

2021
CENTRAL

PRENSA

PAU ARAN
Lettre d'amour

DIC·SÁB

12

SALA B

DIC·DOM

13

12:00H



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





‘Lettre d’amour’ y el gran Pau Aran

DANZA-TEATRO

El coreógrafo y bailarín Pau Aran, habla en la obra sobre el deseo, entendido como el hambre del que está ausente. ¿Cómo se baila para o hacia alguien que está ausente? ¿Cómo se baila lo que todavía no existe? Se lo pregunta, mediante el movimiento, un artista que concibe su espectáculo como “una comunidad de solitarios”.

► 12 y 13 de diciembre, a las 12:00 en el Teatro Central

Crítica Danza La danza hecha a base de versos Estreno en Sevilla de «Lettre d'amour» con Pau Aran y Consuelo Trujillo en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Alfredo Quíspes-Asín Mas era **César Moro** (1903-19569, poeta y pintor surrealista peruano autor de «**Lettre d'amour**», el poema que ha servido como hilo conductor de esta obra presentada en el teatro Central de la mano del bailarín **Pau Aran** y la actriz **Consuelo Trujillo**.

«Pero quién habla de olvido / en la prisión en que tu ausencia me deja / en la soledad en que este poema me abandona / en el destierro en que me encuentra cada hora», es uno de los versos que salen de la voz casi en susurros y luego desgarrada de Consuelo Trujillo, mientras Pau Arán baila delante de ella, casi sin moverse, con sus pies quietos, pero sus brazos alados e hipnóticos y su torso no dejan de generar figuras.

La obra es un dueto de la palabra y la danza, donde sobresale el talento del coreógrafo catalán, bailarín desde 2006 del Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch con quien ha actuado en más de 25 coreografías de la artista alemana.

En esta especie de relato sobre la relación entre la palabra y el movimiento está la dramaturgia impecable de **Alberto Conejero** con la asesoría teatral de **Pep Ramís**. Todo es muy sencillo, un escritorio sesentero y un vestuario negro. No hay nada estridente.

Cada intérprete está en su lugar, respetando al otro, si bien en algunos momentos Trujillo baila y Aran declama, y en este intercambio de papeles que se convierte en una colaboración estrecha, existe un gran respeto por la disciplina del otro como si la palabra generara movimiento y el movimiento una palabra. El dúo recuerda con poemas y danza el amor que el poeta peruano tenía por Antonio, y Consuelo Trujillo nos cuenta la dramática historia de amor, todo ello bajo una banda sonora que recorre melodías de **Chabuca Grande**, **Arturo Márquez**, **Olivier Messiaen** o **J.S. Bach**.

Este dúo es una pieza delicada, una pequeña joya donde la gran química entre los intérpretes favorece el relato en el que el amor y el anhelo son los protagonistas. Gran trabajo de Pau Aran, demostrando su calidad y virtuosismo, y de Consuelo Trujillo con sólida palabra pero que también se atreve y con solvencia, a sumarse al movimiento. **Un dúo sobre el amor sin estridencias**, pero tan profundo que se convierte en un poema, y la poesía y la danza juntas nos hacen falta.

Sobre textos del poeta César Moro. Dirección e interpretación: Pau Aran. Asesoramiento e interpretación: Consuelo Trujillo. Dramaturgia: Alberto Conejero. Ayudantía de dirección: Leah Marojevic, Theo Clinkard. Asesoramiento teatral: Pep Ramis. Música: Chabuca Grande, Arturo Márquez, Olivier Messiaen, J.S. Bach. Escenografía: Stefan Jovenovic, Paco Padilla. Espacio lumínico: Sergio Roca, Irene Ferrer. Diseño de vídeo: Charlie Cattrall. Teatro Central. Día: 12 de diciembre de 2020



Amor en cuatro movimientos

Crítica de Danza

LETTRE D'AMOUR

★★★★☆

Dirección e interpretación: Pau Arán. **Asesoramiento e interpretación:** Consuelo Trujillo. **Dramaturgia:** Alberto Conejero. **Asesoramiento teatral:** Pep Ramis. **Música:** Chabuca Grande, Arturo Márquez, Olivier Messiaen, J.S. Bach. **Escenografía:** Stefan Jovanović, Paco Padilla. **Iluminación:** Sergio Roca, Irene Ferrer. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Sábado 12 de diciembre. **Aforo:** El permitido..

Rosalía Gómez

Tras su paso por el Grec de Barcelona y el Festival de Otoño de Madrid, ha llegado al Central *Lettre d'amour*, una pieza cuidada e intimista, fruto de la interacción de

cuatro poderosas personalidades.

La primera, el punto sobre el que han girado las otras, es la del poeta peruano César Moro, con sus hermosos poemas de amor dedicados a Antonio, un amante mexicano que le hizo experimentar todos los matices imaginables de la palabra ausencia.

Las palabras de Moro (1903-1956) originan la partitura de movimientos de Pau Arán, un estupendo bailarín que ha madurado teatralmente en el Tanztheater de Wuppertal, compañía en la que alcanzó a trabajar en los últimos espectáculos dirigidos por Pina Bausch antes de su muerte.

Junto al bailarín, Trujillo pone su hermosa voz a los textos y presta su cuerpo con soltura para completar la partitura de Arán.



JORDI VIDAL

Consuelo Trujillo y Pau Arán.

Y el cuarto componente es Alberto Conejero, descubridor del poeta y autor de la dramaturgia.

En *Lettre d'amour*, Arán intenta dibujar con su cuerpo las encontradas emociones que puede provocar una pasión amorosa. Por ello, en lugar de fluir, es como un torrente cuyas manos y brazos dibujan continuos remolinos que, unas veces lo lanzan río abajo a gran velocidad y otras, sobre todo cuando encuentra el cuerpo de su compañera, se detiene para rodearlo, abrazarlo... o dejarse abrazar.

A su lado, la palabra toma un camino más convencional. Aún admirando el trabajo de Trujillo, y la importancia que el ritmo posee para Conejero, buen conocedor de Homero, echamos de menos un trabajo de voz menos lineal y más arriesgado. Porque en el amor nada es continuo, ni previsible... y mucho menos fácil.