

2021
CENTRAL
PRENSA

ALBERTO CORTÉS
El ardor

FEB·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

ARTES ESCÉNICAS

Alberto Cortés y el incendio continuo

- El malagueño estrena el fin de semana en el Teatro Central 'El ardor', un espectáculo en el que redefine el deseo como "un estado inmortal"



Alberto Cortés, en una imagen promocional de 'El ardor'. / MANU ROSALENY

BRAULIO ORTIZ
24 Febrero, 2021 - 06:21h



"Queridos mamá y papá: voy a unirme a los chicos salvajes". Esa frase de **William S. Burroughs** sirvió de combustible para que prendiera *El ardor*, la nueva propuesta que **Alberto Cortés** (Málaga, 1983) estrena en el Teatro Central este fin de semana, una atípica reflexión sobre el deseo que indaga en este concepto de la mano de los rebeldes y los marginados y trasciende **la concepción "capitalista" de los cuerpos** como mera mercancía. El creador de montajes como *Hollywood* o *Masacre en Nebraska* concibe su nuevo trabajo como "un **speech** sobre la decisión definitiva de **abandonar la casa y elegir lo salvaje**; y para ello el cuerpo no puede estar solo, necesita rodearse de sus pares, de una banda de desheredados y malditos con los que huir", se dice en las notas promocionales de esta obra.

"Esa cita de Burroughs fue un motor para toda la pieza", recuerda Cortés al otro lado del teléfono. El autor de *El almuerzo desnudo*, "su forma de escritura y lo que supone como personaje, han sido esenciales para *El ardor*. No quiero adelantar mucho, pero encontrarse con Burroughs fue la chispa que lo encendió todo".

La ficha

'El ardor'. Teatro Central (sala B). Sábado y domingo, a las 12:00. Entradas a 20 euros

Este nuevo "artefacto escénico", como lo definen desde el Central, fue tomando otra dirección a la prevista inicialmente. "Es curioso, porque a veces una creación empieza en un lugar y acaba yéndose al opuesto, o cambia mucho por el camino, en el proceso. Y aquí ocurrió así", explica el malagueño. "Cuando fui escarbando en el tema de qué significaba el deseo me daba cuenta de que tenía una parte de capitalismo, de consumo rápido del cuerpo, que era interesante cuestionar", señala Cortés, que fue planteándose alternativas a ese estado de las cosas. La letra fue alzando el vuelo y surgió un paseo por la periferia donde se abría paso el lirismo. "Digamos que el deseo con el que esta obra sueña tiene que ver más con **un estado inmortal, con un estado romántico**". Alineándose con los disidentes y las personas que escapan de la norma, los impuros y los que habitan los márgenes, Cortés buscó "un estado de incendio que fuera perenne, continuo. El discurso de este espectáculo fantasea con una especie de utopía donde los **outsiders** sean bandas callejeras, que funcionen como una herramienta de cambio político y social, de destrucción de ese sistema afectivo-capitalista en el que nos movemos".

Este licenciado en Historia del Arte, que se formó también en Dirección y Dramaturgia, **se deja llevar por el entusiasmo** en su conversación. Se nota que *El ardor* es un proyecto largamente meditado, en el que ha volcado su cariño y sus esperanzas, aunque a veces el rubor lo paraliza. "Es raro hablar del espectáculo que has hecho, ¿no? Es muy difícil hacerlo y no parecer un sobrado. Yo admito que a veces leo las cosas que digo y me digo: **¿Pero este de qué va?** Me caigo un poco mal, no puedo evitarlo", reconoce con humor.

Burroughs no es el único referente al que invoca Cortés, que fue armando el texto de *El ardor* "muy a fuego lento. Creo que es la primera vez que trabajo en una obra de esta manera, porque yo **suelo crear de una forma más impulsiva**". Para preparar *El ardor*, su artífice fue "empapándose" de ciertas poéticas, inspiraciones que resultaron muy diversas. "Hay algo de *Una temporada en el infierno*, de **Rimbaud**, de **Hakim Bey** y su concepto de anarquismo ontológico, referencias bíblicas al *Libro de Job*, fragmentos de **José Bergamín** y su tratado sobre *La importancia del demonio*... Aunque el discurso es mío, he repensado ideas de ellos para la pieza".

"AL INDAGAR EN EL DESEO ME TOPÉ CON UN VÍNCULO CON EL CAPITALISMO QUE ERA ATRACTIVO CUESTIONAR", DICE CORTÉS

Pero, advierte Cortés, "los espectadores no van a estar diciendo: *Ah, eso es de tal y eso de tal otro*. Es algo mucho más macerado, por llamarlo de algún modo. Igual hay una frase muy conocida de Nietzsche, pero el juego no va por ahí, **no consiste en desafiar al público para que identifique algo**. Me gusta pensar que ese texto te coge de la mano y te lleva, te hace avanzar".

Aunque ha formado parte en varias ocasiones de la programación del Mes de Danza, Cortés es uno de esos intérpretes inquietos y difíciles de clasificar a los que la etiqueta de *bailarín* no le encaja exactamente, y en *El ardor* "el trabajo del movimiento también es particular. No es algo que aparezca y desaparezca, no sigue esa dinámica tan habitual de **ahora toca hablar, ahora toca moverse**", expone. "Tal como entiendo la escena ahora, siento que todo es un cómputo y que el **performer** es un catalizador de experiencias que tienen que ver **con la palabra, con el cuerpo, con el canto incluso**, y que no se diferencian por momentos. No me gusta esta historia de una propuesta multidisciplinar en la que se suceden una detrás de otra las distintas disciplinas, como si fueran cosas aisladas que no tienen nada que ver entre sí. Mi objetivo es que cuerpo y palabra sean casi lo mismo, y que la persona que esté en escena sea una especie de médium de todo esto", dice este profesional que disfruta con las alianzas y que ha colaborado con otros creadores como **Rosa Cerdo o Greta García**.

Resulta simbólico que la página web del artista sea **comoserAlbertoCortes.com**: él percibe su trabajo como una forma de **preguntarse sobre su identidad**. "A mí me ha pasado que siempre ha habido, el pobre murió hace poco, un Alberto Cortez famoso que aunque no se escribiera igual sonaba idéntico a mi nombre. Eso me ha pesado, ese cantante ha sido como una sombra en mi vida. La única manera de saber quién era yo, de conocerme un poco más, era enfrentarme a situaciones como las de *El ardor*. Son **puertas que te descubren quién puedes ser**. Yo aún no lo sé, pero ese impulso de buscarme sigue ahí".

COMENTAR / VER COMENTARIOS

VIVIR

'Céfalo y Pocris', comedia burlesca en el Lope de Vega

- Una de las disputas familiares más famosas de la historia o Calderón de la Barca, son algunos de los actos culturales imprescindibles este fin de semana



'Céfalo y Pocris', comedia burlesca en el Lope de Vega / ARCHIVO

FRAN MORENO
25 Febrero, 2021 - 10:00h



El teatro vuelve a ser el protagonista en la programación semanal del **Lope de Vega**. La compañía sevillana Teatro del Velador presentará en este espacio municipal la comedia burlesca **Céfalo y Pocris**, escrita por **Calderón de la Barca** y estrenada en la última edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** el pasado mes de julio.

En tres funciones que se celebrarán los **días 26, 27 y 28**, llega a Sevilla esta "**asombrosa parodia grotesca** que constituye una verdadera enciclopedia de los mecanismos auriseculares de la risa y un ejemplo insuperable del ingenio de Calderón", en palabras de su director, **Juan Dolores Caballero**, autor también de la adaptación de este clásico del Siglo de Oro.

A sus órdenes se sitúa un amplio elenco formado por los intérpretes **Belén Lario, Sergio Andolini, Fran Caballero, José Luis Fernández Escudero, Juan Carlos Fernández, Mer Lozano, J. Ignacio Pérez, Alba Suárez y Sara de Molina**, encargados de dar vida a esta narración sobre el poder entre el hombre y la mujer, entre rey y vasallos, que se desarrolla en base a un despliegue de artificio teatral e ingenio literario.

Céfalo y Pocris sitúa la **acción tras una tormenta**. Es entonces cuando se encuentran un naufrago, Céfalo, y un despeñado por un burro, Rosicler, en un país en el que el rey encerró a sus dos hijas recién nacidas porque los augurios para su reinado no fueron buenos. Además, el rey tiene un hijo que, a escondidas, visita a la hija de su consejero, Aura, que está **encerrada con las princesas por desobedecer y haberse convertido en la amante del príncipe**.

En la puesta en escena **destaca la estética colorista del vestuario**, inspirado en **'Las Meninas' de Velázquez**, que contrasta con los personajes deformes y grotescos. A ello se suma la presencia de Sancho Almendral, que reproduce la banda sonora del montaje en directo.

'Romeo y Julieta', amor en Sevilla

la madeja
T E A T R O



La obra vuelve de la mano de La Madeja Teatro. / ARCHIVO

Los Montesco y los Capuletos son dos familias enemigas que provocan constantemente altercados en las calles de Verona y que llegan a la capital hispalense para contar su historia de puro desamor. El **Teatro de Triana** tendrá sobre sus tablas a grandes actores que encarnarán, **mañana viernes 26 de febrero** a las **16:00**, una historia que promueve la historia de amor más célebre.

'In nomine Dei' en Cajasd

Esta semana se inauguró la exposición *In nomine Dei*, una muestra en la que se exhiben unas doscientas cincuenta piezas patrimoniales de las setenta hermandades de la capital. Es parte del ciclo "Cuaresma en Sevilla" organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y el Ayuntamiento. Todo un lujo a falta de una de las semanas más grandes de la capital.

- Hasta el domingo 4 de abril.

'Fly' se posa en el Teatro TNT



Fly. / ARCHIVO

Mañana viernes 26 de febrero a las 16:30 y el sábado a las 12:30 vuelve al TNT **Fly** de **Hermes Teatre** desde Sevilla y Valencia. Un espectáculo basado en un texto escrito por Tiziano Giglio y apoyado por una investigación física y estética de **Elena Davidson**. La pieza, estrenada en este teatro en el feSt 2020, tuvo excelentes críticas por lo que los éxitos están asegurados.

- 26 y 27 de febrero en el TNT.

'Ciclo Elegidos' en Sala X

Grandes bandas y otras que quieren hacerse un hueco en el mundo de la música tienen una nueva cita en **Sala X** gracias al Ciclo Elegidos. Este **domingo 28 de febrero**, los amantes del heavy metal podrán disfrutar del grupo **Ortodhox y Sölar**. Ambas bandas tocarán éxitos como 'Countess Bathory' o 'Tell my story' en un concierto que **empezará a las 14:00**.

- Sala X.

Alberto Cortés trae 'El ardor'





'El ardor'. / ARCHIVO

Sólo o en compañía de otros, **Alberto Cortés** no cesa de buscar y buscarse, y lo hace a través de propuestas escénicas que nunca dejan de evolucionar. Es el maestro de los espectáculos "en permanente proceso", cualidad que se verá en el estreno absoluto de *El ardor*, obra de la que se podrá disfrutar en el **Teatro Central**.

- 27 y 28 de febrero a las 12:00 en el Teatro Central.

Conferencia bajo una lluvia de libros



Obra teatral. / ARCHIVO

Una **conferencia entre libros**, la improvisación y la pérdida de papeles. **La Fundición** nos trae Conferencia sobre la lluvia. una obra teatral que se sumerge en la lluvia imaginada por los poetas y el triunfo de la mente sobre la imbecilidad de lo real en un mundo donde las metáforas se abaratan. Todo un éxito de la mano de la **compañía madrileña Cía Salvador Collado**.

- Del 26 al 28 de febrero a las 16:30 en La Fundición.

[COMENTAR / VER COMENTARIOS](#)

Alberto Cortés estrena 'El ardor' en Sevilla

22 FEBRERO 2021



Los días 27 y 28 de febrero, Alberto Cortés estrena en el Teatro Central de Sevilla su último artefacto escénico, 'El ardor', propuesta en la que incluye referencias y citas de Hakim Bey, William Burroughs, Arthur Rimbaud, Boris Groys y el Libro de Job.

0 Comments

Alberto Cortés, sobre la pieza

Es mi primera vez solo, un discurso que juega con la posibilidad de acabar con la sociedad del bienestar y el sistema afectivo-capitalista a través de la idea de ardor entendido como deseo (físico y también etéreo). Deseo puesto en crisis, planteado como estado de destrucción masiva,

no limitado a la pornografía del consumo de los cuerpos (que también) sino a la posibilidad de engendrar un estado de deseo casi inmortal, casi santo, de entusiasmo eterno. Este objetivo utópico sueña hacerse realidad a través de un ejército de adolescentes y viejas, principales portadoras de la fuerza del ardor.

...creo que 'El Ardor' es un speech sobre la decisión definitiva de abandonar la casa y elegir lo salvaje; y para ello el cuerpo no puede estar solo, necesita rodearse de sus pares, de una banda de desheredados y malditos con los que huir.

Dos ideas románticas sostienen este delirio salvaje: el deseo como forma de vida (condena y salvación) y la inmortalidad como utopía política.


Me cuestiono de dónde viene esta necesidad abrasiva de señalarme como contrario, El Otro siempre.




TAMBIÉN EN ARTEZBLAI


Superhéroes
hace un año · 1 comentario
Artezblai.com - El Periódico de las Artes Escénicas.


Jornadas sobre los hábitos culturales ...
hace un año · 4 comentarios
Artezblai.com - El Periódico de las Artes Escénicas.

Eugenio E participan
hace un año ·
Artezblai.com - El Periódico de las Artes Escénicas.




0 Comentarios **artezblai**  **1 Acceder** ▾

 **Recomendar**  **Tweet**  **Compartir** **Ordenar por los mejores** ▾



INICIAR SESIÓN CON **O REGISTRARSE CON DISQUS** 

Sé el primero en comentar.

 **Susíbete**  **Añade Disqus a tu sitio web**  **Añadir**



Alberto Cortés trae 'El ardor'

ARTES DEL MOVIMIENTO

Sólo o en compañía de otros, Alberto Cortés no cesa de buscar y buscarse, y lo hace a través de propuestas escénicas que nunca dejan de evolucionar. Es el maestro de los espectáculos “en permanente proceso”, cualidad que se verá en el estreno absoluto de *El ardor*, obra de la que se podrá disfrutar en el Teatro Central.

► 27 y 28 de febrero a las 12:00
en el Teatro Central

— MuroTRON

About MuroTRON / Anti-MuroTRON

Search

By: admin
29-01-2021

Exposición

Share

El ardor



Alberto Cortés

27 y 28 de febrero en el Teatro Central

Solo o en compañía de otros, Alberto Cortés no cesa de buscar y buscarse, y lo hace a través de propuestas escénicas que nunca dejan de evolucionar. Es el maestro de los espectáculos “en permanente proceso”. De tal manera que es casi imposible saber cuál de las versiones de cada una de sus propuestas es la definitiva. Pero, ¿acaso hay una versión cerrada y permanente en un arte — el escénico— que se significa por su permanente singularidad?. Quizá, solo quizá, este sea, junto a su anclaje irónico en aquello que sucede dentro y fuera de la sala de representación, el valor y el reto que nos proponen las propuestas cambiantes de este creador malagueño.

De El Ardor nos dice: es mi primera vez solo, un discurso que juega con la posibilidad de acabar con la sociedad del bienestar y el sistema afectivo-capitalista a través de la idea de ardor entendido como deseo (físico y también etéreo). Deseo puesto en crisis, planteado como estado de destrucción masiva, no limitado a la pornografía del consumo de los cuerpos (que también) sino a la posibilidad de engendrar un estado de deseo casi inmortal, casi santo, de entusiasmo eterno. Este objetivo utópico sueña hacerse realidad a través de un ejército de adolescentes y viejas, principales portadoras de la fuerza del ardor.

Recent Posts

[Forasters vindran...](#)

[Arriba](#)

[Descendimiento](#)

[Ningún hombre me llevará a la cumbre](#)

[Bitch](#)

Blogroll

[TEATRON](#)



...creo que El Ardor es un speech sobre la decisión definitiva de abandonar la casa y elegir lo salvaje; y para ello el cuerpo no puede estar solo, necesita rodearse de sus pares, de una banda de desheredados y malditos con los que huir.

Dos ideas románticas sostienen este delirio salvaje: el deseo como forma de vida (condena y salvación) y la inmortalidad como utopía política.

Me cuestiono de dónde viene esta necesidad abrasiva de señalarme como contrario, El Otro siempre.

[+ info](#)

El Teatro Central de Sevilla ofrece la representación de 'El Ardor', del dramaturgo malagueño Alberto Cortés



El dramaturgo malagueño Alberto Cortés - JUNTA ANDALUCÍA
SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central de Sevilla ofrece los días 27 y 28 de febrero, en la sala B, la representación de 'El Ardor', pieza del dramaturgo malagueño Alberto Cortés que, mediante un discurso acompañado por diversos recursos escénicos, "busca ocupar las calles con pasión".

El espacio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, oferta esta nueva dramaturgia donde Cortés declama un texto con referencias de Hakim Bey, William Burroughs, Arthur Rimbaud o Nietzsche, con música de Pablo Peña. Las funciones comenzarán a las 12,00 horas, según informa la Junta en un comunicado.

La obra, según su creador, es un "discurso donde una sombra habla sobre la necesidad de convertir en inmortales a las comunidades 'outsiders', adolescentes, viejas, queers y cuerpos al margen", de hacer de estos grupos bandas callejeras "contra el consumo rápido, como herramienta de destrucción de la sociedad afectivocapitalista".

'El Ardor' es un deseo puesto en crisis en busca de un entusiasmo eterno. "Sueño con ocupar las calles con pasión", ha destacado el autor.

"Hay algo de incendiario en esta rapsodia influenciada por las teorías postanarquistas de Hakim Bey, la narrativa salvaje y queer de William Burroughs o Arthur Rimbaud o la idea de la inmortalidad de los 'cosmistas' rusos", destaca el comunicado.

Desde el escenario se mira de lejos el concepto de revolución como un romanticismo cinematográfico imposible. "Al final del todo lo que parecía un discurso era un poema dedicado a la calle y a mis padres. Y lo que parecía un monstruo era un marica", ha precisado Cortés de su espectáculo.

ALBERTO CORTÉS

Formado como director y dramaturgo en Málaga, con estudios de Historia del arte, Cortés asegura que en 2009 comenzó su camino en lo escénico desde la dirección y "la dramaturgia bastarda" y se ha ido transformando con los años en un "proceso largo de asilvajamiento desde la periferia andaluza".

Gabriela Carrizo, Rodrigo García, David Fernández, Montdedutor o Patricia Caballero han sido sus referentes escénicos. Alberto Cortés desarrolla sus propias creaciones, participa en talleres y colabora con otras dramaturgas.

<https://susyq.es/actualidad/1176-alberto-cortes-teatro-central>



ALBERTO CORTÉS INCENDIA EL CENTRAL

‘El ardor’ es tan ardiente que produce ignición. La nueva creación en solitario del artista malagueño se estrena mañana. Lee más...

Madrid, 25 de febrero de 2021

Es el malagueño Alberto Cortés un artista singular, raro y contestatario que se ha ido ganando un lugar en la producción escénica andaluza con propuestas ingeniosas que conquistan a la audiencia desde un humor siempre ácido y directo. Con frecuencia buscando conexiones entre lo escénico y las artes plásticas viene trabajando con su propio colectivo desde 2012, apuntándose éxitos como *Masacre en Nebraska*, y desarrollando una investigación que aúna danza, teatro, performance, neofolk y nuevas narrativas.

Ahora se ha atrevido con su primer unipersonal, que ha llamado *El ardor* y tendrá su estreno en el Teatro Central de Sevilla mañana y pasado. “Dos ideas románticas sostienen este delirio salvaje: el deseo como forma de vida (condena y salvación) y la inmortalidad como utopía política”, dice el artista para definir su nueva creación, una obra sobre el deseo que no es ni de lejos lo que pudiera pensar alguien a quien le digan que va a ver una obra sobre el deseo y el cuerpo. Y es que descubrió en su investigación que “el deseo tiene algo de capitalismo, de consumo rápido del cuerpo”, como ha declarado recientemente.

Alineándose con los disidentes, los outsiders y los que se mueven en la periferia de la normativa, Cortés admite inspiración en Burroughs, Rimbaud, Job (el bíblico) o Nietzsche para esta nueva creación que ya tiene las localidades agotadas para sus dos funciones.