

Comentario de la obra “Sin tempero”, bajo el lema de *balada atemperada*.

Esta obra es principalmente una balada de jazz compuesta para trío de trompeta con sordina *velvetone*, piano y contrabajo acústicos, donde la sonoridad del instrumento solista (en este caso trompeta), es alterada al modificar la afinación propia y convencional del instrumento. La alteración en el instrumento se da al retirar completamente la 2ª bomba y dejar completamente abiertas la 1ª y 3ª bombas. Esto no solamente altera la afinación del instrumento en aquellos sonidos que se sirvan de las bombas 1 y 3, sino que se incorpora un nuevo elemento sonoro al dejar al descubierto la salida de la bomba 2 (quizás algo difícil de percibir en la grabación ya que se hubiera necesitado un set de microfónica profesional o de estudio) La bomba general de afinación del instrumento no es alterada en ningún momento por lo que algunos sonidos que usen las posiciones únicamente con la bomba general, no verán alterada su afinación. Entonces el resultado es casi un instrumento nuevo y conlleva un riesgo adicional al desafiar físicamente la construcción del mismo.

El componente melódico de la obra ha querido perseguir y transmitir principalmente un ambiente de blues, profundidad y misterio, sin dejar de lado la experimentación sonora en la trompeta. La armonía discurre mayormente alrededor de una tensión estable sin quebrar el discurso melódico. Sonidos que son tensiones en un acorde y que en el siguiente acorde se convierten en sonidos fundamentales de ese acorde. Hay varias resoluciones armónicas que estructuran y conducen el discurso musical tales como las que hay en los compases 13, 22, y las diversas entradas a las secciones A, B, C y D. El bajo y el piano sirven de acompañamiento casi en toda la obra citando a unísono el motivo principal en la *intro*, y que más tarde declarará la trompeta en la sección **A**.

La parte **B** es una melodía con una secuencia de dominantes secundarias y substitutos donde el contrabajo solea por encima. Servirá de puerta para la parte **C**, simple y con un motivo altamente *blues*, donde la música descansa y se aleja de la oscuridad del tema principal. Aquí predomina el solo de piano que más tarde comparte con la trompeta en una sección abierta donde la improvisación podría llegar a su máxima intensidad dentro de una balada. La reexposición al tema **A** es inminente con una llamada descendente de trompeta que enlaza con la última parte **D**.

Volviendo a la parte más determinante de la obra que sería esa especie de "*trompeta preparada*" haciendo alusión al término del compositor John Cage, cabe destacar que cada sonido que produce la trompeta está fuera del temperamento igual de los instrumentos occidentales actuales comunes o del piano y contrabajo en este caso. Principalmente la obra fue concebida a través de melodías posibles con esta "*trompeta preparada*". Además hay que mencionar que se interpreta con una **sordina Velvetone**, lo cual hace un poco más difícil la ejecución y afinación de aquellas notas libres de uso solo con la bomba general. Pero tímbricamente el sonido resultante con esta sordina es más oscuro, apagado y grave, confiriéndole mayor misterio y profundidad a la música.

Destacar también que algunas de las posiciones comunes en la trompeta que hubieran entrado bien con la afinación temperada fueron substituidas por posiciones alternativas que implicaban el uso de las bombas modificadas, entrando así en el terreno de la afinación no temperada.

Dicho esto, podemos entender el motivo de que esta música se llame ***Sin tempero***, haciendo un guiño al campo y a la culinaria, entendiendo lo temperado como algo culminante, en su punto de perfección, tal y como se persigue a través de los sonidos temperados. Y referente al lema ***balada atemperada***, se podría decir que ha habido una adecuación de la música a este experimento trompetístico , templando y moderando la afinación temperada en la música resultante.