

2021
CENTRAL

PRENSA

MANUELA NOGALES DANZA
Poéticas en la Sombra

DIC·SÁB DIC·DOM
19 **20**
SALA A 12:00H

ESTRENO ABSOLUTO
EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Las coreógrafas, protagonistas de los escenarios del Teatro Central

MARTA CARRASCO

La danza contemporánea toma los dos escenarios del Teatro Central este fin de semana con dos montajes muy distintos. En la sala A la protagonista es la obra titulada, «Poéticas en la sombra». Y en la sala B la coreógrafa malagueña Luz Arcas con su compañía La Phármaco que pone en escena la obra «Bekristen. Capítulo 1. La Domesticación».

«Poéticas en la sombra», es un proyecto que, según Manuela Nogales (Bilbao, 1962), nace con el propósito de dar visibilidad al trabajo de las creadoras en el mundo de la música y de la danza, «un espacio creativo en el que sigue siendo necesario dar un impulso, porque los datos, las cifras, continúan reflejando una desigualdad persistente». La obra intenta aunar los vínculos entre música y danza e interrelacionar sus estímulos y acompañamientos con sensaciones sonoras y cinéticas.

Para la coreógrafa, afinada hace treinta años en Sevilla, en esta pieza «se plantean historias, pensamientos, sentidos, que se añaden al esfuerzo de dar y hacer visible el protagonismo de las mujeres, las intérpretes, las creadoras, que confluyen con sus saberes con un fondo común de preocupación y deseos sociales en tiempos de transformación».

Manuela Nogales es una figura fundamental del desarrollo de la danza contemporánea en Andalucía. Desde 1996 en que fundara su propia compañía, ha realizado casi 50 obras entre su propia compañía y otras privadas. Lleva más de 30 años impartiendo clases en diferentes lugares como Instituto de Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Conservatorio de Danza de Sevilla, entre otros.

Formada en danza contemporánea y técnicas del movimiento entre Bilbao, Barcelona, Madrid y Centro Andaluz de Danza, ha tomado clases, entre otros, con los profesores Avelina Argüelles, Carl Paris, Armgard V. Baeleleben, Tim Wengerer, Ramón Oller, Peter Goss, Jennifer Muller, Carolyn Carlson, David Zambrano y cursa estudios también de arte dramático, técnica Laban y Alexander.

En esta obra, en el apartado musical, además de la original compuesta por Lehónidas Boskovec, el espectáculo incluye músicas de la sevillana y Premio Nacional de Música, Elena Mendoza, además de la compositora, Kaija Saariaho.

Acompañando a la coreógrafa y bailarina Manuela Nogales en escena estarán, Lucía Vázquez, Leticia Gude, Violeta Casa, el violín de Lara Sansón el chelo de Beatriz Calderón y la gui-

tarra de María Esther Guzmán. La coordinación artística está a cargo del bailarín y bailar, Fernando Romero.

La Phármaco

La sala B el fin de semana estará ocupada por la obra, «Bekristen. Capítulo 1. La Domesticación» de la coreógrafa Luz Arcas y su compañía La Phármaco.

Luz Arcas y otros cuatro bailarines son los protagonistas de esta obra en la que se combinan lo individual y lo colectivo, en el que el cuer-

po es sujeto y objeto de reflexión sobre lo político.

«Bekristen» significa «cristiano» en lengua fang, la que se habla en

Guinea Ecuatorial, un país donde Luz Arcas y su equipo comenzaron a trabajar en 2016 en este proyecto y de donde proceden algunos de sus movimientos más tradicionales.

La pieza forma parte de un proyecto en forma de trilogía, del que «Be-

Estreno absoluto de la nueva obra de la coreógrafa Manuela Nogales, «Poéticas en la sombra»



«Poéticas en la sombra», la nueva obra de la coreógrafa y bailarina Manuela Nogales, cuyo estreno absoluto es el 18 y 19 de diciembre en el Teatro Central de Sevilla

«Una gran emoción política».

«Los hijos más bellos», y este nuevo proyecto cuya primera parte se va a poder ver en el Teatro Central los días 19 y 20 en las ya habituales sesiones matutinas en las que se ha reconvertido el teatro.

Manuela Nogales/ Luz Arcas

► Teatro Central. Días 18 y 19 a las 12 horas. Salas A y B.

Los títeres toman la ciudad por la Alameda de Hércules

LUIS YBARRA RAMÍREZ

Están en los escenarios y en los escaparates, también expuestos, con muecas, sin ellas, callados, charlatanes. En los centros cívicos de varios distritos, en el Polígono Sur, en Nervión, en San Pablo. Y en el teatro Alameda, sobre todo, y el espacio Santa Clara. También en la Fundación. Y en Bellavista y Torreblanca. En fin, están por todas partes, porque la Feria del Títere de Sevilla, el festival más longevo del sector, celebra su 40 cumpleaños esta edición y hasta el 23 de diciembre ha decidido tomar la ciudad con sus personajes. Un aluvión de compañías y actores.

Desfile de muñecos que plantean obras para todas las edades. «Punchinells», la historia de un tipo en coma que ha de crear su propio universo de fantasía para sobrevivir; «El tesoro de Barracuda», «Eva», «La gallina azul» y «Get rock!» son algunas de las propuestas que marcarán el fin de semana. Puede encontrar más información en la página web del ICAS. Ya han conquistado la calle y el teatro. Ahora todo dependerá, y penderá, de los hilos que los muevan.

40 Feria del Títere de Sevilla

► Diferentes escenarios. Hasta el 23 de diciembre. Entradas: 4 euros.

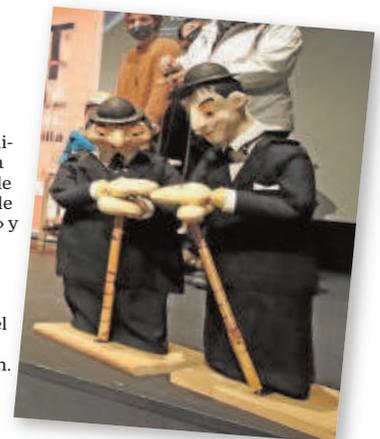




Foto: Lehonidas Boskovec

El arte del Kintsugi es una técnica artesanal centenaria del país nipón que consiste en reconstruir la cerámica rota para hacerla más hermosa de lo que era antes. Esta filosofía se ha convertido en una potente metáfora de la belleza de las cicatrices de la vida, de la importancia de la resistencia y del amor propio frente a las adversidades.

Clip Poeticas MNDanza



A lo largo del tiempo conocemos fracasos, rupturas, desengaños y pérdidas. Aunque solemos aspirar a esconder parte de nuestra naturaleza vulnerable, grietas que nos recorren, este es momento de evocación del desgaste que el tiempo obra sobre las cosas físicas, sobre el abandono de expectativas propias o ajenas, para otorgar valor a nuestras imperfecciones.

Comparte este contenido



Guías de viaje



Últimas Noticias



13 Piccolo Festival
Animazione con edición online en 2020



Ricardo Iniesta/Atalaya
sigue tejiendo su leyenda en la historia del teatro andaluz con Elektra.25

La Turba estrena "Anexo a Mi Bandera" una visión de su proceso creativo



La difícil ruptura de los techos de cristal

MANUELA NOGALES ★★★

Dirección de proyecto y coreografía: Manuela Nogales. **Música:** Elena Mendoza, Kaija Saariaho. **Música original:** Lehónidas Boskovec. **Creación e interpretación:** Manuela Nogales, Lucía Vázquez, Leticia Gude, Violeta Casal. **Violín:** Lara Sansón. **Chelo:** Beatriz Calderón. **Guitarra:** María Esther Guzmán. **Iluminación:** Guillermo Suero. **Estreno Absoluto.** Teatro Central. **Día:** 20 de diciembre de 2020.

M. CARRASCO

En Japón cuando una porcelana se rompe no se tira, se reconvierte en una nueva obra de arte con una técnica que se llama Kintsugi y que consiste en arreglarla con barniz de resina espolvoreado o mezclado con polvo de oro, convirtiendo el objeto dañado en otro nuevo y más hermoso que el antiguo.

Alrededor de esta metáfora Manuela Nogales construye esta delicada obra titulada «Poéticas en la sombra», con la que da visibilidad al trabajo de las creadoras de la música y la danza. Los techos de cristal siguen existiendo aún, son muy reales.

En escena, un bosque de tules blanco y siete mujeres de negro que desfilan por entre los tules tras un telón de boca transparente en el que hay dibujada una grieta, como una antigua porcelana. Así comienza «Poéticas en la sombra», una obra llena de ése espíritu femenino donde se combinan lo firme y lo delicado y donde la palabra descanso no existe.

La coreografía conforma solos, dúos y cuartetos con las cuatro bai-

larinas que salen a escena a las que se unen tres intérpretes en directo, el violín de Lara Sansón, Beatriz Calderón al chelo y la guitarra clásica de María Esther Guzmán, que interpretan las partituras de la sevillana y Premio Nacional de Música, Elena Mendoza y la finlandesa, Kaija Saariaho. A la banda sonora se une la música de Lehónidas Boskovec.

Todo fluye alrededor de la teoría del Kintsugi, incluso el vestuario, dos de los vestidos destellan hilos de oro y los otros dos, líneas rotas a modo de porcelana. La coreografía es constante, con movimientos trabajados

en la parte superior del cuerpo, y elementos geométricos que hacen necesaria una buena memoria coreográfica para interpretar una pieza tan llena de detalles. La obra está llena de delicadeza, respondiendo a su nombre, «Poética», con una elegancia que parece un verso danzado.

Se percibe una gran complicidad entre las bailarinas que cuentan una historia donde la música en directo de las tres intérpretes de composición contemporánea, acompaña a la obra has-

ta su epílogo, siempre con un espectacular y sugerente diseño de luces de Guillermo Suero.

Buena danza, buenas intérpretes y una obra llena de poesía, delicadeza y elegancia, con la seguridad de un mensaje claro y definitivo: la mujer en la creación y su visibilidad. Una obra de madurez creativa de la bailarina y coreógrafa, Manuela Nogales donde su natural lenguaje coreútico es rotundo, y en el que no hay dudas porque el metafórico Kintsugi une con seguridad cada momento de la pieza que fluye en el escenario con impacto de futuro.

Visibilidad
La obra, que es estreno absoluto, rinde homenaje a las mujeres creadoras de la música y la danza

El oro
La coreógrafa usa la metáfora del Kintsugi japonés, técnica de restaurar la cerámica con oro

Cuatro mujeres llenas de luz

Crítica de Danza

POÉTICAS EN LA SOMBRA

★★★★☆

Dirección de proyecto y coreografía: Manuela Nogales. **Música:** Elena Mendoza, Kaija Saariaho. **Música original:** Lehónidas Boskovec. **Creación e interpretación:** Manuela Nogales, Lucía Vázquez, Leticia Gude y Violeta Casal. **Violín:** Lara Sansón. **Chelo:** Beatriz Calderón. **Guitarra:** María Esther Guzmán. **Iluminación:** Guillermo Suero. **Vestuario:** Manu-kos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 20 de diciembre. **Aforo:** El permitido

Rosalía Gómez

El título del último trabajo de la creadora Manuela Nogales, estrenado este fin de semana en el Central, habla de sombras. Y en su presentación, también se hace referencia al arte nipón del *kintsugi*, a las cicatrices... Sin embargo, *Poéticas en la sombra* es una obra lumi-



RAFA NÚÑEZ OLLERO

Un instante del ensayo general de 'Poéticas en la sombra'.

nosa, sencilla y profunda a la vez; esencial y lujosa. Un canto a la mujer y a su capacidad de resistir, de construir armonía y belleza a partir de cualquier situación.

Impecablemente vestida e iluminada, la pieza se divide en cua-

tro escenas centrales, cada una de ellas presidida por un instrumento musical –violonchelo, violín, guitarra y un dúo de violín y guitarra– enmarcadas en una misteriosa obertura y un epílogo, adornados con las evoluciones de una

enigmática mujer sin rostro –magnífica Lucía Vázquez– sobre un continuum musical de la finlandesa Kaija Saariaho, que completa las piezas de la sevillana Elena Mendoza y de Lehónidas Boskovec (Fernando Romero).

Sin carecer de frescura, la pieza refleja a la perfección el lenguaje forjado durante años por la coreógrafa: su amor a la música contemporánea y su manera de unir al de ella su discurso corporal, el movimiento altamente simbólico de sus brazos y sus manos, y su manera casi zen de hendir el aire incluso cuando, con los acordes del violonchelo, su danza se hace más violenta y el suelo empieza a formar parte de su trayectoria.

Nogales sigue siendo una estu-penda bailarina, pero el espectáculo es un continuo fluir de cuatro personalidades –que podrían ser cuarenta– tan afines a su lenguaje y a su historia que han logrado una armonía coral realmente difícil de alcanzar.