculinidades y no hombres?

cuando decimos masculinidades y no hombres, es porque parece que hay una especie de diferenciación categórica binaria respecto al sexo en la que hemos querido entender que se nace hombre o mujer. Pero si, por ejemplo, le preguntas a Judith Butler, como filósofa te dirá que eso es un artefacto antojadizo y que habría otras maneras de categorizar a los humanos al nacer. Realmente, cuando decimos 100 masculinidades es porque, en ningún caso, deberían venir determinadas por si esa persona ha nacido con un pene o con una vagina. Más bien, por una cuestión puramente ideológica. —Me parece fascinante que sobre las tablas se meta en papeles extenuantes como el que hizo en *Jauria*, cargados de dramatismo, y en la pequeña y gran pantalla

“Uno de los ‘checks’ que me queda es demostrar en el cine o en la tele lo que puedo dar como intérprete”

réis mañana, la obra es brutalmente sanadora. Incluso si intento acordarme de la peor intervención con alguno de los intérpretes que vinieron a actuar conmigo en Barcelona, la re-

—Dentro del revoltijo conceptual en el que estamos, no sé yo quien se atreva a intentar cerrar definiciones, porque no voy a hacerlo bien. Partimos de que me puedo estar equivocando, pero

despunta con su faceta más cómica. ¿Qué significan ambos formatos para usted?

—Me voy donde me llaman. Si mañana me proponen una película o una serie con un personaje polidrico con miles de capas, con enorme profundidad y con un espectro que va desde la luz hasta la oscuridad más profunda, voy de cabeza. Uno de los *checks* que me queda por hacer en mi carrera es demostrar en el formato audiovisual lo que creo que puedo dar como intérprete. He ido acudiendo a los lugares que me llaman, que, por otro lado, son maravillosos y no reniego de ninguno. Hacer comedia en *El Pueblo* o *Machos Alfa* me lleva dando de comer ocho años. Han creído en mí siempre y me ha permitido ser una actriz súper libre. Un montón de gente me ha parado para decirme: ¿Tú sabes lo que me has alegrado día a día? ¿Tú sabes que lo único que me hacía sonreír era ponerte en la tele y irme contigo? Y dices, vamos a dejarnos de tonterías que a veces tener un compromiso con tus conciudadanos pasa simplemente por el hecho de que se rían. —Entronca con una reflexión suya en la que comparte que los intérpretes deberían afrontar ciertas secuencias con el máximo nivel creativo aunque sea una “escena de mierda”. —Estoy completamente de acuerdo con mi propia cita [ríe]. Ahora mismo tengo puesta la concentración en esta entrevista contigo y para mí es en lo que estoy. Luego tendré un ensayo y cenaré, pero eso ya irá llegando. La única manera que tengo de enfrentar mi vida, hacer de ella algo que importe, que sea maravillosa y que me traiga una cierta satisfacción es estar en el momento. Si lo que toca ese día es una escena de mierda, hazla lo mejor que puedas.

MARÍA HERVÁS Actriz

“Siempre he llevado mal los aplausos”

Cristina Cueto

—Antes de representar *The Second Woman* en Barcelona bromeaba y decía que, lo mismo, dejaba la actuación el lunes después de su estreno. Sin embargo, aquí estamos. ¿Cómo fue esa primera experiencia? Entiendo que durísima.

—Sí, fue muy dura por momentos. Al final depende del prisma con el que mires las cosas. Teniendo acceso a informaciones tan duras como vemos todos los días y vidas tan perras como tienen muchas personas que se levantan a las cinco de la mañana y curran como animales, pues lo relativizo. Sí pasé una franja de unas cinco horas, desde las tres de la mañana hasta las nueve, que fueron especialmente difíciles. Me entraba sueño, estaba menos lúcida y tenía una sensación de repetición. La diferencia con gente que lo hace constantemente trabajando en oficios durísimos es que a mí, encima, me aplaude todo un teatro. Soy una afortunada. —Una ovación de 10 minutos si no me equivoco.

—Sí. Pues fíjate, siempre he llevado un poco mal los aplausos en el sentido de que no he tenido suficiente confianza en mí misma como para valorar que los mereciera y aceptarlos simplemente como tal. Pero en Barcelona, con *The Second Woman*, lo recuerdo como un aplauso de comunidad.

Me estaban elogiando a mí, claro que sí, pero también a una épica que era muy superior a lo que yo estaba haciendo. A una épica que habla de cómo las mujeres lo hemos resistido todo a lo largo de la historia. Cómo vamos lidiando y negociando con las cientos de masculinidades distintas que nos confrontan cada día e intentamos todo el rato mitad complacerlas y mitad negociar con ellas para que todo salga adelante.

—Antes del estreno, también comenté que no sabía cómo iba a reaccionar su cuerpo. Evidentemente, a nivel físico es un desgaste pero, mirándolo con cierta perspectiva, ¿fue peor este agotamiento que el psicológico?

—A nivel físico pasó una cosa circunstancial y es que al día siguiente pude dormir nueve horas. Llevaba despierta 37 y me tuve que ir a Madrid desde Barcelona para hacer las fotos de promoción de la tercera temporada de *Machos Alfa*, porque eran inamovibles. Lo viví con un poco más de estrés a nivel físico por la presión que a veces se genera en este trabajo. Cuando todo te va bien es un éxito, porque ya sabemos que es un trabajo muy complicado, pero implica que a veces pases por encima de tu cuerpo y de tu propio descanso. Acabo de hacer un acto épico y al día siguiente estoy cogiendo un tren, en vez de descansar o



JOSÉ LUIS MONTERO

ÉPICA TEATRAL AL ALCANCE DE UNOS POCOS

María Sanz Hervás (Madrid, 1987) es conocida por el gran público gracias a su actuación en producciones como *Machos Alfa*, *El Pueblo* o *El inmortal*. Rodajes que ha sabido compaginar con soltura con papeles teatrales cargados de un dramatismo que bordea la extenuación. Su último proyecto, *The Second Woman* —ideado por las directoras australianas Anna Breckon y Nat Randall— se estrena mañana en el Teatro Central (Sevilla). La obra dura 24 horas, tiene un guion que se repite cada diez minutos y la actriz comparte escena con 100 *partenaires* masculinos. Una verdadera épica sobre las tablas al alcance de unos pocos.

de irme a dar un paseo, para viajar a hacer unas fotos de promoción durante no sé cuántas horas posando como una *influencer*. —Además, son proyectos totalmente diferentes. —Totalmente. Esas contradicciones que tiene mi trabajo me perturban más que el propio esfuerzo físico o emocional. Pero, como ve-

uerdo como maravillosa. Soy fan de las personas y el día que no lo sea tendré que dejar de ser actriz, porque entonces ¿para qué? Me encanta el ser humano en todas sus facetas. —Hablando de gente, en la obra se enfrenta a 100 masculinidades diferentes. ¿Por qué masculinidades y no hombres?

cuando decimos masculinidades y no hombres, es porque parece que hay una especie de diferenciación categórica binaria respecto al sexo en la que hemos querido entender que se nace hombre o mujer. Pero si, por ejemplo, le preguntas a Judith Butler, como filósofa te dirá que eso es un artefacto antojadizo y que habría otras maneras de categorizar a los humanos al nacer. Realmente, cuando decimos 100 masculinidades es porque, en ningún caso, deberían venir determinadas por si esa persona ha nacido con un pene o con una vagina. Más bien, por una cuestión puramente ideológica. —Me parece fascinante que sobre las tablas se meta en papeles extenuantes como el que hizo en *Jauria*, cargados de dramatismo, y en la pequeña y gran pantalla

“Uno de los ‘checks’ que me queda es demostrar en el cine o en la tele lo que puedo dar como intérprete”

réis mañana, la obra es brutalmente sanadora. Incluso si intento acordarme de la peor intervención con alguno de los intérpretes que vinieron a actuar conmigo en Barcelona, la re-

—Dentro del revoltijo conceptual en el que estamos, no sé yo quien se atreve a intentar cerrar definiciones, porque no voy a hacerlo bien. Partimos de que me puedo estar equivocando, pero

despunta con su faceta más cómica. ¿Qué significan ambos formatos para usted?

—Me voy donde me llaman. Si mañana me proponen una película o una serie con un personaje polidrico con miles de capas, con enorme profundidad y con un espectro que va desde la luz hasta la oscuridad más profunda, voy de cabeza. Uno de los *checks* que me queda por hacer en mi carrera es demostrar en el formato audiovisual lo que creo que puedo dar como intérprete. He ido acudiendo a los lugares que me llaman, que, por otro lado, son maravillosos y no reniego de ninguno. Hacer comedia en *El Pueblo* o *Machos Alfa* me lleva dando de comer ocho años. Han creído en mí siempre y me ha permitido ser una actriz súper libre. Un montón de gente me ha parado para decirme: ¿Tú sabes lo que me has alegrado día a día? ¿Tú sabes que lo único que me hacía sonreír era ponerte en la tele y irme contigo? Y dices, vamos a dejarnos de tonterías que a veces tener un compromiso con tus conciudadanos pasa simplemente por el hecho de que se rían. —Entronca con una reflexión suya en la que comparte que los intérpretes deberían afrontar ciertas secuencias con el máximo nivel creativo aunque sea una “escena de mierda”. —Estoy completamente de acuerdo con mi propia cita [ríe]. Ahora mismo tengo puesta la concentración en esta entrevista contigo y para mí es en lo que estoy. Luego tendré un ensayo y cenaré, pero eso ya irá llegando. La única manera que tengo de enfrentar mi vida, hacer de ella algo que importe, que sea maravillosa y que me traiga una cierta satisfacción es estar en el momento. Si lo que toca ese día es una escena de mierda, hazla lo mejor que puedas.

María Hervás: "Siempre he llevado mal los aplausos"

María Sanz Hervás (Madrid, 1987) es conocida por el gran público gracias a su actuación en producciones como *Machos Alfa*, *El Pueblo* o *El inmortal*. Rodajes que ha sabido compaginar con soltura con papeles teatrales cargados de un dramatismo que bordea la extenuación. Su último proyecto, *The Second Woman* ideado por las directoras australianas Anna Breckon y Nat Randall se estrena mañana en el Teatro Central (Sevilla).

Cristina Cueto • original

María Sanz Hervás (Madrid, 1987) es conocida por el gran público gracias a su actuación en producciones como *Machos Alfa*, *El Pueblo* o *El inmortal*. Rodajes que ha sabido compaginar con soltura con papeles teatrales cargados de un dramatismo que bordea la extenuación. Su último proyecto, *The Second Woman* ideado por las directoras australianas Anna Breckon y Nat Randall se estrena mañana en el **Teatro Central (Sevilla)**. La obra dura 24 horas, tiene un guion que se repite cada diez minutos y la actriz comparte escena con 100 partenaires masculinos con los que no ha ensayado. Una verdadera épica sobre las tablas al alcance de unos pocos.

Pregunta. ¿Cómo fue la toma de contacto con *The Second Woman*, inspirada en la película *Opening night* de John Cassavetes, y llevada a las tablas por Nat Randall y Anna Breckon?

Respuesta. Siempre estoy investigando proyectos teatrales para realizar el siguiente trabajo. Desde que hice *Iphigenia en Vallecas*, el equipo de Bitò Producciones -con Doménica a la cabeza- me dijo en Barcelona que querían trabajar conmigo y que les contara mis intereses para saber si se podían materializar. Hago listas con cosas que voy viendo en Gran Bretaña o Francia. Voy leyendo textos y cuando algo me late o me inspira, pues se lo digo para ver si posible o no. En una de esas listas estaba puesto *The Second Woman*, pero siendo consciente de que tratándose de un proyecto de dos directoras australianas iba a ser muy difícil traerlo aquí. Y, al final, ha resultado ser el primer trabajo que he hecho con Bitò Producciones. A veces, los planetas se alinean y todo sale.

P. Antes de representarla en Barcelona bromeaba y decía que, lo mismo, dejaba la actuación el lunes después de su estreno. Sin embargo, aquí estamos. ¿Cómo fue esa primera experiencia? Entiendo que durísima.

R. Sí, fue muy dura por momentos. Creo que al final depende del prisma con el que mires las cosas. Con acceso a informaciones tan duras como vemos todos los días y vidas tan perras como tienen muchas personas que se levantan a las cinco de la mañana y curran como animales, pues lo relativizo. Sí pasé una franja de unas cinco horas, desde las tres de la mañana hasta las nueve, que fueron especialmente difíciles en el sentido fisiológico. Me entraba sueño, estaba menos lúcida y tenía una sensación de repetición que quería quitarme para que todo refrescara. La diferencia con gente que lo hace constantemente trabajando en oficios durísimos es que a mí, encima, me aplaude todo un teatro. Creo que soy una afortunada.

P. Además, una ovación de 10 minutos si no me equivoco.

R. Sí. Pues fíjate, siempre he llevado un poco mal los aplausos en el sentido de que no he tenido suficiente confianza en mí misma como para valorar que los mereciera y aceptarlos simplemente como tal. Pero en Barcelona, con *The Second Woman*, lo recuerdo como un aplauso de comunidad. Me estaban elogiando a mí, claro que sí, pero también a una épica que era muy superior a lo que yo estaba haciendo. A una épica que habla de cómo las mujeres lo hemos resistido todo a lo largo de la historia. Cómo vamos lidiando y negociando con las cientos de masculinidades distintas que nos confrontan cada día e intentamos todo el rato mitad complacerlas y mitad negociar con ellas para que todo salga adelante. Fue un aplauso al ritual que se conformó allí. Eso me pareció increíble.

Si lo que toca ese día es una escena de mierda, hazla lo mejor que puedas

P. Antes del estreno, también comentó que no sabía cómo iba a reaccionar su cuerpo.

Evidentemente, a nivel físico es un desgaste, pero mirándolo con cierta perspectiva ¿Fue peor el agotamiento físico o el psicológico?

R.A nivel físico pasó una cosa circunstancial y es que al día siguiente pude dormir nueve horas. Llevaba despierta 37 y me tuve que ir a Madrid desde Barcelona para hacer las fotos de promoción de la tercera temporada de *Machos Alfa*, porque eran inamovibles. Lo viví con un poco más de estrés a nivel físico por la presión que a veces se genera en este trabajo. Cuando todo te va bien es un éxito, porque ya sabemos que es un trabajo muy complicado, pero implica que a veces pases por encima de tu cuerpo y de tu propio descanso. Acabo de hacer un acto épico y al día siguiente me estoy cogiendo un tren, en vez de descansar o de irme a dar un paseo, para irme a hacer unas fotos de promoción durante no sé cuántas horas posando como una *influencer*.

P.Además, son proyectos totalmente diferentes.

R.Totalmente. Esas contradicciones que tiene mi trabajo me perturban más que el propio esfuerzo físico o emocional. Pero, como veréis mañana, la obra es brutalmente sanadora. Incluso si intento acordarme de la peor intervención con alguna de las personas que vinieron a actuar conmigo en Barcelona, la recuerdo como maravillosa. Soy fan de las personas y el día que no lo sea tendré que dejar de ser actriz, porque entonces ¿para qué? Me encanta el ser humano en todas sus facetas, me tiraría días enteros sentada en un banco del parque mirando cómo se comporta la gente.

P.Hablando de gente, en la obra se enfrenta a 100 masculinidades diferentes. ¿Por qué masculinidades y no hombres?

R.Dentro del revoltijo conceptual en el que estamos, no seré yo quien se atreva a intentar cerrar definiciones porque no voy a hacerlo bien. Partimos de que me puedo estar equivocando, pero cuando decimos masculinidades y no hombres, es porque parece que hay una especie de diferenciación categórica binaria respecto al sexo en la que hemos querido entender que se nace hombre o mujer. Pero si, por ejemplo, le preguntas a Judith Butler, como filósofa te dirá que eso es un artefacto antojadizo y que habría otras maneras de categorizar a los humanos al nacer. Realmente, cuando decimos 100 masculinidades es porque, en ningún caso, deberían venir determinadas por si esa persona ha nacido con un pene o con una vagina. Más bien, por una cuestión puramente ideológica.

Uno de los 'checks' que me queda por hacer en mi carrera es poder demostrar también en el formato audiovisual lo que creo que puedo dar como intérprete

P.Me parece fascinante que sobre las tablas se meta en papeles extenuantes como el que hizo en *Jauría*, cargados de dramatismo, y en la pequeña y gran pantalla despunta con su faceta más cómica. ¿Qué significan ambos formatos para usted?

R. Me voy donde me llaman. Si mañana me proponen una película o una serie con un personaje femenino poliédrico con miles de capas, con una profundidad que te mueres y con un espectro que va desde la luz hasta la oscuridad más profunda, voy de cabeza. Uno de los *checks* que me queda por hacer en mi carrera es poder demostrar también en el formato audiovisual lo que creo que puedo dar como intérprete. He ido acudiendo a los lugares que me llaman, que, por otro lado, son maravillosos y no reniego de ninguno. Hacer comedia en *El Pueblo* o *Machos Alfa* me lleva dando de comer ocho años. Han creído en mí siempre y me ha permitido ser una actriz súper libre. Un montón de gente me ha parado para decirme: ¿Tú sabes lo que me has alegrado día a día? ¿Tú sabes que lo único que me hacía sonreír era ponerte en la tele y reírme contigo? Y dices, vamos a dejarnos tonterías que a veces tener un compromiso con tus conciudadanos pasa simplemente por el mero hecho de que se rían. Me gustaría poder trasladar el poder de decisión que tengo en el teatro a la televisión o al cine y poder interpretar papeles tan complejos como los que hago sobre las tablas.

P.Entronca con una reflexión suya que en la que comparte que los intérpretes deberían afrontar ciertas escenas con el máximo nivel creativo aunque sea una "escena de mierda".

R. Estoy completamente de acuerdo con mi propia cita [ríe]. Ahora mismo tengo puesta la concentración en esta entrevista contigo y para mí es en lo que estoy. Luego tendré un ensayo y cenaré, pero eso ya irá llegando. La única manera que tengo, como ser humano, de enfrentar mi vida, hacer de ella algo que importe, que sea maravillosa y que me traiga una cierta satisfacción es estar en la cosa. Si lo que toca ese día es una escena de mierda, hazla lo mejor que puedas.



¿Puedes escucharme una hora?

Braulio Ortiz • original

Un momento de la mesa redonda sobre igualdad en las artes escénicas que acogió el Teatro Central.

La nueva temporada del **Teatro Central** arranca con datos esperanzadores, como destaca la directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música, **Violeta Hernández**: la mitad de la programación es obra de creadoras. Una mesa redonda sobre igualdad de género en la escena, coordinada por la periodista de RNE **Olga Baeza** y preámbulo del foro *Somos inéditas*, reunió a algunas de las protagonistas de este curso para debatir los logros y las asignaturas pendientes.

La actriz **María Hervás** se enfrenta este fin de semana con *The second woman* a una hazaña épica, un proyecto experimental de las australianas Anna Breckon y Nat Randall que se estrenó en el Grec y que desembarca ahora en Sevilla: durante 24 horas la madrileña repetirá cien veces una misma escena una relación marcada por el desgaste que va proponiendo variaciones en la interacción de Hervás con otros compañeros, actores profesionales y *amateurs*.

Años antes, la intérprete afrontó otro papel extenuante en *Jauría*, el espectáculo de Miguel del Arco que transcribía el juicio a los integrantes de La Manada, una experiencia por la que Hervás reivindica **el teatro como un espacio donde la voz de la mujer puede ser oída**. Es muy común que vayamos por la calle y que un hombre nos suelte un piropo desagradable, y más frecuente que sigamos adelante sin informar a ese tipo del efecto que ese comentario ha tenido en nosotras. Sería estupendo decirle a ese hombre: *¿Tienes una hora para escucharme?* El teatro permite, y eso lo aprecié con *Jauría*, que los hombres entiendan el dolor que genera que nos traten a las mujeres como objeto de deseo y divertimento.

Rocío Hoces y Julia Moyano presentan en el Central con su compañía **La Rara**, la segunda quincena de enero, su *Proyecto Frenia*, una aproximación a la salud mental que contempla la maqueta de un hospital psiquiátrico, un taller con adolescentes y *Órgia*, una obra inspirada en el cierre de la clínica de Miraflores. En la investigación que han llevado a cabo Hoces, Moyano y sus aliadas, cinco actrices en torno a los cuarenta años, de clase media, descubrieron inquietudes comunes, como que cargamos con los temas de **los cuidados, la exigencia a nivel estético, la sensación de haber llegado tarde a casi todo**, elementos que hacen imposible alcanzar el bienestar.

Lucía Vázquez prolonga su carrera como directora con *Normcore lo normal*, una pieza que estrenará en febrero, en la que se rebela contra un mundo donde todos quieren diferenciarse y ser especiales. Frente al artificio, la intérprete, acompañada de **Miguel Marín y Sandra Ortega**, defiende una línea minimalista y sencilla. Vázquez sostiene que, pese a todo lo avanzado, como demuestra la amplia presencia de creadoras en la programación de la temporada, siempre hay que revisar la situación y estar alerta: para que no nos den siempre la sala pequeña, que se nos apoye con subvenciones para que podamos hacer espectáculos más grandes.

La directora **Ana Donoso**, que visita en febrero el Central con *El círculo*, una propuesta lúdica que concibió como un remedio a la crisis de los 40, aludió a su propia experiencia para tratar el asunto de la conciliación. Se tomó un paréntesis en su carrera para tener y cuidar a su hija, y **pudo incorporarse años después, sin complicaciones, al mercado laboral**. Es mentira que los trenes se pasan. Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes.

"Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes, dice la directora Ana Donoso

Tras sorprender con *San Vito* y *BAR/GOMA/BAR*, **Ana Sánchez Acevedo** y sus compañeros en Teatro Anatómico proponen ahora otra apuesta singular que parte de los pregones de la venta

ambulante para señalar un presente donde las relaciones personales parecen responder a transacciones comerciales y el yo se confunde con una marca. La tesis de *Pregón*, que se representará en abril en el Central, impregna también las conclusiones de Sánchez Acevedo en la mesa redonda: **No existe feminismo si no se habla de dinero, de clase social, de raza**. El dinero determina quién tiene derecho a pensar como artista.

La actriz y cantante **Lola Botello** pertenece a una generación en la que todos estamos cuidando y despidiendo a nuestros padres. Tras el fallecimiento de los suyos, la intérprete recoge la perplejidad de ser huérfana y despliega junto a su grupo **Cordelia** la banda sonora de esas ausencias. *La fiesta desde fuera* (abril) articula una indagación febril y mística sobre qué es la muerte, por qué se van tus padres, quién eres a partir de ahí.

Chloé Brulê también dibuja un árbol generacional en *Las yeguas* (en mayo en el Central), una pieza en la que **la bailaora Leonor Leal y la actriz Tamara Arias** dan vida a dos mujeres de diferentes épocas. Leal lanza algunas preguntas: ¿Nos reconocemos en quienes nos precedieron? ¿Podemos escapar del legado moral y genético que heredamos? Brulê observa esa brecha generacional sin rencor: promete en su obra algún tipo de reconciliación con las ancestras.

'The second woman', 24 horas de teatro en el Central de Sevilla

Marta Carrasco • original

'The second woman' no es una obra de teatro al uso, entre otras cosas porque dura nada menos que 24 horas. Tras la Bienal de Flamenco, el Teatro Central reabre sus puertas con su propia programación con esta pieza. Si se entra en la página web del teatro, un cronómetro va señalando en descuento, lo que falta para la celebración de esta epopeya teatral.

Durante 24 horas sin parar la actriz María Hervás compartirá escenario con 100 partenaires, representando una y otra vez una escena entre un hombre y una mujer en una relación que ha perdido su creatividad y romance.

En una actuación de resistencia épica inspirada en la película **'Opening Night' de John Cassavetes**, ninguno de los '100 Martyrs' diferentes ha conocido o ensayado con 'Virginia/María Hervás', y la mayoría de ellos no son actores profesionales, son personas que para algunos es su primera experiencia teatral.

Esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla, que reúne a dos de las instituciones culturales que más apuestan por la innovación escénica con una de las actrices más dotadas de nuestro país.

Tanto si el espectador decide quedarse durante 24 minutos o las 24 horas completas, 'The second woman' es una experiencia teatral cinematográfica única, en la que el escenario ofrece al público una vista de gran angular de la acción, mientras múltiples cámaras capturan y comparten primeros planos en vivo.

Sobre el escenario María Hervás que, durante una jornada, completa recibe uno tras otro a un centenar de compañeros de escena, desde actores profesionales hasta otros muchos que no lo son, con los que representa el **mismo ritual: la conversación entre una pareja cuya relación ha perdido toda su creatividad y romanticismo**.

O a lo mejor no es siempre exactamente la misma escena, porque los diálogos están escritos para fomentar la variación y hacer posibles distintas formas de movimiento. Lo que suceda (duro, pero no violento, y con contenido verbal sexual incluido) se podrá ver en formato completo en el escenario, pero también si el espectador quiere ver el detalle, lo puede hacer a través de una pantalla situada junto al escenario.

De esta forma, en vivo y en vídeo, ambos lenguajes se complementan en una función pensada para que el público pueda entrar y salir de la sala cuando lo considere conveniente. Pero quien permanezca un buen rato en la butaca puede que compruebe que, más allá de las diferencias, quizás todos los participantes que se identificaban con el papel masculino reproducen un mismo comportamiento, comparten un mismo estado emocional o reaccionen de maneras similares cuando se sienten amenazados.

María Hervás comentaba que estos días había hecho una video-llamada con las directoras. «Una de ellas es actriz que lo ha hecho seis veces. **Yo lo voy a hacer por segunda vez aquí en Sevilla, esta es una de las dificultades, que ya lo he experimentado a nivel actoral** y me han dado pautas para ver cómo integramos eso, para que sea un trampolín a nuevas cosas o cómo estar ligada al presente, porque al fin y al cabo el público sí que es nuevo».

La actriz ha destacado que la intención es «no partir desde ningún lugar, desde algún sitio muy neutral. Ha habido una recolocación del espacio escénico para hacer borrón y cuenta nueva. **Básicamente lo que las directoras insisten mucho es en la conexión humana**: quién es este ser particular que acaba de entrar, porqué me mira así..., ese es el anclaje absoluto para mí como intérprete».

Confiesa que al ser una persona muy diurna ha intentado cambiar el horario para poder resistir las veinticuatro horas. «Al final hay que acogernos a que como celebración de la vida es tan extraordinario lo que pasa cuando dos personas intentan conectar, que este hecho te puede mantener despierta dos o tres días», aunque dice que en su actuación en Barcelona estuvo

más de treinta y siete horas sin dormir.

'The second woman'

- Dónde: Teatro Central.
- Dirección: Avenida José de Gálvez. Isla de la Cartuja
- Cuándo: Del sábado 19 de octubre al domingo 20
- Horario: A partir de las 18 horas
- Precio: desde 10 euros según la franja
- Entradas: [teatrocentral](#)

Al entrar en la sala el público se encontrará con un espacio que evoca la estética del cine independiente estadounidense de los años 70, las imágenes en vivo de la pantalla toman sus señales estilísticas y emocionales de la historia del melodrama femenino. Una vez dentro, el público puede entrar y salir libremente durante las siguientes 24 horas. Cada escena repetida dura alrededor de 10 minutos.

□

Maria Hervás protagonista de esta épica obra creada por Nat Randall & Anna Breckon de 24 horas de duración y que se pondrá en escena en el Teatro Central

¿Puedes escucharme una hora?

La nueva temporada del Teatro Central arranca con datos esperanzadores, como destaca la directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música, Violeta Hernández: la mitad de la programación es obra de creadoras. Una mesa redonda sobre igualdad de género en la escena, coordinada por la periodista de RNE Olga Baeza y preámbulo del foro *Somos inéditas*, reunió a algunas de las protagonistas de este curso para debatir los logros y las asignaturas pendientes.

Braulio Ortiz • original

Un momento de la mesa redonda sobre igualdad en las artes escénicas que acogió el Teatro Central.

La nueva temporada del **Teatro Central** arranca con datos esperanzadores, como destaca la directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música, **Violeta Hernández**: la mitad de la programación es obra de creadoras. Una mesa redonda sobre igualdad de género en la escena, coordinada por la periodista de RNE **Olga Baeza** y preámbulo del foro *Somos inéditas*, reunió a algunas de las protagonistas de este curso para debatir los logros y las asignaturas pendientes.

La actriz **María Hervás** se enfrenta este fin de semana con *The second woman* a una hazaña épica, un proyecto experimental de las australianas Anna Breckon y Nat Randall que se estrenó en el Grec y que desembarca ahora en Sevilla: durante 24 horas la madrileña repetirá cien veces una misma escena una relación marcada por el desgaste que va proponiendo variaciones en la interacción de Hervás con otros compañeros, actores profesionales y *amateurs*.

Años antes, la intérprete afrontó otro papel extenuante en *Jauría*, el espectáculo de Miguel del Arco que transcribía el juicio a los integrantes de La Manada, una experiencia por la que Hervás reivindica **el teatro como un espacio donde la voz de la mujer puede ser oída**. Es muy común que vayamos por la calle y que un hombre nos suelte un piropo desagradable, y más frecuente que sigamos adelante sin informar a ese tipo del efecto que ese comentario ha tenido en nosotras. Sería estupendo decirle a ese hombre: *¿Tienes una hora para escucharme?* El teatro permite, y eso lo apreció con *Jauría*, que los hombres entiendan el dolor que genera que nos traten a las mujeres como objeto de deseo y divertimento.

Rocío Hoces y **Julia Moyano** presentan en el Central con su compañía **La Rara**, la segunda quincena de enero, su *Proyecto Frenia*, una aproximación a la salud mental que contempla la maqueta de un hospital psiquiátrico, un taller con adolescentes y *Órgia*, una obra inspirada en el cierre de la clínica de Miraflores. En la investigación que han llevado a cabo Hoces, Moyano y sus aliadas, cinco actrices en torno a los cuarenta años, de clase media, descubrieron inquietudes comunes, como que cargamos con los temas de **los cuidados, la exigencia a nivel estético, la sensación de haber llegado tarde a casi todo**, elementos que hacen imposible alcanzar el bienestar.

Lucía Vázquez prolonga su carrera como directora con *Normcore lo normal*, una pieza que estrenará en febrero, en la que se rebela contra un mundo donde todos quieren diferenciarse y ser especiales. Frente al artificio, la intérprete, acompañada de **Miguel Marín** y **Sandra Ortega**, defiende una línea minimalista y sencilla. Vázquez sostiene que, pese a todo lo avanzado, como demuestra la amplia presencia de creadoras en la programación de la temporada, siempre hay que revisar la situación y estar alerta: para que no nos den siempre la sala pequeña, que se nos apoye con subvenciones para que podamos hacer espectáculos más grandes.

La directora **Ana Donoso**, que visita en febrero el Central con *El círculo*, una propuesta lúdica que concibió como un remedio a la crisis de los 40, aludió a su propia experiencia para tratar el asunto de la conciliación. Se tomó un paréntesis en su carrera para tener y cuidar a su hija, y **pudo incorporarse años después, sin complicaciones, al mercado laboral**. Es mentira que los

trenes se pasan. Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes.

"Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes, dice la directora Ana Donoso

Tras sorprender con *San Vito* y *BAR/GOMA/BAR*, **Ana Sánchez Acevedo** y sus compañeros en Teatro Anatómico proponen ahora otra apuesta singular que parte de los pregones de la venta ambulante para señalar un presente donde las relaciones personales parecen responder a transacciones comerciales y el yo se confunde con una marca. La tesis de *Pregón*, que se representará en abril en el Central, impregna también las conclusiones de Sánchez Acevedo en la mesa redonda: **No existe feminismo si no se habla de dinero, de clase social, de raza**. El dinero determina quién tiene derecho a pensar como artista.

La actriz y cantante **Lola Botello** pertenece a una generación en la que todos estamos cuidando y despidiendo a nuestros padres. Tras el fallecimiento de los suyos, la intérprete recoge la perplejidad de ser huérfana y despliega junto a su grupo **Cordelia** la banda sonora de esas ausencias. *La fiesta desde fuera* (abril) articula una indagación febril y mística sobre qué es la muerte, por qué se van tus padres, quién eres a partir de ahí.

Chloé Brulê también dibuja un árbol generacional en *Las yeguas* (en mayo en el Central), una pieza en la que **la bailaora Leonor Leal y la actriz Tamara Arias** dan vida a dos mujeres de diferentes épocas. Leal lanza algunas preguntas: ¿Nos reconocemos en quienes nos precedieron? ¿Podemos escapar del legado moral y genético que heredamos? Brulê observa esa brecha generacional sin rencor: promete en su obra algún tipo de reconciliación con las ancestras.

También te puede interesar

Muere el escritor chileno Antonio Skármeta a los 83 años

¿Puedes escucharme una hora?

La nueva temporada del Teatro Central arranca con datos esperanzadores, como destaca la directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música, Violeta Hernández: la mitad de la programación es obra de creadoras. Una mesa redonda sobre igualdad de género en la escena, coordinada por la periodista de RNE Olga Baeza y preámbulo del foro *Somos inéditas*, reunió a algunas de las protagonistas de este curso para debatir los logros y las asignaturas pendientes.

Braulio Ortiz • original

Un momento de la mesa redonda sobre igualdad en las artes escénicas que acogió el Teatro Central.

La nueva temporada del **Teatro Central** arranca con datos esperanzadores, como destaca la directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música, **Violeta Hernández**: la mitad de la programación es obra de creadoras. Una mesa redonda sobre igualdad de género en la escena, coordinada por la periodista de RNE **Olga Baeza** y preámbulo del foro *Somos inéditas*, reunió a algunas de las protagonistas de este curso para debatir los logros y las asignaturas pendientes.

La actriz **María Hervás** se enfrenta este fin de semana con *The second woman* a una hazaña épica, un proyecto experimental de las australianas Anna Breckon y Nat Randall que se estrenó en el Grec y que desembarca ahora en Sevilla: durante 24 horas la madrileña repetirá cien veces una misma escena una relación marcada por el desgaste que va proponiendo variaciones en la interacción de Hervás con otros compañeros, actores profesionales y *amateurs*.

Años antes, la intérprete afrontó otro papel extenuante en *Jauría*, el espectáculo de Miguel del Arco que transcribía el juicio a los integrantes de La Manada, una experiencia por la que Hervás reivindica **el teatro como un espacio donde la voz de la mujer puede ser oída**. Es muy común que vayamos por la calle y que un hombre nos suelte un piropo desagradable, y más frecuente que sigamos adelante sin informar a ese tipo del efecto que ese comentario ha tenido en nosotras. Sería estupendo decirle a ese hombre: *¿Tienes una hora para escucharme?* El teatro permite, y eso lo aprecié con *Jauría*, que los hombres entiendan el dolor que genera que nos traten a las mujeres como objeto de deseo y divertimento.

Rocío Hoces y **Julia Moyano** presentan en el Central con su compañía **La Rara**, la segunda quincena de enero, su *Proyecto Frenia*, una aproximación a la salud mental que contempla la maqueta de un hospital psiquiátrico, un taller con adolescentes y *Órgia*, una obra inspirada en el cierre de la clínica de Miraflores. En la investigación que han llevado a cabo Hoces, Moyano y sus aliadas, cinco actrices en torno a los cuarenta años, de clase media, descubrieron inquietudes comunes, como que cargamos con los temas de **los cuidados, la exigencia a nivel estético, la sensación de haber llegado tarde a casi todo**, elementos que hacen imposible alcanzar el bienestar.

Lucía Vázquez prolonga su carrera como directora con *Normcore lo normal*, una pieza que estrenará en febrero, en la que se rebela contra un mundo donde todos quieren diferenciarse y ser especiales. Frente al artificio, la intérprete, acompañada de **Miguel Marín** y **Sandra Ortega**, defiende una línea minimalista y sencilla. Vázquez sostiene que, pese a todo lo avanzado, como demuestra la amplia presencia de creadoras en la programación de la temporada, siempre hay que revisar la situación y estar alerta: para que no nos den siempre la sala pequeña, que se nos apoye con subvenciones para que podamos hacer espectáculos más grandes.

La directora **Ana Donoso**, que visita en febrero el Central con *El círculo*, una propuesta lúdica que concibió como un remedio a la crisis de los 40, aludió a su propia experiencia para tratar el asunto de la conciliación. Se tomó un paréntesis en su carrera para tener y cuidar a su hija, y **pudo incorporarse años después, sin complicaciones, al mercado laboral**. Es mentira que los

trenes se pasan. Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes.

"Nos hemos creído que no podíamos parar, pero se puede volver asumiendo puestos de liderazgo, dirigiendo equipos grandes, dice la directora Ana Donoso

Tras sorprender con *San Vito* y *BAR/GOMA/BAR*, **Ana Sánchez Acevedo** y sus compañeros en Teatro Anatómico proponen ahora otra apuesta singular que parte de los pregones de la venta ambulante para señalar un presente donde las relaciones personales parecen responder a transacciones comerciales y el yo se confunde con una marca. La tesis de *Pregón*, que se representará en abril en el Central, impregna también las conclusiones de Sánchez Acevedo en la mesa redonda: **No existe feminismo si no se habla de dinero, de clase social, de raza**. El dinero determina quién tiene derecho a pensar como artista.

La actriz y cantante **Lola Botello** pertenece a una generación en la que todos estamos cuidando y despidiendo a nuestros padres. Tras el fallecimiento de los suyos, la intérprete recoge la perplejidad de ser huérfana y despliega junto a su grupo **Cordelia** la banda sonora de esas ausencias. *La fiesta desde fuera* (abril) articula una indagación febril y mística sobre qué es la muerte, por qué se van tus padres, quién eres a partir de ahí.

Chloé Brulê también dibuja un árbol generacional en *Las yeguas* (en mayo en el Central), una pieza en la que **la bailaora Leonor Leal y la actriz Tamara Arias** dan vida a dos mujeres de diferentes épocas. Leal lanza algunas preguntas: ¿Nos reconocemos en quienes nos precedieron? ¿Podemos escapar del legado moral y genético que heredamos? Brulê observa esa brecha generacional sin rencor: promete en su obra algún tipo de reconciliación con las ancestras.

Qué hacer en Sevilla este fin de semana

Eventos, conciertos y teatros para disfrutar a lo largo del fin de semana en Sevilla: La Semana Cultural de China en Sevilla ofrece una amplia variedad de actividades para disfrutar entre el 18 y el 23 de octubre. Entre los eventos destacados, el sábado 19, a las 18:00, se celebrará un curioso showcooking en el que chefs locales y expertos en cocina china prepararán platos asiáticos.

original

La cultura china es una de las culturas más antiguas del mundo, originada hace miles de años.

Eventos, conciertos y teatros para disfrutar a lo largo del fin de semana en Sevilla:

Comienza la China Week 2024 en Sevilla

La Semana Cultural de China en Sevilla ofrece una amplia variedad de actividades para disfrutar entre el 18 y el 23 de octubre.

Entre los eventos destacados, el sábado 19, a las 18:00, se celebrará un curioso **showcooking** en el que chefs locales y expertos en cocina china prepararán platos asiáticos.

Además, varios restaurantes ofrecerán **menús especiales**, y en el **Gourmet Experience** de El Corte Inglés del Duque se podrán degustar tapas chinas y comprar productos orientales.

Actualmente, las festividades chinas son celebradas por personas de todo el mundo

El domingo 20 por la mañana, en Marqués de Contadero, los más pequeños podrán participar en **talleres** sobre la trepidante cultura china.

También habrá charlas magistrales, como la de **J. San Bernardino** el día 18 sobre las conexiones históricas entre Sevilla y China, y la del **Dr. Juan Carlos Crespo** el lunes 21 sobre la medicina tradicional china, acompañada de una cata de té.

El miércoles 23 a las 17:30, el **Dr. Kurt Grotsch** hablará sobre las rutas de la seda.

Durante toda la semana, se podrá visitar una **exposición en el Museo del Baile Flamenco** y el día 22, a las 18:00, se celebrará un **Torneo de Tenis de Mesa** entre el Sevilla FC y la Comunidad China.

Esta serie de eventos no solo aportará a la vida cultural de la ciudad, sino que también impulsará el intercambio en sectores como el turismo, la educación y los negocios entre ambas regiones.

Asimismo, permitirá a los sevillanos acercarse a las tradiciones, avances y valores de China, generando un espacio de diálogo y cooperación que reforzará los vínculos y abrirá nuevas oportunidades para el futuro.

3 Las actividades diarias, junto con eventos especiales como la exposición y el showcooking, invitan a todos a participar en un auténtico intercambio cultural entre occidente y oriente.

Actuación benéfica en el Cartuja Center

El actor y humorista Salva Reina

Continúa el ciclo cultural benéfico organizado por la **Fundación Antonio Guerrero** en el **Cartuja Center de Sevilla**. En esta ocasión, el sábado 19 de octubre, empezando a las 21:00, el actor y humorista **Salva Reina** realizará un monólogo denominado **Prohibido echarle cacahuets al mono**. **Salva Reina**, apodado Chuky, ha sido colaborador en numerosos programas y magacines, además de participar en películas y series de gran éxito en España. Ahora está en

boca de todos por su papel en la serie Muertos S.L., de Movistar Plus+.

The Second Woman, en el Teatro Central


María Hervás, actriz española.

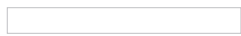
María Hervás protagonizará una performance de resistencia durante 24 horas continuas, en la que compartirá escenario con 100 diferentes compañeros. La escena representará repetidamente la interacción entre una pareja cuya relación ha perdido creatividad y romance. Esta obra cuenta con la peculiaridad de que ninguno de los 100 compañeros ha ensayado previamente con Hervás. La actuación comienza el sábado 19 a las 18:00, dividiéndose en varias franjas horarias: la Franja Roja (de 18:00 a 00:00), la Franja Amarilla (de 00:00 a 06:00), la Franja Verde (de 06:00 a 12:00), la Franja Azul (de 12:00 a 18:00) y la Franja Rosa (de 12:00 a 18:00 del domingo). Las entradas, entre 10 y 30 euros, en teatrocentral.sacatuentrada.es.

Historia del ferrocarril español

El sábado 19 y el domingo 20 de octubre de 2024, a las 19:00, se presentará en la sala B del **Teatro Central** la obra **Breve historia del ferrocarril español**. Esta adaptación para dos actrices ha sido creada y dirigida por **Beatriz Jaén**, basada en el texto original de Joan Yago, escrito durante el programa de residencias del Centro Dramático Nacional. Las actrices **Paloma Córdoba** y **Esther Isla** son las encargadas de dar vida a esta divulgativa y divertida producción.

Entradas a 22 euros en la web teatrocentral.sacatuentrada.es

Concierto del grupo O Sister!


O Sister!, grupo musical.

El sábado 19 de octubre, a las 20:00, el grupo **O Sister!** ofrecerá un concierto en el **Teatro de la Maestranza**, donde presentarán las canciones de su álbum *Brand New Day*. El sexteto (Paula Padilla, Helena Amado, Marcos Padilla, Matías Comino, Camilo Bosso y Pablo Cabra) contará en esta ocasión con la colaboración de **The Horn Department**.

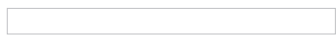
Entradas entre 20 y 35 euros en koobin.events.

Espectáculo para los pequeños

El sábado 19 (a las 17:00 y 19:30) y el domingo 20 de octubre (a las 12:00 y 16:00) se presentarán cuatro funciones de **El show de Bluey** en el auditorio del **Cartuja Center CITE** de Sevilla. Está dirigido a un público familiar y tiene una duración aproximada de cincuenta minutos.

Entradas entre 27 y 44 euros en elcorteingles.es y en la web ticketmaster.es.

Reflejos, de Joana Jiménez


Joana Jiménez, cantante sevillana.

El viernes 18 de octubre de 2024, a las 19:00, **Joana Jiménez** presentará su espectáculo **Reflejos** en el **Teatro Los Remedios** de Sevilla. En este musical, la cantante sevillana rinde homenaje a cuatro grandes influencias artísticas que han marcado su carrera, aunque ha decidido mantener en secreto sus nombres para sorprender al público.

Entradas desde 24,25 euros en elcorteingles.es.

El rapero Elio Toffana, en directo



‘The Second Woman’, en el Teatro Central

TEATRO

María Hervás protagonizará una performance de resistencia durante 24 horas continuas, en la que compartirá escenario con 100 compañeros diferentes. La escena representará repetidamente la interacción entre una pareja cuya relación ha perdido creatividad y romance. Esta obra cuenta con la peculiaridad de que ninguno de los 100 compañeros ha ensayado previamente con Hervás. La actuación comienza el sábado 19 a las 18:00, dividiéndose en varias franjas horarias: la Franja Roja (de 18:00 a 00:00), la Franja Amarilla (de 00:00 a 06:00), la Franja Verde (de 06:00 a 12:00), la Franja Azul (de 12:00 a 18:00) y la Franja Rosa (de 12:00 a 18:00 del domingo). Las entradas, entre 10 y 30 euros, en teatrocentral.sacatuentrada.es.



María Hervás, actriz española.

El Teatro Central inaugura su temporada la próxima semana con la función de 24 horas The second woman

El Teatro Central, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte y gestionado a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales inaugura la nueva temporada escénica la próxima semana. En la Sala A, en complicidad con el Grec 2024 Festival de Barcelona, María Hervás protagonizará The second woman.

[original](#)





El Teatro Central, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte y gestionado a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales inaugura la nueva temporada escénica la próxima semana. En la Sala A, en complicidad con el Grec 2024 Festival de Barcelona, María Hervás protagonizará *The second woman*. Mientras que el Centro Dramático Nacional presenta

Breve historia del ferrocarril español en la sala B, con sendas funciones los días 19 y 20 de octubre.

'Breve historia del ferrocarril español', del Centro Dramático Nacional, se presenta con entradas agotadas en la sala B

Así, el sábado 19, la sala A del teatro de la Cartuja abre sus puertas a la nueva temporada con uno de los hitos escénicos del momento. En *The second woman* María Hervás interpreta una y otra vez la misma escena junto a 100 intérpretes, en su mayoría no profesionales, en la que un hombre y una mujer se encuentran en una relación que ha perdido su creatividad y romance. Llevada a escena por primera vez en España el pasado mes de julio, esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una experiencia, no solo teatral, sino también cinematográfica, que busca poner ante los ojos del espectador los mecanismos de poder de género y los privilegios masculinos.

La obra es fruto de Anna Breckon, artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, doctora en Teoría del Cine Queer y Feminista por la Universidad de Sydney; y de Nat Randall, una artista que trabaja en la intersección de la performance, el vídeo y el cine. Ha sido representada en el Young Vic londinense con la actriz Ruth Wilson el pasado 2023 con un éxito rotundo entre el público y la crítica especializada.

La función comenzará a las 18:00 del sábado y concluirá a la misma hora del domingo. El coliseo de la Cartuja ha dispuesto cinco modalidades de entradas: una para las 24 horas completas que dura el espectáculo y otras cuatro divididas en franjas horarias, todas ellas sin numerar. El espectáculo, en el que actuarán personas con diversidad funcional, cuenta también con una franja accesible para personas con problemas de audición en la que se ofrecerán subtítulos. Esta acción se realiza gracias a la colaboración de la ONCE y se ofrecerá el domingo, 20 de octubre, de 10:00h a 13:00h.

Para atender a las necesidades del público, el bar del teatro permanecerá abierto durante las 24 horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el teatro ha habilitado zonas de descanso con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19:00 la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, *Breve historia del ferrocarril español* en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo, Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, *Breve historia del ferrocarril español* mira con burla al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria.

Escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas, del Centro Dramático Nacional, durante la temporada 2020-2021, ha estado programada dos temporadas seguidas en el CDN gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de *The second woman*, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para profesionales, medios de comunicación y público general, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro de la Cartuja. El encuentro servirá de prólogo para el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, *Somos Inéditas* del IAAEM, que tendrá lugar el 28 y el 29 de octubre en

Sevilla.

La periodista y directora de A Compás (Radio 5) y En Danza (Radio Clásica) de RNE Olga Baeza será la encargada de moderar la charla en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La mesa redonda tendrá lugar el miércoles 16 de octubre a las 12:00h en el hall del Teatro Central y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

Off The second woman completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 24/25, el Teatro Central propone Off The second woman, una serie de sesiones musicales complementarias a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz), Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16:00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 04:00 de la madrugada de domingo 20. Esta actividad está organizada junto a Spyro Music / Malandar y tiene acceso libre y con ella se quiere celebrar además el inicio de la nueva temporada.

El Teatro Central abre su temporada con 'The second woman', que se representa durante 24 horas

El Teatro Central de Sevilla, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, estrenará su temporada con un experimento escénico, la obra 'The second woman', que se representa durante veinticuatro horas. El peso recae sobre la actriz María Hervás, que interpreta una y otra vez la misma escena junto a otros 100 componentes, en su mayoría no profesionales.

original



Una de las escenas de la obra 'The second woman'.

El **Teatro Central de Sevilla**, dependiente de la **Consejería de Cultura y Deporte**, estrenará su temporada con un experimento escénico, la obra 'The second woman', que se representa durante veinticuatro horas. El peso recae sobre la actriz **María Hervás**, que interpreta una y otra vez la misma escena junto a otros 100 componentes, en su mayoría no profesionales.

Llevada a escena por primera vez en España el pasado mes de julio, esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una experiencia no sólo teatral, sino también cinematográfica, que busca poner ante los ojos del espectador los **mecanismos de poder de género** y los privilegios masculinos.

La obra es fruto de **Anna Breckon**, artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, doctora en Teoría del Cine Queer y Feminista por la Universidad de Sydney, y de **Nat Randall**, una artista que trabaja en la intersección de la performance, el vídeo y el cine. Ha sido representada en el Young Vic londinense, con la actriz Ruth Wilson el pasado 2023, obteniendo un rotundo éxito entre el público y la crítica especializada.

La función comenzará a las 18.00 del **sábado 19** de octubre y concluirá a la misma hora del domingo 20 de octubre. El coliseo de la Cartuja ha dispuesto **cinco modalidades de entradas: una para las veinticuatro horas completas que dura el espectáculo, y otras cuatro divididas en franjas horarias, todas ellas sin numerar**. La función, en la que actuarán personas con diversidad funcional, cuenta también con una **franja accesible para personas con audición y visibilidad reducidas**, en la que se ofrecerá una descripción con subtítulos, y una audiodescripción. Esta acción se realiza gracias a la colaboración de la ONCE y se ofrecerá el domingo, 20 de octubre, de 10.00 a 13.00.

El bar del teatro permanecerá abierto durante las veinticuatro horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el

teatro ha habilitado zonas de descanso, con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior, para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19.00, la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, '**Breve historia del ferrocarril español**', en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que versa sobre la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico, y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, 'Breve historia del ferrocarril español' **mira con burla al origen del capitalismo en España** y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria. Esta obra ha estado programada dos temporadas seguidas en el Centro Dramático Nacional, gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de 'The second woman', el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para **profesionales, medios de comunicación y público general**, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro sevillano. El encuentro **servirá de prólogo para** el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, '**Somos Inéditas**' del IAAEM, que tendrá lugar **el 28 y el 29 de octubre en Sevilla**.

La periodista y directora de 'A Compás' (Radio 5) y 'En Danza' (Radio Clásica) de RNE, Olga Baeza, será la encargada de moderar la charla, en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La **mesa redonda** tendrá lugar el **miércoles 16** de octubre a las 12.00 **en el hall del Teatro Central**, y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

'Off The second woman' completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 2024/2025, el Teatro Central propone 'Off The second woman', una **serie de sesiones musicales complementarias** a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz) y Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16.00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 4.00 de la madrugada del domingo 20. Esta actividad, de **acceso libre**, está organizada junto a Spyro Music/Malandar y con ella se quiere celebrar el inicio de la nueva temporada.

Para más **información y venta de entradas**, se puede acceder a la [web del Teatro Central](#).

En cartel

El Teatro Central de Sevilla abre temporada con la función de 24 horas 'The second woman'



Artezblai • 11 de octubre de 2024 📖 3 minutos de lectura



Previo al estreno, creadoras andaluzas que forman parte de la programación conversarán sobre la igualdad de género en las artes escénicas

El **Teatro Central** de Sevilla inaugura la nueva temporada escénica la próxima semana. En la Sala A, en complicidad con el Grec 2024 Festival de Barcelona, **María Hervás** protagonizará '*The second woman*'. Mientras que el **Centro Dramático Nacional** presenta '*Breve historia del ferrocarril español*' en la sala B, con sendas funciones los días 19 y 20 de octubre y todas las entradas agotadas.

Así, el sábado 19, la sala A del teatro de la Cartuja abre sus puertas a la nueva temporada con uno de los hitos escénicos del momento. En '*The second woman*' **María Hervás** interpreta una y otra vez la misma escena junto a 100 intérpretes, en su mayoría no profesionales, en la que un hombre y una mujer se encuentran en una relación que ha perdido su creatividad y romance. Llevada a escena por primera vez en España el pasado mes de julio, esta producción es una colaboración entre el **Grec 2024 Festival** de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una experiencia, no solo teatral, sino también cinematográfica, que busca poner ante los ojos del espectador los mecanismos de poder de género y los privilegios masculinos.

La obra es fruto de **Anna Breckon**, artista independiente, cineasta, estudiosa del cine y crítica, doctora en Teoría del Cine Queer y Feminista por la Universidad de Sydney; y de Nat Randall, una artista que trabaja en la intersección de la performance, el vídeo y el cine. Ha sido representada en el Young Vic londinense con la actriz Ruth Wilson el pasado 2023 con un éxito rotundo entre el público y la crítica especializada.

#GrecFestival 2024 - 'The Second Woman' de Nat Randall i A...



La función comenzará a las 18:00 del sábado y concluirá a la misma hora del domingo. El coliseo de la Cartuja ha dispuesto cinco modalidades de entradas: una para las 24 horas completas que dura el espectáculo y otras cuatro divididas en franjas horarias, todas ellas sin numerar. El espectáculo, en el que actuarán personas con diversidad funcional, cuenta también con una franja accesible para personas con problemas de audición en la que se ofrecerán subtítulos. Esta acción se realiza gracias a la colaboración de la ONCE y se ofrecerá el domingo, 20 de octubre, de 10:00h a 13:00h.

Para atender a las necesidades del público, el bar del teatro permanecerá abierto durante las 24 horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el teatro ha habilitado zonas de descanso con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de *'The second woman'*, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para profesionales, medios de comunicación y público general, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán

sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro de la Cartuja. El encuentro servirá de prólogo para el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, 'Somos Inéditas' del IAAEM, que tendrá lugar el 28 y el 29 de octubre en Sevilla.

La periodista y directora de 'A Compás' (Radio 5) y 'En Danza' (Radio Clásica) de RNE **Olga Baeza** será la encargada de moderar la charla en la que también estarán presentes la actriz **María Hervás** y las creadoras **Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé**, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La mesa redonda tendrá lugar el miércoles 16 de octubre a las 12:00h en el hall del Teatro Central y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

'Off The second woman'

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 24/25, el Teatro Central propone *'Off The second woman'*, una serie de sesiones musicales complementarias a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz), Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16:00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 04:00 de la madrugada de domingo 20. Esta actividad está organizada junto a Spyro Music / Malandar y tiene acceso libre y con ella se quiere celebrar además el inicio de la nueva temporada.

SUSCRÍBETE A NUESTRA EDITORIAL Y APOYA LA INFORMACIÓN TEATRAL INDEPENDIENTE

Disfrutarás de **DESCUENTOS** en todos
nuestros libros y tendrás acceso
a la revista de las Artes Escénicas **ARTEZ**



¡DESCUBRE CÓMO!

domingo, 20 de octubre, de 10:00h a 13:00h.

Para atender a las necesidades del público, el bar del teatro permanecerá abierto durante las 24 horas que dure la función, para que los espectadores puedan comprar bebida y comida en las pausas que habrá entre cada escena, en las que se podrá salir de la sala, pero no se guardarán los asientos. Además, el teatro ha habilitado zonas de descanso con hamacas repartidas por el recinto interior y exterior para las personas que decidan permanecer en el teatro durante toda la jornada.

El Centro Dramático Nacional en la sala B

El sábado y el domingo a las 19:00 la sala B comienza su programación con la propuesta del Centro Dramático Nacional, Breve historia del ferrocarril español en la que Esther Isla y Paloma Córdoba se subirán al escenario para contar una historia que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros.

Escrita por el dramaturgo y pedagogo, Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén, Breve historia del ferrocarril español mira con burla al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real, buscando la justicia a través de la memoria.

Escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas, del Centro Dramático Nacional, durante la temporada 2020-2021, ha estado programada dos temporadas seguidas en el CDN gracias al éxito cosechado. El Central ha agotado las entradas para ambas funciones.

Mesa redonda sobre igualdad de género en las artes escénicas

Como apertura del curso escénico y como previa al estreno de The second woman, el Teatro Central y el Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música (IAAEM) han organizado una mesa redonda para profesionales, medios de comunicación y público general, sobre la igualdad de género en las Artes Escénicas. En el acto participarán algunas de las creadoras que presentarán sus producciones a lo largo de la temporada en el teatro de la Cartuja. El encuentro servirá de prólogo para el programa del segundo foro de igualdad y creación en las artes escénicas, Somos Inéditas del IAAEM, que tendrá lugar el 28 y el 29 de octubre en Sevilla.

La periodista y directora de A Compás (Radio 5) y En Danza (Radio Clásica) de RNE Olga Baeza será la encargada de moderar la charla en la que también estarán presentes la actriz María Hervás y las creadoras Candela Capitán, Rocío Hoces, Julia Moyano, Lucía Vázquez, Ana Donoso, Ana Sánchez Acevedo, Lola Botello y Chloé Brûlé, todas ellas con espectáculos programados esta temporada en el Central.

La mesa redonda tendrá lugar el miércoles 16 de octubre a las 12:00h en el hall del Teatro Central y es necesario confirmar asistencia a través del correo electrónico central.info@juntadeandalucia.es

Off The second woman completa la oferta del fin de semana

Con motivo del espectáculo inaugural de la temporada 24/25, el Teatro Central propone Off The second woman, una serie de sesiones musicales complementarias a las dos funciones programadas. Los DJ Luis Soldevilla (Sinners Club), Rodama (Nippur Club), BeaTricks (México), Marta Flores (Sevilla), Odille Lima (Cádiz), Natalie Blüme (Ibiza) pasarán por la zona del bar entre las 16:00 del sábado 19, hora a la que la cafetería abrirá sus puertas, y hasta las 04:00 de la madrugada de domingo 20. Esta actividad está organizada junto a Spyro Music / Malandar y tiene acceso libre y con ella se quiere celebrar además el inicio de la nueva temporada.

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	10/10/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (688 USD)
Pág. vistas	2890	V. Publicitario	205 EUR (224 USD)



Second woman

OTRAS APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

<https://www.canalsurmas.es/videos/177578-noticias-1-18102024> a partir 29'32"

<https://www.canalsur.es/radio/programas/andalucia-es-cultura/detalle/2892838.html?video=2089529> a partir de 9'18"

https://www.ivoox.com/entrevista-a-maria-hervas-en-radio-betis-audios-mp3_rf_134956209_1.html