



**RICARDO INIESTA/ATALAYA**

*Elektra.25*

DIC·SÁB

**12**

SALA A

DIC·DOM

**13**

12:00H



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## Atalaya regresa a la tragedia griega con 'Elektra.25'

original

Atalaya regresa a la tragedia griega con 'Elektra.25'



Atalaya regresa a la tragedia griega con 'Elektra.25' / Archivo

Próximo sábado, **12 de diciembre**, en el **Teatro Central**, a las **13:00**, llegará lo mejor de **Ricardo Iniesta** que recupera en **Elektra.25** lo mejor del que fuera una de las grandes puestas en escena del **teatro andaluz** en las últimas décadas.

Tras sus anteriores montajes (Elektra, Medea y Ariadna), **Atalaya quiere recuperar la esencia** de aquel montaje, introduciendo importantes cambios y aportaciones que potencien aún más su valor. **El número 25 se refiere a los años que han pasado desde que se pusiera en marcha aquel proyecto**, a que será el 25º montaje de Atalaya, a los 25 siglos –2.500 años exactos– que se cumplen desde el nacimiento de Eurípides y a los 25 años desde la muerte de **Heiner Müller**, con cuyo Elektratext comienza este espectáculo.

El tema central de la obra es la **espiral de violencia** (muerte-vinganza-muerte) que se perpetúa en la **casa de los Atridas**. La venganza es el principal argumento de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la Humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando **grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas**, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: "¿usted qué haría en tal caso?". **Emociones e interrogaciones** son los objetivos del teatro y en **Elektra.25** están expresado de una forma prodigiosa.

Sobre las tablas habrá numerosas novedades que el director de Atalaya introduce en la obra. La principal novedad la **representa la introducción del personaje de Orestes al comienzo para que tenga mayor presencia**, no ya física, sino anímica en el espectador; esto permitirá generar una mayor tensión y empatía en el público, pero también aparecerá al final, tras ejecutar su venganza.

La dramaturgia de Elektra.25 potencia el **protagonismo del Coro en sus diferentes versiones**: Coro narrador, Coro de mujeres micénicas, Coro de sirvientes de Klitemestra, Coro de doncellas de palacio, Coro de Erinias, Coro del pueblo de Micenas.

Próximo sábado, **12 diciembre**

**'Je suis narcissiste' en el Maestranza**

[je-suis-narcissiste-estrella-melero-3](#)

**LUIS YBARRA RAMÍREZ**

Todo gira en torno al número 25 en la nueva producción de Atalaya, venganza elevada a la alta sangre que se remonta a un momento que no existió, pero que distintas sociedades han evocado de diferente forma. Se cumple un cuarto de siglo del estreno de su primera «Electra», una de las grandes puestas en escena del teatro andaluz de las últimas décadas que antecedió a «Medea» y «Ariadna». El montaje que se presenta este sábado y el domingo a las 12 horas en el teatro Central, además, será el vigésimo quinto de la compañía. También son 25 los siglos que han pasado desde el nacimiento del poeta griego Eurípides y los años que han transcurrido desde la muerte del dramaturgo Heiner Müller, con cuya «Elektralex» arranca este espectáculo que, por supuesto, se titula «Elektra.25».

Los mitos, como señala Octavio Paz en el ensayo «El arco y la lira», suponen la «invocación y convocación del tiempo original. Y, más exactamente, recreación del tiempo arquetípico». Por eso no se rigen por las leyes de la cronología ni de la historia. Son escenarios ideales, modelos que vuelven a ser presente cuando alguien decide tomarlos de nuevo, revivirlos.

En esta ocasión, bajo la dirección de Ricardo Iniesta, se recupera al personaje mitológico Elektra, que permitió en el siglo XX las conclusiones de un estudio psicológico que desembocó en la definición del complejo del mismo nombre. Este nace como contrapartida del de Edipo. Es decir, hace referencia a la atracción afectiva de la niña por el padre y su desvinculación de la madre. ¿Conoce la historia que llegó a través de las obras de autores como Homero, Sófocles, Esquilo y el ya mencionado Eurípides que recurren a esta figura?

**La compañía Atalaya vuelve a la tragedia griega de Elektra este sábado y el domingo por la mañana**



Imagen del montaje de la tragedia griega «Elektra.25», que dirige Ricardo Iniesta

El relato habla de venganza y de odio. De muerte, también. De traición en el seno de la familia y ruptura de lazos umbilicales. En resumen, la hija de Agamenón, rey de Micenas, y de su esposa, Clitemnestra, genera una quizá entendible repulsión hacia su progenitor cuando esta asesina a su padre. Ese es el conflicto que le ciega y que le mueve. El hecho que en definitiva nos ha traído hasta este párrafo y a esta obra con la intención de recordar el mito: sed de sangre. Esta vez, en la versión de Sófocles, quien esculpió aquí la tragedia que mucho más adelante inspiraría a Shakespeare para escribir «Hamlet».

**Luces, acción**

La música en directo, el teatro y una elocuente apuesta por lo visual se combinan en esta espiral donde reina la violencia. Silvia Garzón, María Sanz y Raúl Vera interpretarán los tres personajes de mayor peso: Elektra, Klitemnestra y Egisto, aunque el escenario será un continuo recital de rostros que dotan de giros y novedosas resoluciones a la trama. Según comenta Iniesta, además del aumento del protagonismo de Orestes, hijo del mismo matrimonio separado por el crimen, también «se introduce un nuevo coro que aparece en más de una ocasión, conformado por las doncellas de palacio, que en su mayoría recellan de Elektra. Este es otro factor de tensión añadido a la anterior versión y que parte de la obra de Hofmannsthal. Todas estas nuevas aportaciones elevan la complejidad de la trama, simple en exceso en la primera versión». Al hilo de las calamidades de ese mundo a la vez antiguo y atemporal, Atalaya lanza una pregunta al espectador: ¿usted qué haría en tal caso? Cuestión que sobrevuela una dramaturgia que entre el fuego, el cadmio y la daga camina en círculos. Tintada de rencor. Armada por el mal de la Humanidad.

**«Elektra.25»**

► **Teatro Central.** Mañana y pasado a las 12 horas. Entradas: 20 euros. Más info. en [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

**10.00**

### Exposición «Impresionistas»

El Pabellón de la Navegación acoge la muestra temporal «Impresionistas (experiencia inmersiva)», de Art Apart. Se exhiben recreaciones de artistas del movimiento impresionista en doce pantallas gigantes. Las imágenes en movimiento acompañadas de música se unen para crear una sensación de inmersión en las obras. Entradas a 13 euros.



La muestra «Impresionistas» <sup>ABC</sup>

**12.00**

### Concierto «In Memoriam Alberto y Ascen»

El Teatro Lope de Vega acoge el III Concierto «In Memoriam Alberto y Ascen», que organiza la Fundación Alberto Jiménez-Becerril. Se mezclarán piezas musicales tradicionales y otras más vanguardistas, con alguna sorpresa, que lo convertirá en un gran espectáculo propio de un concierto navideño. Entrada solidaria: entrega de un juguete nuevo para niños desfavorecidos.

### Concierto de Beethoven en el Espacio Turina

El Espacio Turina acoge el concierto «Beethoven IV: Beethoven y la harmoniemusik». Está enmarcado dentro del ciclo de

Música de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Intervendrán, entre otros, José Manuel González Monteaudo y Sarah Roper (oboe), Piotr Szymyslik y Miguel Domínguez Infante (clarinete), y Javier Aragón Muñoz y Álvaro Prieto Pérez (fagot). Entrada a 16 euros, a 8 para los menores de 26 años.

### Representación teatral de la obra «Elektra.25»

El Teatro Central sube al escenario la obra «Elektra.25». Con esta nueva revisión de la conocida tragedia griega, la compañía de teatro sevillana Atalaya crea su vigésimo quinto montaje, de ahí la cifra que aparece en el título. Entrada a 20 euros.

## 25 años de la fuerza de Atalaya

### Crítica de Teatro

#### ELEKTRA.25

★★★★☆

**Atalaya. Dirección y dramaturgia:** Ricardo Iniesta. **Intérpretes:** Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez y Elena Aliaga. **Escenografía:** Ricardo Iniesta. **Vestuario:** Carmen de Giles y Flores de Giles. **Música:** Luis Navarro. **Coreografía:** Juana Casado y Lucía You. **Dirección coral:** Marga Reyes. **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés. **Iluminación:** Alejandro Conesa. **Espacio sonoro:** Emilio Morales. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 12 de diciembre de 2020. **Aforo:** Completo.

#### Javier Paisano

Ricardo Iniesta es un pitagórico confeso. Juega con los números y gusta de encontrar analogías con las fechas. 25 años después del estreno de *Elektra* en la Feria de Palma del Río reedita una nueva versión del mito remozándolo en contenido haciéndolo más sabio, menos maniqueo, más bello, cargado de experiencia.

El motor de la venganza está ahora matizado por el crimen horrendo que cometió Agamenón contra su hija Ifigenia al partir para la guerra de Troya y que Klitemestra no ha perdonado como madre. Se ha enriquecido con un cuarenta por ciento el texto que

El 'sello de Atalaya' es ahora más sabio, más estético, es imprescindible

preparó hace cinco lustros Carlos Iniesta y que convirtió a Atalaya en la gran compañía que hoy representa a Andalucía en el mundo entero.

Nos reencontramos con las famosas *bañeras* que supusieron uno de mejores logros escenográficos y que hoy, en el siglo XXI, han vuelto a asombrar a un público que siguió embelesado la que, quizás, sea la propuesta más estética que ha creado Atalaya.

Con el inconfundible sello de la compañía y que persiguen muchos de los estudiantes de interpretación: *el estilo atalayo*, esta nueva versión *Elektra.25* es un compendio de virtudes en cuanto a interpretación, incuestionables los ocho, iluminación, música, maquillaje y peluquería, coreografías y el maravilloso vestuario de Carmen y Flores de Giles que embellecen hasta el paroxismo este aniversario.

## 25 años de la fuerza de Atalaya

### Crítica de Teatro

#### **ELEKTRA.25** ★★★★☆

**Atalaya. Dirección y dramaturgia:** Ricardo Iniesta. **Intérpretes:** Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez y Elena Aliaga. **Escenografía:** Ricardo Iniesta. **Vestuario:** Carmen de Giles y Flores de Giles. **Música:** Luis Navarro. **Coreografía:** Juana Casado y Lucía You. **Dirección coral:** Marga Reyes. **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés. **Iluminación:** Alejandro Conesa. **Espacio sonoro:** Emilio Morales. **Lugar:** Teatro Central de Sevilla. **Fecha:** Sábado, 12 de diciembre de 2020. **Aforo:** Completo.

#### **Javier Paisano**

Ricardo Iniesta es un pitagórico confeso. Juega con los números y gusta de encontrar analogías con las fechas. 25 años después del estreno de *Elektra* en la Feria de Palma del Río reedita una nueva versión del mito remozándolo en contenido haciéndolo más sabio, menos maniqueo, más bello, cargado de experiencia.

El motor de la venganza está ahora matizado por el crimen horrendo que cometió Agamemón contra su hija Ifigenia al partir para la guerra de Troya y que Klitemestra no ha perdonado como madre. Se ha enriquecido con un cuarenta por cien-

El 'sello de Atalaya' es ahora más sabio, más estético, es imprescindible

to el texto que preparó hace cinco lustros Carlos Iniesta y que convirtió a Atalaya en la gran compañía que hoy representa a Andalucía en el mundo entero.

Nos reencontramos con las famosas bañeras que supusieron uno de mejores logros escenográficos y que hoy, en el siglo XXI, han vuelto a asombrar a un público que siguió embelesado la que, quizás, sea la propuesta más estética de Atalaya.

Con el inconfundible sello de la compañía y que persiguen muchos de los estudiantes de interpretación: *el estilo atalayo*, esta nueva versión *Elektra.25* es un compendio de virtudes en cuanto a interpretación, inquestionables los ocho, iluminación, música, maquillaje y peluquería, coreografías y el maravilloso vestuario de Carmen y Flores de Giles que embellecen hasta el paroxismo este aniversario.

## Veinticinco siglos no son nada

Iniesta ha afilado una obra que comparece cortante, engrasada, sin ningún postizo ni ninguna protuberancia falsamente contemporánea



La actriz Silvia Garzón en un momento de este clásico - ABC

Alfonso CrespoSEVILLA Actualizado:12/12/2020 18:46h

Todo lo que se haya añadido al ya legendario montaje primigenio de aquella «Elektra» de los hermanos Iniesta no ha hecho sino afilar la obra, pues ésta comparece cortante, engrasada, sin ningún postizo ni ninguna protuberancia falsamente contemporánea (el clásico aumentado en cadena —Sófocles, Esquilo, Eurípides, Hofmannsthal, Müller— nos sigue iluminando de igual forma que las estrellas extinguidas desparraman su luz en la noche eterna), plenamente actual, como todo verdadero abrazo entre lo arcaico y lo moderno.

¿Dónde radica el éxito? Difícil delimitarlo con palabras. Posiblemente haya que buscarlo justo ahí donde éstas fallan, en el subterráneo rítmico —la obra debajo de la obra— que afecta al verso y a la estrofa, a los parlamentos; también al latido que electrifica los cuerpos y los convulsiona, y a los raptos de danza, a los bailes, a los cantos, a esa música secreta en la que uno nota los veinticinco siglos que nos preceden rumiando esta misma historia, igual y distinta, la de la espiral de la muerte y la sangre.

Para que nada sobre y estos ritmos resuenen, para que en definitiva sean eco, memoria (que desde Proust, al menos, sabemos que no refulge en todo su esplendor sin un olvido previo), «Elektra.25» sigue valiéndose de la polivalencia escénica de un puñado de bañeras que, de la cuna al féretro, se metamorfosean en los cuencos de

revelación de toda vida, movidos como mágicamente por una troupe de actores (sobresalientes todos, con Silvia Garzón y María Sanz imantando la escena) que más que encarnar a los personajes capitales de la tragedia parece que se hubieran dejado habitar por esas fuerzas que los sobrepasan, asumido el esquivo y animalesco «más allá de la identidad» que se precisa para sentirnos interpelados en lo más íntimo, no sólo como espectadores frente a un espectáculo.

Sólo queda desear que esta «Elektra» aguda y tajante siga rodando y visitando países, y que las catarsis sean provechosas.

## «Elektra.25»

Ricardo Hiniesta / Atalaya. Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Ricardo Hiniesta. Dirección coral: Marga Reyes. Vestuario: Carmen y Flores de Giles. Música: Luis Navarro, temas populares de Bielorrusia, Armenia y los Balcanes. Intérpretes: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez, Elena Aliaga. Fecha: Sábado 12 de diciembre. Lugar: Teatro Central. \*\*\*\*\*