

2021  
CENTRAL

PRENSA

**JUAN CARLOS RUBIO/HISTRIÓN TEATRO**  
*LORCA. La correspondencia personal*

DIC·JUE  
**17**  
SALA B

DIC·VIE  
**18**  
12:00h



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## Teatro Descubriendo a Lorca a través de su correspondencia personal La compañía Histrión Teatro se adentra en la figura del poeta de Granada los días 17 y 18 de diciembre en el teatro Central de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • original

«Resulta un espectáculo complejo, pero no tanto como la mente de Federico», señala el director que con la compañía **Histrión Teatro** ha levantado la obra «Lorca. La correspondencia personal» en tiempos del covid. Este dramaturgo cordobés de larga trayectoria, **Juan Carlos Rubio**, cuya última propuesta se presentó en el Lope de Vega hace apenas unas semanas, vuelve a Sevilla para adentrarse en la vida, la prosa y los versos de quien escribió el «Romancero gitano» y «Poeta en Nueva York». Lo hará este jueves 17 de diciembre y el viernes 18 en el teatro Central en horario de mañana: a las 12 horas.

Con dos personajes en escena, interpretados por Gema Matarranz y Alejandro Vera, esta creación transita por diversos puntos de la biografía y por los lugares que resultaron relevantes para el poeta granadino. «Se trata de ofrecer al espectador **un recorrido vital, tanto por el hombre como por el artista**, a partir de lo que salió de su pluma», afirma Rubio.

«Lorca. La correspondencia personal» llega avalado por el **premio al Mejor Espectáculo** en la feria de Teatro en el Sur 2017, además de haber sido reconocido como Mejor Adaptación del texto en los premios Lorca 2018. Amigos e intelectuales, amores y desdichas, dudas y abstracciones. Con todo ello arma sus mimbres y se impregna este nuevo acercamiento hacia el lado más oculto y profundo del autor que tanta realidad y leyenda ha provocado. Con su poesía y su muerte, a través del teatro, la música, las cartas y el carácter revelador y entusiasta con el contagió a los afortunados que le conocieron.

Teatro Central (Sala B). Jueves y viernes 17 y 18 de diciembre a las 12 horas. Entradas: 20 euros. Más información en [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es).



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

**9.30**

### Visita a «La fábrica del mundo»

El Archivo General de Indias acoge la exposición temporal «La fábrica del mundo». La temática de la exposición trata sobre la evolución de la imagen del mundo a través de cincuenta documentos. Está dividida en tres partes: «Plus Ultra», «El compás y el mar» y «Todo tiene un límite». La entrada es gratuita respetando las medidas sanitarias.

**10.00**

### Muestra «Suzanne Lacy. Asociaciones inevitables»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición temporal «Suzanne Lacy. Asociaciones inevitables». La muestra hace un repaso a toda su trayectoria de esta artista, desde sus creaciones y performances de los años setenta hasta proyectos recientes. La entrada es libre y gratuita.

**12.00**

### Función «Lorca, la correspondencia personal»

El Teatro Central acoge la representación de la obra «Lorca, la correspondencia personal». Basada en cartas personales del



Un momento de la obra de Lorca <sup>ABC</sup>

poeta, está interpretada por los actores Gemma Matarranz y Alejandro Vera. Es una producción de la compañía Histrión Teatro. Entrada a 20 euros.

**19.00**

### Quinto concierto del ciclo de otoño de la ROSS

El Teatro de la Maestranza acoge el quinto concierto del ciclo de otoño 2020 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Bajo la batuta de György Ráth, interpretará un repertorio compuesto por dos sinfonías de Beethoven (1770-1827): la «Sinfonía n° 6, en Fa mayor, Opus 68, Pastoral» y la «Sinfonía n° 5, en Do menor, Opus 67». Entradas entre 15 y 25 euros.

## Lorca como futuro Crítica de «LORCA. La correspondencia personal», de Histrión Teatro

Alfonso Crespo • original

La obra comienza con el desmantelamiento de la escena, ésa a la que se acostumbran los ojos del espectador en la butaca, quien la recorre a la espera de que todo comience. Se trata, precisamente, de un salón coqueto y costumbrista, donde podría haberse puesto en escena, por ejemplo, «**Doña Rosita la soltera**», u otra pieza de esas que —así lo declaró el baturro— le provocaban ganas de vomitar a **Don Luis Buñuel**. Algo de Lorca se esfuma ahí, con el borrado drástico de lo que se creía fijo, un cliché con casi toda seguridad, pues la pareja de actores que irrumpe —más que entra— en escena reivindica a otro dramaturgo, a otro poeta, a otra persona.

La nueva escena recuerda a **Kafka** y a **Welles**, incluso a **Lang**: una vida disuelta en una estantería de ficheros. Los restos de la tragedia íntima e histórica por todos conocida, los trazos que la vida deja en papel (deseos, anhelos, vivencias, desilusiones) y que quedaron para siempre como electrificados tras la mala muerte y el mal enterramiento, conforman la guía del viaje. La pareja en escena —**Gema Matarranz** y **Alejandro Vera**, brillantes en la difícil tarea de ser algo más y algo menos que un actor— pasan así de maestros de ceremonia a otra cosa ya difícil de definir, quizá una poderosa criatura andrógina que se apodera de los recuerdos y los reactiva de la única forma posible tras el desastre: como diálogo tanteado, cauto, a veces desesperado, que entablara esta suerte de escisión de la personalidad de **Lorca**, este dúo de contrarios inseparables, como aquellos hermanos incestuosos caros a Musil o a Duras.

Esta «correspondencia personal» se añade así al esfuerzo de seguir madurando el teatro de Lorca después de Lorca, suturar la herida al tiempo que se celebra las posibilidades de un legado interrumpido. Y aunque a veces prevalezca una denuncia que se vehicula a partir de tics escénicos en exceso solemnes, luce mucho más el desparpajo valiente de unos actores enrabietados que nombran a Lorca con la mirada hacia delante, en busca de algo nuevo.

Histrión Teatro. Producción: Nines Carrascal. Autor: Federico García Lorca. Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Rubio. Diseño espacio escénico: Estudio Dedos Curt Weill y Leticia Gañán. Escenografía y atrezzo: Álvaro Gómez Candela. Intérpretes: Gema Matarranz, Alejandro Vera. Fecha: Jueves 17 de diciembre. Lugar: Teatro Central.

