 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTERO PRETAS - BBOCONOS © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Estreno de 'El pan y la sal'. El director Andrés Lima y el actor José Sacristán charlan sobre memoria histórica y libertad de expresión días antes de estrenar la obra sobre el juez Garzón y su investigación de los juicios de la dictadura, en el Teatro Español

“TODOS TENEMOS ALGO DE FRANQUISTAS”

POR JOSÉ LUIS ROMO MADRID

Explica Andrés Lima que, desde sus inicios, desde que Sofócles firmase *Antígona*, el teatro ha buscado exponer la justicia. Su último proyecto, *El pan y la sal*, es precisamente eso, un intento de hacer justicia y arrojar luz a una de las etapas más siniestras de nuestra Historia. La de los desaparecidos durante la dictadura franquista, la de aquellos españoles que yacen en fosas comunes y la lucha de sus familiares por encontrarlos. «Debemos reivindicar la verdad de los hechos por nuestros hijos y nietos. Este país se va construyendo a base de memoria. La memoria es todo nuestro ADN», explica el director.

Por ello, la presencia de José Sacristán en este montaje era necesaria. Pocos actores representan la memoria sentimental y política de este país como él. A sus 80 años, el hombre que ha simbolizado al español de a pie presta su portentosa voz a uno de los testimonios que tuvieron lugar durante el juicio a Baltasar Garzón en 2012 por investigar los crímenes de la dictadura. El actor explica que para prepararse este montaje no necesitó conocer a estos testigos. «Me bastaba

la experiencia de mi padre y de muchos casos que he conocido».

El pan y la sal recoge las estremecedoras declaraciones de aquel proceso, sin añadir ni una sola línea de ficción. Como explica Lima: «Lo que aquí importa es lo que dijeron, por eso la puesta en escena es muy sencilla, casi una lectura dramatizada». La función abrirá la temporada del Teatro Español de Madrid el jueves 20; y después viajará a Barcelona (Teatro Lliure, 29 y 30 de septiembre) y a Sevilla (Teatro Central, 20 de octubre). Junto a Sacristán estarán en escena otros veteranos como Núria Espert, Gloria Muñoz, Ramón Barea, María Galiana o Mario Gas, quien interpreta al propio Garzón. «Él nos ha asesorado con la función», explica Lima, quien ve al magistrado como «una persona con muchas luces y sombras. Yo admiro su trabajo, pero entiendo que es criticable».

Garzón no ha visto este montaje, que ya se representó en el Teatro del Barrio. «Él es una estrella. Es como conseguir que Robert de Niro venga», bromea Lima. «Pues yo coincidí en un estreno en Cuba con De Niro. Así que cuidado porque De Niro sí que va», responde divertido Sacristán.



El director de escena Andrés Lima (iqda.) y el actor José Sacristán, ayer, en Madrid. ANTONIO HEREDIA

“ME PONE LOS PELOS DE PUNTA CÓMO ALGUNOS ARGUMENTAN PORQUÉ NO SE DEBE SACAR LA MOMIA DEL VALLE”

La memoria histórica es el foco de este montaje, algo que obsesiona a ambos artistas. Y es que, para ellos, es un tema que no se ha solucionado, pese a intentos como la Ley de Memoria Histórica impulsada por José Luis Rodríguez Zapatero en 2007. La pregunta sigue ahí: ¿cómo se pueden cicatrizar las heridas de la Guerra Civil? «El otro día estaba con Pepe Sámamo y, hablando sobre la exhumación de Franco, me comentaba que para superar cualquier guerra

tienen que pasar 100 años», cuenta Sacristán. «Si no pasa un siglo, el rescoldo de toda esa mierda queda todavía ahí. Y lo estamos viendo cada día. Tú ves el resultado de la votación para exhumar a Franco y en verdad se ganó por apenas una decena de votos. A mí me pone los pelos de punta cómo se argumenta que no se quiere sacar la momia de ahí. No sé si es cinismo o qué. Creo que todavía colea algo del franquismo que está ahí».

Para Lima, más allá de lo complicado que resulta dismantelar los intereses creados de 40 años en el poder, lo fundamental es restablecer la dignidad de las víctimas. «Hay un dolor que conviene reparar. Y ese dolor se repara sólo con la verdad. Es una cuestión de justicia y por eso debe haber una ley que se lleve a cabo». Aparte, asegura que la huella de la dictadura es

“LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ESTÁ EN PELIGRO”, DICE LIMA

Lima es uno de los directores que más han trabajado con Willy Toledo durante su etapa en Animalario. Para él, su detención por no ir a declarar ante el juez por el delito de ofensas religiosas es un termómetro que indica que «la libertad de expresión en nuestro país está en peligro». «Me parece muy reaccionario que una asociación ultracatólica denuncie a alguien por cagarse en Dios, pero me parece peor que un juez admita a trámite eso. Porque ahí entramos en otro estamento. Todos nos hemos cagado en Dios, yo el primero. Todo esto me parece un pequeño circo».

imposible de borrar. «La cultura, por suerte o por desgracia, cala en el ser humano. Nosotros, nuestros hijos y sus hijos, tendrán algo de eso. Todos tenemos algo de franquistas de alguna manera».

Esta temporada escénica que arranca, el teatro documental está al alza. Parece que hay una necesidad de nuestros artistas por indagar en la realidad inmediata. Además de este montaje sobre el juicio a Garzón, Miguel del Arco llevará a las tablas el caso de *La Manada* y en el Teatro de la Abadía se verá una trilogía que explora el encuentro entre varios etarras y sus víctimas. «La memoria debe ser revisada constantemente y el espacio que tiene el teatro no lo posee ninguna otra disciplina. El único sitio donde se revisa realmente la memoria histórica es en el teatro o en el cine. Porque la ficción nos aporta más verdad que la realidad. Dentro de cada ficción siempre hay un punto de vista y una llamada a la reflexión. Que haya surgido ahora creo que tiene que ver con que en España las capas más jóvenes han adquirido mucha conciencia crítica y quieren saber qué pasó».

Sacristán advierte ante la tentación de convertir los teatros en púlpitos. «Por un lado está mi compromiso como ciudadano; y por otro, como actor. Hay que ser humildes. Porque si la cultura fuera capaz de modificar la historia, estaríamos todos en la cárcel. Como decía Camus, hay quien hace la Historia y quien la padece. Y nosotros, desde la cultura, vamos a ser más bien padecedores. Hay compañeros que han entendido que la acción del teatro va a ser una palanca de cambio, pero yo les digo que hay que tener un poco más de humildad. Porque si te colocas esta medalla y ves los resultados... ¡Pues vaya labor! ¡Mira cómo estamos!». Por ello, reivindica «la lucidez del perdedor».

GUÍA DE OCIO

Sección coordinada por **Pilar Larrondo**



SALIR AL TEATRO



M. G.

El regreso de 'El asesino de la regañá'

Hasta el 14 hay funciones de *El asesino de la regañá* en la Sala Cero. La comedia es una adaptación de Ana Graciani de la novela original del escritor Julio Muñoz Gijón, *el Rancio*, dirigida por Antonio Campos. El reparto está integrado por los actores Mano-

lo Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña. Se trata de una producción de las compañías Sofía Aguilar Producciones de Arte y Sala Cero Teatro Producciones. Entradas a 15 euros en patronbase.com.

Recreación del juicio a Garzón en el Central

SÁBADO

Este sábado a las 21:00 está programada una lectura dramatizada de *El pan y la sal* en el Teatro Central. Se trata de una obra escrita por Raúl Quirós, basada en los testimonios de los familiares de desaparecidos de la Guerra Civil y la dictadura franquista sacados de sus comparecencias durante el juicio a Baltasar Garzón. Está dirigida por Andrés Lima y cuenta con la participación de María Galiana, Gloria Muñoz, Natalia Díaz, Laura Galán, José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Mario Gas, Antonio de la Torre, Andrés Lima y Ramón Barea. Se trata de una producción del Teatro del Barrio en colaboración con el Teatro Español, el Teatro Lliure y el Teatro Central

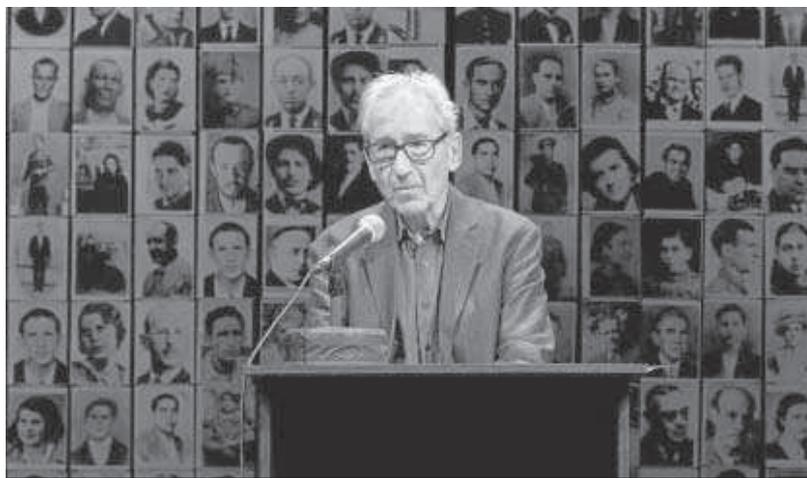
En 2012 se juzgó al magistrado Baltasar Garzón quien, tras recibir las denuncias presentadas por los familiares de los desaparecidos, trató de investigar los crímenes de la dictadura franquista. *El pan y la sal* es el relato teatral de esa causa contra la recuperación de la Memoria Histórica. Un juicio en el que los familiares de las víctimas dan testimonio de cómo desaparecieron sus padres y abuelos. Historias que son un clamor contra el silencio y el olvido sobre la tragedia más honda de nuestra historia reciente.

El pan y la sal trata sobre el olvido que han sufrido las víctimas de la guerra y la dictadura y de cómo ese olvido se ha convertido en una herida profunda que necesita ser sanada. *El pan y la sal* habla del

desgarro de un país que necesita ser reparado.

"Al escribir esta obra no quería azuzar la dialéctica entre rojos y azules. Tampoco colocar en primer plano al juez Garzón. Lo que pretendo es revitalizar el debate sobre la dignidad de las víctimas del franquismo, que tienen todo el derecho a saber y a recuperar los restos de sus seres queridos", señala Raúl Quirós. "Reconocer a la víctimas, tratar de que puedan honrar a sus padres o a sus abuelos desaparecidos; ayudar a la exhumación, a desenterrar, a reconocer, para que esto pueda sanarse de alguna manera" añade Andrés Lima.

► Más Entradas a 25 euros en 'el-corteingles.es'



M. G.

José Sacristán es uno de los actores que participan en la lectura dramatizada.

Y ADEMÁS

Teatro Alameda. El sábado a las 18:00 se representa el espectáculo *Las cuatro estaciones... ya no son lo que eran*, de la compañía Teatro Che y Moche. 4 y 7 euros en entradas.janto.es. C/ Crédito, 13.
La Fundición. Desde mañana hasta el domingo se representa la obra *Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna*. Una adaptación de Fernando Gómez Grande de la comedia teatral original de Jean-Luc Lagarce, dirigida por Aitana Galán e interpretada en solitario por la actriz Cristina Yáñez. El

montaje es una producción de la compañía zaragozana Tranvía Teatro. Funciones a las 20:30, entradas a 14 euros en fundiciondesevilla.es. C/ Habana.
Cartuja Center. Mañana a las 20:00 se desarrolla el espectáculo *TR3S Flamenco*. Es un recital de baile flamenco protagonizado por los bailarines Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito; Antonio Fernández Montoya, Farru, y Manuel Fernández Montoya, *El Carpeta*. Entradas a 25 y 50 euros en

ticketea.com. Además, el domingo a las 17:00 hay programada una representación del espectáculo musical infantil *El libro de la Selva (La aventura de Mowgli)*. Entradas a 15 y 35 euros en ticketea.com. C/ Leonardo da Vinci, 7-9.
Teatro Viento Sur. Mañana y el sábado a las 21:00 se representa *El sueño de una noche de cabaret*, de la Compañía Asena Teatro. Entradas entre 10 y 12 euros. C/ San José de Calasanz, 8.



M. G.

Josep María Pou, a la caza de Moby Dick

TEATRO LOPE DE VEGA

Desde hoy hasta el domingo permanece en cartel *Moby Dick* en el Teatro Lope de Vega. Andrés Lima dirige esta adaptación de Juan Cavestany de la novela original del mismo título del escritor estadounidense Herman Melville. El reparto está encabezado por Josep María Pou, que interpreta al capitán Ahab. Completan el reparto Jacob Torres y Oscar Kapoya. El montaje, estrenado en enero en el Teatro Goya de Barcelona, es una producción de la compañía Focus.

Josep María Pou interpreta al mítico protagonista de esta magnífica obra clásica de la literatura americana, *Moby Dick*, cuyo texto ha sido adaptado por Juan Cavestany, para adentrar al público, una vez más, en esta mítica historia de ciencia ficción de Herman Melville; tan conocida y popular, que ha sido llevada varias veces llevada al cine y al teatro.

Según Juan Cavestany se han centrado más bien en el perso-

naje de Ahab y en su eterna pesadilla, que no es otra que la temida ballena blanca y todo lo que ésta significa. Este animal, que parece querer destruir a todo aquel que se encuentra a su paso, le sigue un aura de misterio, que también se refleja en la propia personalidad de Ahab, y que podríamos extender a la esencia misteriosa del ser humano, según palabras de Cavestany.

Ahab viene a convertirse, una vez más, en esa especie de héroe que, como Ulises, no estará exento en su viaje de aventuras y peligros, rebelándose contra la naturaleza y tratando de ser capaz de todo, tanto para lo bueno como para lo malo. Un manual de supervivencia metafísico para una impenetrable desconexión. El futuro de la civilización en este tiempo de tempestades.

► Más Entradas de 4 a 21 euros en 'entradas.janto.es'. Funciones a las 20:30, domingo a las 19:30

LLum Barrera en Box Cartuja

VIERNES Y SÁBADO

Mañana y el sábado, a las 21:00, llega a Box Cartuja la obra *La Lista de Mis Deseos*, interpretada por Llum Barrera bajo la dirección de Quino Falero y basada en el bestseller de Grégoire Delacourt. Entradas a la venta en FNAC, Carrefour, Halcón Viajes y en boxcartuja.com. C/ Albert Einstein.



Crítica de Teatro

EL PAN Y LA SAL

★★★★★

Andrés Lima/Teatro del barrio. Texto: Raúl Quirós. Dirección: Andrés Lima. Intérpretes: María Galiana, Gloria Muñoz, Natalia Díaz, Laura Galán, José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Mario Gas, Antonio De la Torre, Andrés Lima, Ramón Barea, Ernesto Alterio. Fecha: 20 de octubre. Lugar: Teatro Central. Aforo: Lleno.

Alfonso Crespo

Una herida no cerrada –la que padres y abuelos legaron a la fuerza a su descendencia desde el silencio de su asesinato durante la Guerra Civil y el franquismo– se encabalga en *El pan y la sal* con otra que sí lo hizo, la absolución del juez Garzón en el juicio por prevaricación al dar cauce legal a la petición de las víctimas de investigar estos crímenes, y ambas, de la mano, se asfixian entre aplausos sin hallar una salida representativa mínimamente sugerente. El problema, un clásico nacional: equiparar la nuestra, y con justicia, a las otras dictaduras que puntuaron el XX, pero no prestar demasiada atención a lo que alemanes, italianos, franceses (con Pétain) o portugueses han hecho con su cine y su tea-

Más buenas intenciones

tro en la hora de la catarsis y la asunción de culpas.

Más que una "lectura dramatizada", *El pan y la sal*, que cuenta con una puesta en escena y juega con su carácter poroso y lábil, responde como una algo inexplicable obra de urgencia ante unos hechos resonantes sobre los que se podría

haber tendido una red de implicaciones dramáticas algo más potente. Que los actores anden leyendo a medias el guión extraído del –así son la inmensa mayoría de ellos– soporífero juicio contra Garzón (aquí un simpático y algo despistado Mario Gas) como prueba documental y no como trampolín a vir-

tuales debates que el teatro podría enaltecer –¿es histórica la noción de genocidio?–, acaba transmitiendo una estrechez de ideas que el buen corazón no resulta suficiente para trascender.

Si se trataba de testimoniar y ponerle palabras al desgarrador dolor de las víctimas del franquismo,

bastó la coda que justo después de la obra, y aún en caliente, protagonizó una de las verdaderas testificantes en aquel juicio, quien habló alto y claro sobre el largo camino que aún queda por recorrer para que las asociaciones de víctimas dejen de tener sentido. El elenco de actores, entre los de esta ocasión brilló un José Sacristán muy por encima del resto, aplaudió entonces desde el fondo de la escena, empuñados después de andar tanto entre folios.

'La Europa de Murillo' cita a La Ritirata y Les Arts Florissants

Charo Ramos SEVILLA

El ambicioso ciclo musical *La Europa de Murillo* afronta su segunda semana con dos propuestas de gran interés a las 20:30 en el Espacio Turina. La primera cita la asume La Ritirata este miércoles, cuando esta formación, creada y dirigida por el violoncellista Josetxu Obregón, ofrecerá un programa basado en su exitoso disco homónimo *Il Spiritillo Brando*, que no se ha podido escuchar todavía en Sevilla.

Para el sábado se reserva el histórico concierto que ofrecerá Les Arts Florissants, el conjunto fundado en 1979 por el clavecinista y director orquestal William Christie, que el año que viene cumplirá cuatro décadas de actividad con las que ha revolucionado el panorama de la música antigua y muy especialmente la escena lírica. En su esperada actuación sevillana, sin embargo, no será Christie quien lidere al conjunto, sino el prestigioso tenor inglés Paul Agnew, en quien el maestro ha confiado las funciones de codirección desde 2007, sobre todo cuando los conciertos tienen lugar fuera de Francia. Les Arts Florissants dedicará su programa de *La Europa de Murillo* al *Primer Libro* de madrigales de Gesualdo. Dos días antes (jueves 25) ofrecerá este concierto en el Auditorio Nacional, allí con entradas agotadas.

Desayuno



Coloquio

JUEVES 25 DE OCTUBRE · 09.30 HORAS

Conferencia y desayuno-coloquio con
D. Gabriel Cruz Santana, Alcalde de Huelva

Salón de Chimeneas
Casa Colón de Huelva
Plaza del Punto, s/n
Huelva

Asistencia exclusiva por invitación


GRUPOJOLY

Huelva Información