

 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



LOBLERIE MONTERO FERRAS - ASOCIADOS ASOCIADOS SL



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● Hermanas Gestring estrenan en el Central este fin de semana 'A muerte'

Una fiesta en los brazos de Caronte

B. Ortiz SEVILLA

Aseguran que corre por sus venas "la ironía de la humanidad" y se sienten "hijas del siglo XXI" y "resultado de toda la basura previa" que han ido recibiendo a modo de educación sentimental. Con esta mirada libre de prejuicios y el ánimo dispuesto a la burla, Hermanas Gestring —el dúo formado por Laura Morales y Greta García— se han afianzado en este último lustro como una de las propuestas más desenfadadas, imprevisibles y brillantes de la danza sevillana.

Ahora, las intérpretes se entregan a reflexionar sobre un asunto poco dado a despertar la risa: la conciencia de la propia finitud y la amarga certeza de que la vida son dos días. *A muerte*

La obra desprende por momentos "un humor macabro", pero es "una invitación a la vida"



Greta García y Laura Morales, las Hermanas Gestring, fotografiadas en su particular inframundo.

CAROLINA CEBRINO

te, la obra que representan este viernes y sábado en la sala B del Teatro Central, embarca a las Gestring en un viaje junto a Caronte, el barquero de Hades, al que seguramente desafiarán con esa actitud macarra y desinhibida que gastan.

"*A muerte* es una expresión que solíamos decirnos cada vez que salíamos a actuar, y la verdad es que esa frase nos daba mucha fuerza. Y un día nos preguntamos qué era eso de ir a *muerte* y empezamos a trabajar sobre

ello", cuenta García. Tomaron los *Poemas a la muerte* de Emily Dickinson como inspiración y se adentraron en la mitología griega hasta acabar "convertidas en keros", espíritus que según la leyenda sobrevolvaban el campo de batalla, sedientas de sangre, buscando hombres moribundos con los que colmar su ansia. Y en la fantasía permitieron que se colara el propio miedo a la muerte que tienen las intérpretes. "La obra desprende en algunos momentos un humor macabro", se-

ñala Morales, "porque la muerte es ese cadáver que desde que naces llevas contigo, y lo único que sabes es que algún día te vas a morir, aunque desconozcas el día que ocurrirá eso". No obstante, matiza García, la pieza es "una invitación a vivir la vida".

Porque, pese al tema elegido para su espectáculo, las Gestring andan de fiesta: hace unas semanas celebraron una boda *fake* entre ellas oficiada por el intérprete y director Alberto Cortés. "Cumplíamos cinco años, orga-

nizamos un *crowdfunding* para montar esta obra, y dijimos que si salía adelante nos casábamos. Así que ahora estamos hermanadas para siempre", explica García. La relación entre ambas promete seguir dando mucho juego. "Somos muy diferentes, sobre todo físicamente", concluye Morales, "pero la complicidad que tenemos es magnífica".

► **'A muerte'**. Hermanas Gestring. Teatro Central, sala B. Viernes y sábado a las 20:00. 20 euros

115 bandas en cartel desde hoy en la oferta musical del Monkey Week

El festival celebra hasta el sábado sus diez primeros años con una abultada batería de conciertos

Blas Fernández SEVILLA

La X edición del Monkey Week concentra a partir de hoy y hasta el sábado el grueso de su abultada y variopinta oferta musical con 115 bandas en cartel. Salas, bares y teatros de la Alameda de Hércules o cercanos a ésta acogen los distintos escenarios de pago —existen varias modalidades de abonos y entradas

diarias, con precios entre los 17 y los 72 euros— y los dos de acceso libre, situados en ambos extremos del bulevar.

Con motivo de su décimo cumpleaños, el festival, que también ofrece una amplia agenda de actividades para profesionales del sector —razón misma de su existencia—, ha enrolado en esta ocasión a un buen número de grupos que ya participaron en alguna de las ediciones previas. No obstante, también abundan las bandas que llegan a él por primera vez.

Perdersé entre semejante aluvión de propuestas sonoras es fácil, así que conviene planificar previamente qué se quiere ver y



J. C. VAZQUEZ

Pájaro actúa este viernes.

qué sacrificamos, puesto que las actuaciones son simultáneas en los diversos escenarios disponibles cada día. O eso o dejarse llevar, opción igualmente válida y abierta a la sorpresa.

Las combinaciones de itinerarios son múltiples en función de los gustos de cada cual pero, sin menosprecio alguno de los demás, claro está, que de seguro ofrecerán conciertos de esos que se disfrutan de manera particular y que, con el tiempo, acaban convertidos en buenos recuerdos, 15 nombres indispensables del Monkey Week serían Novedades Carminha, Perro, Pony Bravo, Esteban & Manuel, Pájaro, La BIG Rabia, The Magic MOR, Bronquio, GAF y La Estrella de la Muerte, Los Mejillones Tigre, Riverboy, Los Reyes Magos, San Jerónimo, Vera Fauna y Vulk.

► **Más información:** www.monkeyweek.org

¿Quién cantará las ausencias?

Crítica de Música

ARMONIOSI CONCERTI

★★★★☆

Ciclo 'La Europa de Murillo'. Programa: Obras de autor anónimo y de J. Hidalgo, S. Durón, F. Guerau, J. Marín, S. de Murcia, G. Sanz, F. Monjo y J. de Celis. Intérpretes: Mariví Blasco (soprano), Consuelo Navas (tiorba), Juan M. Nieto (guitarras barrocas), Viviana González (viola da gamba) y Teresa Martínez (castañuelas). **Guitarra barroca y dirección:** Juan C. Rivera. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Miércoles, 21 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

Andrés Moreno Mengíbar

Anoche pudimos asistir al que posiblemente sea el último concierto de Juan Carlos Rivera y del grupo por él creado Armoniosi Concerti. Diecisiete años de excelencia, de elegancia y de belleza al servicio del siglo XVII llegaron a su fin por culpa de una ley absurda que impide compatibilizar la jubilación con la actividad artística, como si el país pudiera permitirse prescindir de todo el talento acumulado durante décadas de docencia y de actividad musical cara al público.

Todo ello tiñó de un aire de especial nostalgia a un concierto que fue todo un epítome de la trayectoria de este espléndido grupo. En su formación extendida, con dos guitarras, tiorba, viola da gamba y castañuelas (muy bien dosifi-

Final del brillante camino de uno de los mejores grupos barrocos de España

cados y espléndidamente interpretados por Teresa Martínez) y al servicio de la voz esplendente de Mariví Blasco, el recorrido ofrecido por los tonos humanos y la música para guitarra del siglo de Murillo fue un despliegue de bellezas de principio a fin.

Con los años, Rivera ha cuajado un estilo personal a la hora de abordar este repertorio, un estilo que se sitúa a mitad de camino entre la sobriedad del respeto por lo anotado en los papeles y la fantasía necesaria para insuflarle vida y variedad a unas partituras que no son en verdad sino un guión para que el intérprete despliegue su maestría personal. Fue admirable la variedad y la sabiduría en los arreglos de los acompañamientos, variados en materia de color y de ritmos, para arropar a una Blasco capaz de conmové con sus acentos y sus pianísimos.



Las Hermanas Gestring, Laura Morales y Greta García, hoy estrenan en el Teatro Central

CAROLINA CEBRINO

Las Hermanas Gestring bailan con la muerte en el Central

▶ Laura Morales y Greta García estrenan «A muerte», primera obra de gran formato

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Hace cinco años los caminos de Greta García y Laura Morales se cruzaron, y nunca han vuelto a separarse. De aquel feliz encuentro artístico surgió un dúo que ya se ha hecho un lugar en el mundo de la Danza con el nombre de Hermanas Gestring, y que por supuesto tienen dos personalidades: Aletra y Virtue.

Tras un lustro del nacimiento artístico de las Gestring, surge su primera obra de larga duración, nada menos que setenta y cinco minutos, con el título de «A muerte», que han llevado a cabo junto a David Climent y que este fin de semana se estrena en el Teatro Central.

Si en un primer momento la video creación fue su principal herramienta, poco a poco sus piezas cortas son las que más demandan festivales y certámenes de Danza y teatro de calle. En 2016 obtienen el premio del Certamen Coreográfico de Madrid, «Paso a 2» con la obra «Good girl».

Pero por fin la creación de gran formato ha llegado al espacio de las Gestring. «A muerte» es el estreno abso-

luto que presentan en Sevilla. «Cuando nos juntamos la primera vez, en ocasiones íbamos sin red. No investigábamos mucho y siempre decíamos antes de empezar, «a muerte», y por eso el título», dice Laura Morales.

Tras el premio del Certamen, llevaron a cabo una residencia artística en Zurich y otra en L'Estruch, «empezamos a darle vueltas al tema de la mitología de la muerte, Caronte, Hades y descubrimos un universo nuevo que desconocíamos por completo. Y todo a partir de una frase que empezamos a decir casi por casualidad».

La obra «A muerte» no tiene nada de «gore», afirma Morales, «y sí tiene de ironía, humor, belleza, y también tiene algo de macarra, sí, porque somos hijas del siglo XXI, somos resultado de toda la basura previa que nos rodea, y cada vez más y por eso nos presentamos con esa dosis de bur-

La ironía de Caronte
La obra se centra en la mitología y símbolos de la muerte desde la ironía y el humor

De la mano de Sergio Peris Mencheta

«Lehman Trilogy», la historia del dinero fácil, a escena

M.CARRASCO SEVILLA

El teatro Central de Sevilla estrena este fin de semana «Lehman Trilogy», una obra que es uno de los éxitos de la temporada teatral en nuestro país, porque el argumento toca de cerca.

Esta es la historia del dinero y el triunfo fácil. «Lehman Trilogy», recorre la historia del mundo desde que Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU, en

busca del sueño americano y una vida mejor, hasta la caída de Lehman Brothers en 2008, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo de la que aún sufrimos las consecuencias.

Más de 120 personajes desfilan delante de los espectadores, de la mano de seis músicos-actores, en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, la historia de tres generaciones de la fami-

la y macarrería, además no sabemos actuar de otra manera. La muerte en realidad es lo que nos iguala a todos, a pesar de lo que hagamos antes, todos llegamos al mismo resultado».

Hay mucha danza, canciones, «en esta obra cantamos mucho», y también escenografía, elemento que habitualmente no utilizan.

Confiesan que esta primera obra de gran duración, «no fue algo buscando, sino que empezamos a trabajar con David Climent y al final llegamos a los 75 minutos sin darnos cuenta y mucho menos proponérselo».

Dice Laura Morales que la experiencia les ha gustado, «no sé si será un camino a seguir, porque nosotros siempre hemos hecho obras cortas, estamos superespecializadas en ese tipo de piezas, que además nos piden mucho más y son más programables porque pueden tener cabida en festivales de calle y demás. Eso es algo que nos gusta mucho, estar cerquita del público e incluso meternos en medio de la gente interactuando con ellos».

Todo empezó por un sueño

Porque las Gestring son originales hasta para sus inicios. «Empezamos en el Conservatorio y luego coincidimos en uno de los espectáculos de Vertebración, y al cabo de unos días yo soñé que hacía un canal cocina con Greta. Así que la llamé, quedamos para desayunar y ese día creamos las hermanas Gestring y los personajes. De eso hace cinco años».

Pero no sólo actúan a dúo sino que también cada una de ellas realiza colaboraciones de forma individual. Greta García ha colaborado con el bailarín Baldo Ruiz en la compañía Porinercia Teatro, y también con la compañía Datedanza. Ha recibido el premio a la mejor Intérprete Femenina de la Fict de Bucarest en 2016. Es colaboradora y productora del proyecto Ludo Circus Show con el Gran Dimitri.

Por su parte Laura Morales posee el premio de la Fundación Aisge y ha trabajado junto a Daniel Novoa, Aitana Cordero o el mozambiqueño, Horacio Macuacua, así como con el músico Miguel Marín y la compañía Mopa de Sevilla.

lia Lehman desde su ascenso hasta su monumental caída.

Y en escena un reparto de hombres compuesto por Aitor Beltrán, Darío Paso, Litus Ruiz, Pepe Lorente, Leandro Rivera y Víctor Clavijo, interpretando la versión que también dirige el actor, Sergio Peris-Mencheta.

Pero son mucho más que actores, son seis músicos-actores o actores-músicos, seis juglares, seis vendedores de crepepe, seis maestros circenses, seis trileros, que nos hacen viajar durante tres horas a través de la historia de la saga Lehman, a ritmo de worksong, de minstrel, de rhythm and blues, de espiritual negro, de ragtime, de twist, y por supuesto de coro espiritual yidish.

Un viaje al Hades en una bañera



Laura Morales y Greta García, Hermanas Gestring, en una imagen promocional. D. S.

Crítica de Danza

A MUERTE
★★★★★

Greta García/Laura Morales/Hermanas Gestring. Creación, dirección y diseño escénico: Hermanas Gestring y David Climent. **Iluminación:** Benito Jiménez. **Música:** LCC / Mopa / Diego Caro y Lorenzo Soria (Industrias 94). **Atrezzo:** Miguel Díaz. **Vestuario:** Anna Jonsson. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Viernes, 23 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

Rosalía Gómez

Tanto por separado como en esta teatral hermandad que se inventa-

ron hace ya cinco años, Laura Morales y Greta García, además de ser dos buenas bailarinas, han demostrado ya su inusual capacidad para comunicar con el público joven, hijos todos de una sociedad que (según dicen en la pieza) les ha hecho tragar mucha "mierda". Ambas poseen una frescura que roza la desfachatez y una contagiosa vitalidad natural. Así, sobre todo desde que su hilarante pieza corta *Good girl* ganara (ex aequo) el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016, no han parado de embarcarse en proyectos de creación, tanto nacionales como internacionales. Pero como se ha dicho en otras

ocasiones, una cosa es una pieza breve de 15 minutos y otra un espectáculo de gran formato, como este *A muerte*, que las Hermanas Gestring han logrado estrenar gracias al *crowdfunding*. En él, nuestras dos heroínas afrontan su propia muerte utilizando para el tránsito, en lugar de la barca de Caronte, una vieja bañera que se convierte en uno de los elementos principales de un montaje en el que las dos bailan —con escenas tan hermosas como la de su unión casi contorsionista con mallas de esqueleto—, cantan —“Ay, ¿quién maneja mi barca, quién?”— y hablan un montón. También hay humor para la atmósfera de la primera escena, unas luces y un sonido potentísimos, proyecciones, un plástico-laguna Estigia-cola de sirena... En resumen, todo un artificio que, a nuestro entender, juega a veces en contra de esa cercanía y esa sencillez con que siempre nos han conquistado.

El otro hándicap es que, con tanta diversidad de escenas y de elementos, no se logra una unidad de registro; todo se queda a medio camino entre la reflexión irónica, el humor (en el que suelen ser maestras), el surrealismo y el teatro del absurdo. Sin embargo, como hemos dicho muchas veces, es difícil juzgar un espectáculo de este tipo en su estreno. Es seguro que, una vez parido, pronto acabará de definirse. Capacidad e imaginación no les faltan.

La desmesura teatral y el capitalismo

Crítica de Teatro

LEHMAN TRILOGY

★★★★★

Barco Pirata. Autor: Stefano Massini. **Versión y dirección:** Sergio Peris-Mencheta. **Intérpretes:** Victor Clavijo, Aitor Beltrán, Dario Paso, Litus Ruiz, Pepe Llorente y Leandro Rivera. **Escenografía:** Curt Allen Wilmer. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Vestuario:** Elda Noriega. **Video y sonido:** Joe Alonso. **Dirección musical:** Litus Ruiz. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 23 de noviembre de 2018. **Aforo:** Agotadas las localidades.

Javier Paisano

No sé si es que me llega tarde la historia de los Lehman Brothers, se estrenó en 2013 en Francia, o que la antipatía que generan estos *creadores* del capitalismo salvaje hace que esta versión, que ha causado el asombro del público madrileño y que, este fin de semana ha colgado el cartel de no hay entradas en Sevilla y levantó al público aplaudiendo por bulerías, pero estas tres horas de fantasía y narrativa teatral no me haya sorprendido como yo esperaba. Una puesta en

escena espectacular que une el circo, impresionante la escenografía de Curt Allen Wilmer, el musical, suenan los sonos del *rhythm and blues*, espiritual negro, *ragtime* y cantos judíos y la interpretación, rayana en la maravilla de sus seis actores, Clavijo, Beltrán, Paso, Ruiz, Llorente y Rivera, nos cuenta la génesis del capitalismo contemporáneo que compra y vende dinero olvidando el producto material que se cultiva y cría en el campo o se manufactura en las fábricas. Ese capitalismo que nos gobierna por encima de los estados y que, hace diez años, destruyó a una generación entera de españoles a la que cercenó su futuro.

No me gusta *Lehman Trilogy* porque está tan bien hecha que nos acerca a estos personajes despreciables, nos los vuelve casi simpáticos y su puesta en escena, a fuerza de ser redonda, se convierte en un canto a la ostentación, a la recreación de las virtudes de sus intérpretes que cantan, interpretan, tocan instrumentos aunque la dirección y versión de Peris-Mencheta se vuelve redundante al mirarse demasiado el ombligo.



Pablo Picasso *La mujer que flora*, 127 junio 1937. FONDATION BEYELER, RUBENS-BASILEA, BEYELER COLLECTION
© Foto: Robert Bayer © Secretaría Pablo Picasso, AELIAP, Madrid, 2018

museo **PICASSO** Málaga

EL SUR DE PICASSO

9 octubre 2018 - 3 febrero 2019

Un recorrido por la historia del arte español con El Greco, Juan Sánchez Cotán, Juan van der Hamen, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, Alonso Cano, Pedro de Campobón, Antonio de Pereda, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Zurbarán, Pedro de Mesa, Luis Meléndez, Francisco de Goya, María Blanchard, Juan Gris, José Moreno Villa, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael González de la Serna, entre otros

