



DANZA

JUAN LUIS MATILLA/MOPA

Cola Collective

SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

'Cola Collective' de Juan Luis Matilla en el Teatro Central de Sevilla

10 FEBRERO 2021



Foto María Teresa García

Los días 13 y 14 de febrero, el Teatro Central de Sevilla acoge el estreno de 'Cola Collective' de Juan Luis Matilla, propuesta que cuenta con el material coreográfico de Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia Prieto y del propio Matilla.

0 Comments

El proyecto 'Cola Collective' gira en torno el hecho de sumar una cola a un humano y resolver las consecuencias simbólicas y motrices que de esto se derivan. El coxis es la sombra del resto evolutivo que nos desliga de nuestra animalidad, la cola, la única extremidad que está detrás, que escapa de la voluntad inquisitiva de nuestros ojos.

Explica Juan Luis Matilla que *"no es descabellado concluir de esto, que somos enfermos del espejo, de nuestra imagen tristemente humana. Nos miramos en él y no vemos otra cosa más allá o más acá de nosotros mismos, de nuestra condición. Como decía al principio de este apartado, la cola es la única extremidad que está detrás, que escapa de la voluntad inquisitiva de nuestros ojos.*

Al sumar una cola a un humano desaparece la simbología animal, lo figurativo se vuelve literal, sencillamente es. Se genera aquí una contradicción, un cortocircuito, que es el punto de partida. No se trata de un truco, de humanos con colas artificiales imitando animales. Se esfuman las metáforas y aflora lo abstracto y la literalidad, que somos nosotros mismos. La cola es entendida como un artefacto precultural y sus consecuencias en un sistema urbano, dominante en la cultura contemporánea. No es un truco, es un manifiesto: de ahora en adelante no se tratará de nosotros que la tenemos, sino de ellos que carecen de ella".

‘Cola Collective’, estreno absoluto

DANZA

El sábado 13 y el domingo 14 de febrero habrá representaciones del espectáculo de danza contemporánea *Cola Collective* en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Se trata de una coreografía desarrollada e interpretada por Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia y Juan Luis Matilla. Estas funciones suponen el estreno absoluto del montaje producido por las compañías sevillanas Mopa y Telegrama.

Teatro Central

Juan Luis Matilla y Mopa estrenan «Cola Colective»

El bailarín y coreógrafo Juan Luis Matilla y la compañía Mopa junto a los creadores Laura Morales Dávila e Iñaki Erdocia presentan este fin de semana en el Teatro Central el estreno absoluto de «Cola Colective», una nueva propuesta con una singular propuesta: «gira en torno al hecho de sumar una cola a un humano y resolver las consecuencias simbólicas y motrices que de esto se derivan». La obra cuenta con la colaboración de Javier Dastis Benda y Ellavled Elcano.

«Cola Collective»

► **Teatro Central.** *Juan Luis Matilla/Mopa.*
Sábado 13 y domingo 14 a las 12 horas.
www.teatrocentral.com

Mopa estrena este fin de semana en el Central su 'Cola Collective'

EP SEVILLA

El Teatro Central ofrece este fin de semana el estreno absoluto de danza *Cola Collective*, la nueva obra del personalísimo bailarín y coreógrafo Juan Luis Matilla, que podrá disfrutarse mañana y el domingo a las 12:00 en la sala B del espacio escénico de la isla de la Cartuja. El espectáculo contará con la presencia de la también bailarina y coreógrafa Laura Morales (Hermanas Gestring) en una pieza concebida para tres bailarines (Matilla, Morales e Iñaki Endorcía) al que se suman las colas mecánicas de Javier Dastis Bendal.

Cola Collective, explica la compañía de Matilla, Da Mopa, "añade una cola a un humano y muestra las consecuencias simbólicas y motrices que de ello derivan". "Al sumar una cola a un humano desaparece la simbología animal, lo figurativo se vuelve literal, sencillamente es", añade, señalando que el hecho de agregar una cola a un humano

Juan Luis Matilla propone en la obra una mirada a la "simbología animal"

es un como un manifiesto y "de ahora en adelante no se tratará de nosotros, que la tenemos, sino de ellos, que carecen de ella".

De este modo *Cola Collective* "somete la simbología animal al prefolclore que la armonía salvaje brinda". "Este artefacto precultural y sus consecuencias en el sistema urbano nos llevan a constituirnos en comunidad y componer desde el cuerpo y el sonido el universo que hoy habitamos. Tener o no tener cola", indica Da Mopa sobre la nueva creación de Juan Luis Matilla.

Como coreógrafo al frente de Da Mopa desde 2002, Matilla ha montado las obras *Solitude*, *Delicatekken*, *Tuve que hacer el amor por cortesía*, *Tus hijos me están jodiendo la vida*, *Wildworking* (ésta junto a las bandas *siamesas* Pony Bravo y Fiera). Con *Espérame despierto*, realizada junto con Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, logró los premios al mejor espectáculo de danza y a los mejores intérpretes femenino y masculino de los galardones Escenarios de Sevilla otorgados.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

12.00

La Orquesta Barroca y el violinista Shunske Sato

El Espacio Turina acoge la actuación musical de la Orquesta Barroca de Sevilla y el violinista Shunske Sato dentro del programa «Heaven's quartet». Se interpretarán obras de Johann Baptist Vanhal, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Ditters von Ditterstorff y Joseph Haydn. Entrada desde 12 euros.



El violinista Shunske Sato

ABC

Chano Domínguez y Diego Amador

El Teatro Lope de Vega alberga el concierto de los pianistas Chano Domínguez y Diego Amador. Ambos músicos andaluces son grandes representantes del estilo jazz-flamenco. Chano Domínguez ha trabajado con Enrique Morente, Ana Belén y Paco de Lucía; mientras que Diego Amador ha colaborado con Camarón de la Isla o El Cigala. Entrada entre 9 y 25 euros.

Matilla. Es el estreno absoluto del montaje producido por las compañías sevillanas Mopa y Telegrama. Entrada a 20 euros.

17.00

Representación de la obra «Esto NO es lo que era...»

El espacio Platea Odeón Imperdible, situado dentro del Centro Comercial Plaza de Armas, acoge el espectáculo teatral «Esto NO es lo que era...». Se trata de una comedia interpretada en solitario por la actriz, autora y directora de teatro Charo Urbano, responsable también de la dramaturgia junto a Mané Solano, quien es director de la obra. Entrada a 13 euros.

Espectáculo de danza «Cola Collective»

El Teatro Central acoge la representación del espectáculo de danza contemporánea «Cola Collective». Se trata de una coreografía desarrollada e interpretada por Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia y Juan Luis

Cola Collective

original

Localización: Sevilla

Compañía: Mopa

Espacio escénico: Teatro Central

Web: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/evento/cola-collective>

Debido a las medidas sanitarias 'Cola Collective', el nuevo espectáculo de **Mopa**, se estrena los días 13 y 14 de febrero en la Sala B del Teatro Central de Sevilla a las 12:00h de la mañana.

La nueva propuesta de **Juan Luis Matilla** sigue la senda marcada por anteriores trabajos con una fuerte presencia de la música y la incorporación de la coreógrafa **Laura Morales** o el artista circense **Iñaki Erdocia**. Los tres nos presentan en escena una propuesta de pre-folclore urbano, en la que lo animal se cruza con el simbolismo, al mismo tiempo que se pone en cuestión la motricidad que genera incorporar una cola mecánica a los intérpretes.

Mopa nos plantea una pieza atravesada por diferentes disciplinas partiendo de la base de una danza condicionada por "un artefacto mecánico que escapa a la mirada inquisitiva de su portador", como ellos mismos señalan. Una cola articulada, construida por Javier Dastis, que lleva a los intérpretes a un lugar en el que los zoomorfismos se apropian de una dramaturgia que nos presenta un espacio irreal, pero al mismo tiempo posible.



La música, siempre presente en las propuestas de la compañía, vuelve a forjarse como uno de los hilos conductores. Las composiciones musicales estructuran un pre-folclore urbano generado de forma colectiva que se nutre de lo popular. Un saber que cobra sentido en el encuentro. Un universo, el de Mopa, que esta vez nos lleva hacia un ámbito no explorado en sus anteriores propuestas, planteado desde la metafísica, la música, el circo o la danza.

Un proceso creativo colectivo en el que juegan a favor la capacidad comunicativa de Laura Morales tanto en lo escénico, lo físico y lo musical, como la incorporación de Iñaki Erdocia, con sobrada astucia en el ámbito de las acrobacias y un lenguaje corporal que casa a la perfección con el espíritu transgresor y humorístico que Juan Luis Matilla ha investigado en sus últimos trabajos, desde 'Sad Dance Therapy' a 'Da Mopa' pasando por 'Boh!'

Con vestuario de **Ellavled Alcano**, coordinación técnica de **Benito Jiménez** y trabajo visual de María Teresa García, 'Cola Collective' se estrena los días 13 y 14 de febrero en la Sala B del Teatro Central de Sevilla a las 12h.

europapress / andalucía / sevilla

Estreno absoluto de 'Cola Collective' en el Teatro Central de Sevilla, la última propuesta de danza de Juan Luis Matilla



'Cola Collective' - Junta de Andalucía

SEVILLA, 11 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central ofrece el estreno absoluto de danza 'Cola Collective', del bailarín y creador Juan Luis Matilla, que podrá disfrutarse en la sala B del espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

En un comunicado, la Junta de Andalucía ha informado de que 'Cola Collective' contará con la presencia de la también bailarina y coreógrafa Laura Morales (hermanas Gestring) en una pieza para tres bailarines (Matilla, Morales e Iñaki Endorcía) al que se suman las colas mecánicas de Javier Dastis Bendal.

'Cola Collective' "añade una cola a un humano y muestra las consecuencias simbólicas y motrices que de ello derivan", indica la compañía, MOPA, sobre el espectáculo que se representa este fin de semana en el Teatro Central. "Al sumar una cola a un humano desaparece la simbología animal, lo figurativo se vuelve literal, sencillamente es", añade, señalando que el hecho de agregar una cola a un humano es un como un manifiesto y "de ahora en adelante no se tratará de nosotros, que la tenemos, sino de ellos, que carecen de ella".

De este modo 'Cola Collective' toma partido sometiendo la simbología animal al prefolclore que la armonía salvaje brinda. "Este artefacto precultural y sus consecuencias en el sistema urbano nos llevan a constituirnos en comunidad y componer desde el cuerpo y el sonido el universo que hoy habitamos. Tener o no tener cola", indica.

Matilla es licenciado en Filosofía, realiza estudios de teatro en Viento Sur, Teatro dell'Avogaría o Antonio Fava; se forma en danza con Roberta Zerbini y Manuela Nogales y en el Centro Andaluz de Danza. Trabaja con compañías como La Imperdible, Thor, La Tarasca, Cel Ras y otras. Como coreógrafo en Mopa realiza 'Solitude' y 'Delicatekken'; también 'Tuve hacer el amor por cortesía', 'Tus hijos me están jodiendo la vida' y 'Wildworking', ésta junto a Pony Bravo y Fiera. 'Espérame despierto', junto con Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, fue Mejor Espectáculo de Danza en gira 2009 y Mejores Intérpretes femenino y masculino otorgados por Escenarios de Sevilla. 'Error', estrenada en 2018 en el Teatro Central, es su penúltima propuesta, donde dirige música, técnica y coreografía desde la escena, como si de un director de orquesta se tratase, generando espectáculos únicos e irrepetibles. Desde 2002 ejecuta sus creaciones con la compañía MOPA.

De su lado, Morales estudia en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y en el Centro Andaluz de Danza. Premiada por la Fundación SGAE en 2016 y los premios Lorca como mejor bailarina femenina de danza contemporánea. En 2013 comenzó un proyecto artístico (Hermanas Gestring) junto con la también bailarina Greta García. Ha colaborado con distintas compañías y también con el músico Miguel Marín. Ahora participa en Faktoria project (Pamplona) y trabaja con Judith Sánchez en 'Encaje for Ten' que se estrenará en Junio en Berlín.



Andalucía

LOCAL / BARCELONA / BARCELONA PLUS

SUSCRÍBETE

[Directo Coronavirus: Estado de alarma y nuevas medidas, en directo](#) | [Catalunya: El](#)

ANDALUCÍA

Estreno absoluto de 'Cola Collective' en el Teatro Central, la última propuesta dancística de Juan Luis Matilla

• El Teatro Central ofrece el estreno absoluto de danza 'Cola Collective', del bailarín y creador Juan Luis Matilla, que podrá disfrutarse en la sala B del espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



AGENCIAS

11/02/2021 14:55

SEVILLA, 11 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central ofrece el estreno absoluto de danza 'Cola Collective', del bailarín y creador Juan Luis Matilla, que podrá disfrutarse en la sala B del espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

En un comunicado, la Junta de Andalucía ha informado de que 'Cola Collective' contará con la presencia de la también bailarina y coreógrafa Laura Morales (hermanas Gestring) en una pieza para tres bailarines (Matilla, Morales e Iñaki Endorcía) al que se suman las colas mecánicas de Javier Dastis Bendal.

'Cola Collective' "añade una cola a un humano y muestra las consecuencias simbólicas y motrices que de ello derivan", indica la compañía, MOPA, sobre el espectáculo que se representa este fin de semana en el Teatro Central. "Al sumar una cola a un humano desaparece la simbología animal, lo figurativo se vuelve literal, sencillamente es", añade, señalando que el hecho de agregar una cola a un humano es un como un manifiesto y "de ahora en adelante no se tratará de nosotros, que la tenemos, sino de ellos, que carecen de ella".

De este modo 'Cola Collective' toma partido sometiendo la simbología animal al prefolclore que la armonía salvaje brinda. "Este artefacto precultural y sus consecuencias en el sistema urbano nos llevan a constituirnos en comunidad y componer desde el cuerpo y el sonido el universo que hoy habitamos. Tener o no tener cola", indica.

Matilla es licenciado en Filosofía, realiza estudios de teatro en Viento Sur, Teatro dell'Avogaría o Antonio Fava; se forma en danza con Roberta Zerbini y Manuela Nogales y en el Centro Andaluz de Danza. Trabaja con compañías como La Imperdible, Thor, La Tarasca, Cel Ras y otras. Como coreógrafo en Mopa realiza 'Solitude' y 'Delicatekken'; también 'Tuve hacer el amor por cortesía', 'Tus hijos me están jodiendo la vida' y 'Wildworking', ésta junto a Pony Bravo y Fiera. 'Espérame despierto', junto con Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, fue Mejor Espectáculo de Danza en gira 2009 y Mejores Intérpretes femenino y masculino otorgados por Escenarios de Sevilla. 'Error', estrenada en 2018 en el Teatro Central, es su penúltima propuesta, donde dirige música, técnica y coreografía desde la escena, como si de un director de orquesta se tratase, generando espectáculos únicos e irrepetibles. Desde 2002 ejecuta sus creaciones con la compañía MOPA.

De su lado, Morales estudia en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y en el Centro Andaluz de Danza. Premiada por la Fundación SGAE en 2016 y los premios Lorca como mejor bailarina femenina de danza contemporánea. En 2013 comenzó un proyecto artístico (Hermanas Gestring) junto con la también bailarina Greta García. Ha colaborado con distintas compañías y también con el músico Miguel Marín. Ahora participa en Faktoria project (Pamplona) y trabaja con Judith Sánchez en 'Encaje for Ten' que se estrenará en Junio en Berlín.

REVISTA SUSYQ
([HTTPS://SUSYQ.ES](https://susyq.es))

ACTUALIDAD
(/ACTUALIDAD)

DANZA NEWS
(/DANZA-NEWS)

CRÍTICAS
([HTTPS://SUSYQ.ES/CRITICAS](https://susyq.es/criticas))

ARTÍCULOS
(/ARTÍCULOS)

CONTACTO
(/CONTACTANOS)

[Inicio \(/\)](#) [Danza News \(/danza-news\)](#) **FESTIVAL DANSA VALÉNCIA 2020**

Danza News

[MOPA / TEATRO CENTRAL \(/danza-news/1166-mopa-teatro-central\)](/danza-news/1166-mopa-teatro-central)



A MOVER LA COLITA

Vuelve Juan Luis Matilla y el colectivo Mopa con otra de sus delirantes propuestas: *Cola Collective*, que estrenarán en el Teatro Central, de Sevilla, los días 13 y 14 de febrero. [Lee más...](#)

Texto_REDACCIÓN Foto_MARÍA TERESA GARCÍA

Madrid, 10 de febrero de 2021

Imagine este absurdo por un segundo: los humanos tenemos cola. Piense ahora en las implicaciones de tener una larga cola saliendo del coxis, un sitio inescrutante por nuestros ojos humanos. Reflexione sobre las implicaciones que ello tendría en un mundo como el nuestro de hoy, obsesionado por la imagen el qué dirán. Ahora ya no imagine más y váyase al Teatro Central, de Sevilla, los días 13 y 14 de febrero (a las 12m, horario covid) porque Juan Luis Matilla (e la foto) y su equipo de Mopa ya pensaron en ello y quieren mostrarle sus (delirantes) conclusiones en *Cola collective*, nueva producción, como siempre performática y humorística, para la que han creado alianza con la coreógrafa Laura Morales y el artista de circo Iñaki Erdocia.

Desde 2002 Matilla y amigos han venido engrosando su repertorio con creaciones ácidas e imposibles, divertidas e ingeniosas, a las que ahora se suma la de esta rocambolesca sociedad que ha de lidiar con colas, una propuesta que ellos mismos califican como creación de "prefolclore urbano", en la que la música, como es habitual en las creaciones del colectivo, ocupa lugar preponderante.

Critica de Danza «Cola Colective», una performance danzada Juan Luis Matilla/Mopa hacen el estreno absoluto de la nueva pieza en el teatro Central

Marta Carrasco • original

La compañía sevillana Mopa se define como un organismo vivo que cambia de tamaño en función del proyecto, y así lo ha hecho en esta nueva pieza, cuyo estreno absoluto hemos podido ver este fin de semana en el Teatro Central.

«Cola Collective» es una obra que parte de un estudio previo realizado por **Juan Luis Matilla**, alma de Mopa, sobre los trabajos de Schneider y D. Reed, «El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas» en el que hace una traslación de la armonía musical al movimiento ordenado según las cadenas musculares y puntos generadores de movimiento.

A partir de ahí, la compañía decidió realizar una obra sobre cómo seríamos los humanos si aún llevásemos cola y las consecuencias simbólicas y motrices que de esto se derivan. Con esas premisas se pusieron manos a la obra para construir una cola, realizada por **Javier Dastis Bendal** junto con Juan Luis Matilla y como resultado de ello cada uno de los tres intérpretes luce en el escenario una cola mecánica cuyo movimiento está controlado por manos y pies y permite su integración en el movimiento coreográfico, realizando no pocas escenas desconcertantes y asombrosas.

El montaje tiene mucho de performance, circo, clown, humor y danza, y no necesariamente en ese orden. La música está interpretada por el propio Matilla, que lo hace desde su montaje, «Sad Danza Therapy», con un teclado con el que conforma ritmos y melodías que danzan o cantan los tres intérpretes.

Matilla además, hace la genialidad de inventarse un idioma ininteligible, pero que expresa con gestos, y que es absolutamente hilarante en algunos momentos. La pieza tiene momentos de humor en el inicio, que buena parte se debe a la perfecta concentración de **Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia y Juan Luis Matilla**, imbricados en un teatro de lo absurdo, con cola, que todo lo puede.

Quizás la falta de dramaturgia hace que la obra decaiga justo en su ecuador y vuelve a levantar cuando Laura Morales se dedica a cantar aquellos temas de «cassettes de gasolinera» en un momento realmente cómico y divertido.

Mientras las colas que lucen los intérpretes han sido multiusos: han bailado con ellas, han dado golpes, formado corazones o simplemente se han sentado en sillas con huecos para ellas. «Cola collective» es un ejercicio de humor y de recursos escénicos en manos de tres estupendos intérpretes, con un puntito de locura performática que siempre viene muy bien.

Creación e interpretación: Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia y Juan Luis Matilla. Colas: Javier Dastis Bendal. Vestuario: Ellavled Alcano. Iluminación y sonido: Benito Jiménez. Estreno absoluto. Teatro Central. 14 de febrero de 2021



Un derroche de imaginación

Crítica de Danza

COLA COLLECTIVE

★★★☆☆

Juan Luis Matilla / Mopa. Creación e interpretación: Laura Morales, Iñaki Erdocia y Juan Luis Matilla. **Colas:** Javier Dastis Bendal. **Vestuario:** Ellavled Alcano. **Iluminación y sonido:** Benito Jiménez. **Lugar:** Teatro Central Sala B. **Fecha:** Domingo 14 de febrero. **Aforo:** El permitido.

Rosalía Gómez

Cuando se trata de Mopa, siempre hay que ir en disposición de dejarse sorprender. Tal es el carácter inquieto de Juan Luis Matilla, un artista que, tras haber demostrado su talento para la danza, quiere ir más allá de ella.

El primer acierto del proyecto *Cola collective* es sin duda la cola, un apéndice flexible cuya perfección –mecánica en este caso– es tal que se acepta como parte de unos cuerpos que se ven obligados a habitar el espacio de manera diferente.

Esa diferencia, asumida con humor por tres intérpretes, capaces de cantar, bailar y hacer el payaso, hacen de la pieza un espectáculo absolutamente hilarante.

Sin perjuicio de su originalidad, no faltan los guiños a nuestra sociedad, desde los documentales de la 2, con las luchas y los apareamientos de todo bicho viviente, hasta las películas de Disney con la personificación de sus animalitos.

El otro acierto, marca de la casa de Mopa, es la incorporación de la música en directo con un teclado y numerosas canciones. Matilla, además, se convierte aquí en un magnífico comentarista, con un idioma inventado que domina de forma increíble.

Falla, como en tantos espectáculos, el entramado entre las escenas, pero es tal el derroche de imaginación que no se nos borra la sonrisa de la boca.