

 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



LOBLERIE MONTERO FERRAS - ASOCIADOS ASOCIADOS SL



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La capital andaluza rinde homenaje a la coreógrafa Anne Teresa de Keermaeker

original



Sevilla rinde homenaje a la coreógrafa Anne Teresa de Keermaeker

Tres instituciones de la Consejería de Cultura rinden homenaje a la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker con motivo del treinta aniversario de su compañía, con actividades realizadas por el Teatro Central, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Centro Andaluz de Danza. (CAD).

Precisamente fue en Andalucía donde se pudieron ver en España por primera vez las obras de Anne Teresa de Keersmaeker, en concreto en el Festival de Teatro de Granada en 1984. Posteriormente el teatro Central ha acogido estrenos de obras como Mozart/Concert Arias, Rosas danst Rosas, Drumming, Piano fase, Zeitung o Tacoma Narrow.

Así, según un comunicado, en el Teatro Central tendrá lugar, los días 29 y 30 de noviembre, el estreno en España de una de las piezas icónicas de esta coreógrafa, 'Achterland', una obra para diez bailarines que es estreno en España. Por otra parte, también se pondrá en escena el día 1, 'A Love Supreme', una coreografía creada por Keersmaeker y el bailarín Salva Sanchís sobre la música de John Coltrane.

Por otra parte, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se va a proyectar la pieza de vídeo-danza, titulada Work/Travail/Arbeid (Trabajo/Trabajo/Trabajo), 2015, que ha sido

realizada por la Compañía Rosas/Anne Teresa de Keersmaecker y que tiene una duración de seis horas.

La obra parte de una pregunta vital: ¿Qué se necesita para representar una coreografía como si fuera una exposición? En respuesta, Anne Teresa De Keersmaecker reinventó su pieza *Vortex Temporum* para las condiciones radicalmente diferentes que ofrece el entorno de un museo, en lo que respecta al tiempo, el espacio y la percepción. La exposición resultante estuvo abierta al público durante nueve semanas en WIELS (Bruselas). Posteriormente, una versión abreviada viajó al Centro Pompidou (París), la Tate Modern (Londres) y el MoMA (Nueva York).

Por último la última actividad será el curso que la bailarina de Rosas, Fumiyo Ikeda va a llevar a cabo con los alumnos del Centro Andaluz de Danza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía Rosas fue fundada en el año 1983 por Anne Teresa de Keersmaecker durante la creación de la obra *Rosas Dants Rosas*. Durante treinta años ha llevado a cabo un amplio repertorio que se ha transmitido a través de varias generaciones de audiencias y bailarines.

Residente en el Teatro de la Monnaie de Bruselas desde 1992 a 2007, en esta ciudad ha impulsado proyectos como la *P.A.R.T.S* y *Bal Moderne*, entre otros.

Anne Teresa de Keersmaecker, desde que finalizó sus estudios en la Escuela Mudra de Bruselas y en la Escuela de Arte Tisch de Nueva York, ha generado con su compañía Rosas un amplio trabajo que abarca las estructuras musicales y partituras de varios períodos, extrayendo sus principios coreográficos de la geometría, el mundo natural y las estructuras sociales. Actualmente es una de las creadoras más respetadas de Europa y que más ha influido en la danza contemporánea actual.

--EUROPA PRESS--

La capital andaluza rinde homenaje a la coreógrafa Anne Teresa de Keermaeker

original

SEVILLA, 28 (EUROPA PRESS)

Tres instituciones de la Consejería de Cultura rinden homenaje a la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker con motivo del treinta aniversario de su compañía, con actividades realizadas por el Teatro Central, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Centro Andaluz de Danza. (CAD).

Precisamente fue en Andalucía donde se pudieron ver en España por primera vez las obras de Anne Teresa de Keersmaeker, en concreto en el Festival de Teatro de Granada en 1984. Posteriormente el teatro Central ha acogido estrenos de obras como Mozart/Concert Arias, Rosas danst Rosas, Drumming, Piano fase, Zeitung o Tacoma Narrow.

Así, según un comunicado, en el Teatro Central tendrá lugar, los días 29 y 30 de noviembre, el estreno en España de una de las piezas icónicas de esta coreógrafa, 'Achterland', una obra para diez bailarines que es estreno en España. Por otra parte, también se pondrá en escena el día 1, 'A Love Supreme', una coreografía creada por Keersmaeker y el bailarín Salva Sanchís sobre la música de John Coltrane.

Por otra parte, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se va a proyectar la pieza de vídeo-danza, titulada Work/Travail/Arbeid (Trabajo/Trabajo/Trabajo), 2015, que ha sido realizada por la Compañía Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker y que tiene una duración de seis horas.

La obra parte de una pregunta vital: ¿Qué se necesita para representar una coreografía como si fuera una exposición? En respuesta, Anne Teresa De Keersmaeker reinventó su pieza Vortex Temporum para las condiciones radicalmente diferentes que ofrece el entorno de un museo, en lo que respecta al tiempo, el espacio y la percepción. La exposición resultante estuvo abierta al público durante nueve semanas en WIELS (Bruselas). Posteriormente, una versión abreviada viajó al Centro Pompidou (París), la Tate Modern (Londres) y el MoMA (Nueva York).

Por último la última actividad será el curso que la bailarina de Rosas, Fumiyo Ikeda va a llevar a cabo con los alumnos del Centro Andaluz de Danza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía Rosas fue fundada en el año 1983 por Anne Teresa de Keersmaeker durante la creación de la obra Rosas Dants Rosas. Durante treinta años ha llevado a cabo un amplio repertorio que se ha transmitido a través de varias generaciones de audiencias y bailarines.

Residente en el Teatro de la Monnaie de Bruselas desde 1992 a 2007, en esta ciudad ha impulsado proyectos como la P.A.R.T.S y Bal Moderne, entre otros.

http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=5311&comps_id=187584636

Anne Teresa de Keersmaeker, desde que finalizó sus estudios en la Escuela Mudra de Bruselas y en la Escuela de Arte Tisch de Nueva York, ha generado con su compañía Rosas un amplio trabajo que abarca las estructuras musicales y partituras de varios períodos, extrayendo sus principios coreográficos de la geometría, el mundo natural y las estructuras sociales. Actualmente es una de las creadoras más respetadas de Europa y que más ha influido en la danza contemporánea actual.

La energía del movimiento

ACHTERLAND ★★★★★

Coreografía: Anne Teresa de Keersmaecker. **Puesta en escena:** Jean Luc Ducourt. **Interpretado por:** Laura Bachman, Lav Crncevic, José Paul dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had; Yuika Hashimoto, Laura María Poletti, Soa Ratsinfandrihagan. **Músicos:** Wilhem Latchoumia y Juan María Braceras. **Teatro Central.** Día: 30 de diciembre de 2018. Aforo, lleno.

MARTA CARRASCO

Había mucha expectación por volver a ver en Sevilla las creaciones de Anne Teresa de Keersmaecker, y en esta ocasión el teatro Central presenta el estreno en España de «Achterland», que ha llenado por dos días el coliseo de la isla de la Cartuja.

Creada en el año 1990 en esta obra Keersmaecker les dió por primera vez un papel protagonista a los músicos haciendo que participaran en la escena. Además, introdujo hombres en sus montajes con lenguaje dancístico propio, tras a sus primeros trabajos realizados siempre con mujeres. Frente el rabioso feminismo de sus obras anteriores, en «Achterland» la tierra es de todos.



«Achterland», estreno en España en el teatro Central

ABC

Sobre un gran tablero de madera los intérpretes utilizan sillas y pequeños podios que colocan milimétricamente. Cinco chicas bailan, saltan, ruedan por los suelos, ignorando a sus compañeros masculinos que hacen lo propio. No se tocan. Las mujeres vuelven, aparecen vestidas de ejecutivas, pero eso sí, con rodilleras blancas que

confunden, y comienzan un juego de manos y percusión, acelerándose sin cesar. Llevan tacones altos, se los quitan a modo de ceremonia. Pero el sutil giro del vestuario da lugar a nuevas escenas. Ya no hay tacones, ni rígidas faldas de tubo, todo fluye, es cómodo, los botines sustituyen a los tacones. Un hombre intenta buscar la atención de

las chicas sin conseguirlo. Lo repite una y otra vez, y nada. Risas entre el público, su danza es cómica.

Y de repente, por primera vez los hombres y las mujeres se tocan, se persiguen, juegan y danzan con milimétrico cálculo de dónde deben estar, caer, moverse. El arte de saber caer con precisión es aquí una realidad que se repite sin cesar. «La música es el suelo de mi danza», decía Balanchine, y parece que Keersmaecker se lo ha tomado muy en serio.

Los movimientos de los bailarines son eléctricos y vivaces, transmiten una enorme energía, son jóvenes, no se cansan, aunque se nota su intensa respiración. La danza fluye, es un fuerte trabajo de suelo que se repite una y otra vez con la música en directo del piano y el violín, que se van turnando en los distintos movimientos. Los bailarines son intensos, expresivos..., ellas, impetuosas, altivas, orgullosas; ellos intentan descubrir sin conseguirlo ese juego femenino. Keersmaecker en estado puro.

Ligeti e Ysaye son los músicos elegidos por la coreógrafa que siempre impone la importancia musical en sus obras. Del primero, ocho estudios del piano, de Ysaye, tres sonatas para violín, sin la música en escena no sería lo mismo. Hoy última función de Rosas esta vez con una obra de 2017, «A love supreme». El ciclo Keersmaecker, termina así en Sevilla.



Pablo Picasso *La mujer que llora*, [27 junio] 1937. FONDATION BEYELER, RIEHEN/BASILEA, BEYELER COLLECTION
 © Foto: Robert Bayer © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018

museo **PICASSO** Málaga

EL SUR DE PICASSO

9 octubre 2018 - 3 febrero 2019

Un recorrido por la historia del arte español con El Greco, Juan Sánchez Cotán, Juan van der Hamen, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, Alonso Cano, Pedro de Campobín, Antonio de Pereda, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Zurbarán, Pedro de Mena, Luis Meléndez, Francisco de Goya, María Blanchard, Juan Gris, José Moreno Villa, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael González de la Serna, entre otros



GUÍA DE OCIO

Sección coordinada por **Pilar Larrondo**



SALIR A LA CULTURA



M.G.

'Otelo', en el Teatro Lope de Vega

Desde hoy hasta el domingo se representa *Otelo* en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una adaptación de la conocida obra del dramaturgo inglés William Shakespeare, dirigida por Julio Fraga. Está interpretada por los actores Aníbal Soto, Josu Eguskiza,

F.M. Poika, Paco Luna, Juan Luis Corrientes, Tamara Arias, Estrella Corrientes y Paz de Alarcón. El montaje está producido por la compañía Clásicos Contemporáneos. Funciones a las 20:30 (domingo a las 19:30). De 4 a 21 euros en entradasjanto.es.

Ascenso de los fascismos en el **Maestranza**

ÓPERA Y CONCIERTOS

El Teatro de la Maestranza acoge desde hoy hasta el domingo tres espectáculos. Por un lado, hoy a las 20:00 Pedro Halffter Caro y Óscar Martín ofrecen un concierto de piano dentro del ciclo *Música degenerada* (15 euros). Por otro lado, mañana, el sábado y el martes el Maestranza acoge la doble programación de *El dictador*, de Ernst Krenek, y *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann (de 46 a 126 euros). Además, el sábado a las 20:00 Juan Pérez Floristán, Pablo Barragán y Andrei Ionita

presentan el recital *Triángulo de cámara* (14 y 26 euros).

El dictador, ópera trágica en un acto de Ernst Krenek –estreno en España– y *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann, que fue alumno de Schönberg y Zemlinsky, compuesta en 1943 en el campo de concentración de Terezin, antes de partir en tren hacia Auschwitz, donde moriría en 1944, conforman un programa doble con el que el Teatro de la Maestranza profundiza en el rescate y difusión en España del gran repertorio tardorromántico vienés o, como en este caso, sometido a la influencia directa

del ascenso de los fascismos en Europa y sus dramáticas consecuencias. En relación a ello es el concierto que Pedro Halffter y Óscar Martín ofrecen hoy, de nombre *Mahler, al piano* y dedicado al compositor judío. Ambos interpretan *la Sinfonía nº 7*, de Gustav Mahler.

En el caso del recital de Juan Pérez Floristán, Pablo Barragán y Andrei Ionita, invita a girar musicalmente alrededor de la relación entre Robert Schumann, su esposa Clara Wieck y Johannes Brahms. El programa da vueltas sobre el triángulo musical, tutelar y sentimental de los tres.



'El emperador de la Atlántida', de Viktor Ullmann.

M.G.

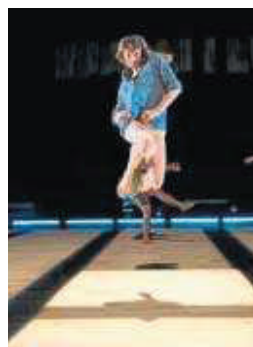
Danza y **teatro** hasta el domingo

TEATRO CENTRAL

El Teatro Central acoge este fin de semana varias propuestas escénicas. Por un lado, hoy y mañana a las 21:00 se vive el estreno nacional de la pieza de danza *Achterland*, de Anne Teresa de Keersmaecker. Por otro lado, el sábado a las 21:00 se interpreta la pieza de

danza *A Love Supreme*, de Salva Sanchís y Anne Teresa de Keersmaecker. Por último, el sábado y el domingo a las 20:00 se representa *Mundo obrero. (Una historia de la clase trabajadora en España)*, de Alberto San Juan.

Las entradas de los tres espectáculos tienen un precio de 20 euros en tickets.janto.es.



Y ADEMÁS

Antique. Lola Indigo, formación capitaneada por Mimi Doblas, ofrece un concierto mañana a las 21:00. Entradas a 27 y 32 euros, disponibles en atrapalo.com. C/ Matemáticos Rey Pastor y Castro.

Cicus. Mañana a las 20:00 se representa *A nadie se le dio veneno en risa*, dentro del ciclo *Estrénate*. Es una obra creada y dirigida por Ignacio López e Ignacio Soriano. Entradas a 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.

Sala Cero. Hoy a las 20:30 hay una función del espectáculo *Anda que no ni ná*, una propuesta de Silvia López Regalado (responsable también de la dirección escénica) y Celia Sako (dirección coreográfica) que combina danza y comedia teatral. Entradas a 15 euros en patronbase.com. Por otro lado, desde mañana hasta el domingo se representa *Fabiola II (Simplemente Fabiolosa)*. Está interpretada por Rafael Maza, encargado también de la dramaturgia junto con Alberto Gálvez. Entradas a 15 euros en patronbase.com. Funciones viernes a las 20:30, sábado a las 19:30 y 21:30 y domingo a las 19:30. C/ Sol, 5.

TNT. Mañana y el sábado a las 21:00 se representa *Las solidarias (Les solidaires)*. Se trata de un montaje producido por la compañía valenciana A Tiro Hecho con texto de Patricia Pardo y dirección de Carla Chillida. Está interpretada por las actrices Margarida Mateos, Yarima Osuna, Paula Romero y Carla Chillida. 14 euros en atalaya-tnt.com. Además, el sábado (20:00) y el domingo (19:00) hay funciones del espectáculo flamenco *Calle, callejón, barreduela...*, de Marco de Ana. Entradas a 15 euros en atalaya-tnt.com. Avenida Parque de Despeñaperros, 1.

Cartuja Center. El sábado a las 19:30 se representa el espectáculo *Ballet Víctor Ullate - 30 años de danza*, un montaje conmemorativo realizado por el trigésimo aniversario de la compañía de Víctor Ullate. Las coreografías están creadas por Víctor Ullate y Eduardo Lao, responsable también de la dirección artística. Entradas a 25 y 35 euros en enticke-tea.com. Por otro lado, el sábado a las 22:30 le toca el turno a *Nunca os olvidaremos*, una propuesta protagonizada por Dani Mateo, Raúl Cimas y Juan José Vaquero. Entradas a 22 euros en ticketea.com.

Fundición. Desde hoy hasta el domingo (20:30) se representa *Apassionata*. Se trata de una comedia musical, escrita, producida, dirigida e interpretada en solitario por Roma Calderón, responsable también de la música original, el vestuario y la escenografía. Santiago Martínez es el encargado de los arreglos musicales y la voz de Marcello. Entradas a 14 euros en fundiciondesevilla.es. C/ Habana.

Teatro Los Remedios. Desde mañana hasta el domingo se representa *El amor está en el aire*, con Bibiana Fernández y Manuel Bandera. Entradas desde 22 euros en giglon.com. Viernes y sábado a las 21:30, domingo a las 19:00. C/ Juan Ramón Jiménez, 22.

Teatro Triana. Mañana y el sábado a las 20:30 se representa *La vida en blues*. Entradas entre 12 y 15 euros en planeasevilla.com. El domingo a las 12:30 le toca el turno a *Supercalifragilístico* de la Compañía Fiestasur. Entradas a 8 y 10 euros en planeasevilla.com. C/ Condes de Bustillo, 17.

Noche de boleros con Tamara

BOX CARTUJA

Este sábado a las 20:30 Tamara presenta en Box Cartuja su nuevo trabajo, *Alma de bolero*. La cantante repasará los emblemáticos boleros que han marcado su vida y sus más de 18 años de carrera. Entradas desde 23,80 hasta 50 euros en Carrefour, FNAC, Halcón Viajes y www.entradas.com. C/ Albert Einstein.



CULTURA Y OCIO

Rosas y Coltrane: ver, oír, sentir

Crítica de Danza

A LOVE SUPREME
★★★★★

Salva Sanchís / Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas. Coreografía: Salva Sanchís y Anne Teresa de Keersmaecker. **Intérpretes:** Thomas Vantuycom, José Paulo dos Santos, Bilal El Had y Jason Resplieux. **Música:** 'A Love Supreme' de John Coltrane. **Iluminación:** Jan Versweyveld, actualizada por Anne. T. de Keersmaecker y Luc Schalatin. **Vestuario:** Anne Vanderieck. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 1 de diciembre. **Aforo:** Completo.

Rosalía Gómez

Muchos flamencos (Eva Yerbabuena lo repite a menudo) afirman que es el cante lo que los arrastra y los lleva a superar sus límites. Pues lo mismo le sucede a una flamenca de Flandes llamada Anne Teresa de Keersmaecker, directora desde 1983 de Rosas, una de las más compañías más relevantes de la danza contemporánea europea.

A lo largo de estos 35 años, la belga no ha hecho otra cosa que tratar de crear un lenguaje que combine la libertad que necesita para expresarse con la abstracción y los flujos casi matemáticos de las partituras musicales que elige para cada una de sus obras. De este

modo, entre otros muchos, nos ha ido comunicando la radicalidad del minimalismo con Thierry de Mey, el gozo absoluto de la vida con Mozart (con 40 músicos en escena) o los desfases de las ciencias exactas con Steve Reich. Ahora, tras el *Achterland* de los días pasados, el sábado nos mostró la complejidad de uno de los álbumes más legendarios del Jazz, *A Love Supreme* (1964) de John Coltrane, una auténtica profesión de fe de uno de los más grandes artistas del jazz americano.

Era la segunda vez que la artista buceaba en el mundo del jazz. La primera (la vimos en el Central en noviembre de 2004) fue una fiesta para los sentidos: trece bailarines entregados a la fantástica locura del *Bitches Brew* de Miles Davis. Al año siguiente, en 2005, junto a uno de sus bailarines, el catalán Salva Sanchís, se atrevió a ponerle carne a *A Love Supreme*. Un sencillo e impresionante trabajo que retomaron el año pasado sustituyendo al elenco original (dos mujeres y dos hombres, con Sanchís entre ellos), por un grupo de cuatro hombres.

A estos cuatro superdotados no se les pidió que bailaran la música de Coltrane, sino que entraran de lleno en los mecanismos de



ANNE VAN AERSCHOT

Los cuatro intérpretes con Thomas Vantuycom (bailarín saxo) en primer plano.

composición de cada instrumento, o lo que es lo mismo, de cada miembro del cuarteto: Coltrane (saxofón y voz), McCoy Tyner (piano), Jimmy Garrison (contrabajo) y Elvin Jones (batería).

A la sencillez de este planteamiento binario, llevada también al vestuario, la iluminación y el formato –sin olvidar que con la belga nada es simple, como se intuye al ver los dibujos cósmicos

del suelo– se contrapone una riqueza de movimientos que combina la escritura minuciosa de la coreógrafa con la técnica de improvisación de Sanchís, implicando a los bailarines en un juego individual de torsiones en múltiples direcciones, de pérdida y recuperación de equilibrios y de carreras oblicuas que se integran en esa geometría espacial, marca de la casa Rosas.

Tas una obertura en silencio que los ayuda a concentrarse y nos prepara para la música que va a llegar, el primer gran unísono no llegará hasta el final del primer tema, cuando la voz de Coltrane repite "A Love Supreme": cuatro sílabas en inglés que marcarán toda la obra, como un ostinato al que los bailarines responden entrando casi siempre en canon, sin tocarse, hasta el tema final.

Tras numerosas luchas internas, que los bailarines expresan con una energía y un control extraordinarios –especialmente el bailarín saxo, el líder indiscutible del grupo– el cuarto tema, *Psalm*, es un definitivo canto a Dios al que el saxofonista, ya en paz, entrega su espíritu.

Frente a esta espiritualidad religiosa, casi mística, Keersmaecker –según confiesa en una entrevista– busca la elevación de los cuerpos frente a la gravedad que los llama a la tierra. Así, al igual que los instrumentos, los cuatro bailarines dejan de lado sus individualidades y se apoyan mutuamente para no caer formando una cadena continua de imágenes en la que, por momentos, vemos iconografías religiosas de grupo, o escenas de solidaridad, o una manera de abandonarse confiando plenamente en el otro. Algo así como lo que, por encima de razas y de religiones, nos gustaría que fuera nuestra sociedad.



ABRE CAMINO
intensamente

Retos únicos, que rompen con la exigencia de lo cotidiano.

Porque no es lo mismo vivir, que vivir **intensamente**.

Andalucía



CULTURA Y OCIO



Martin Gantner y Nicola Beller Carbone, en una escena de 'El dictador'.

ANTONIO PIZARRO

Ética contra estética

Crítica de Ópera

EL DICTADOR / EL EMPERADOR DE LA ATLÁNTIDA

★★★★☆

Ópera trágica en un acto de Ernst Krenek / Ópera en un acto y cuatro escenas de Viktor Ullmann (revisión y orquestación de Pedro Halffter). Coproducción del Teatro de la Maestranza, Teatro Real de Madrid y Palau de les Arts de Valencia. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirección musical: Pedro Halffter. Dirección de escena: Rafael Rodríguez Villalobos (El dictador) y Gustavo Tambascio (El emperador de la Atlántida). Escenografía: Ricardo Sánchez Cuenda. Vestuario: Jesús Ruiz. Iluminación: Felipe Ramos. Intérpretes principales: Martin Gantner, Natalia Labourdet, Vicente Ombuena, Nicola Beller Carbone, David Lagares, Sava Vemic, José Luis Sola. Lugar: Teatro de la Maestranza. Fecha: Viernes, 30 de noviembre. Aforo: Algo más de dos tercios.

Andrés Moreno Mengibar

Tras asistir a este atractivo y emocionante programa doble y, sobre todo, tras escuchar el resultado sonoro de *El emperador de la Atlántida*, no puedo dejar de plantear una cuestión que creo trascendental: ¿hasta dónde llega la libertad de un director musical para abordar las composiciones del pasado? ¿Hasta dónde es lícito permitir la intervención personal de un director sobre la música? ¿Existen unos límites no sólo artísticos sino sobre todo éticos en la alteración de lo que otro compositor ha creado?

Todo esto lo traigo sobre el tapete porque lo que anoche se escuchó y lo que los asistentes escucharán en las dos funciones restantes no es lo que Ullmann com-

puso en el campo de Terezin. Ullmann compone una ácida y agria crítica del poder y esa acidez, ese sarcasmo, esa amargura, no sólo se evidencia en el texto y la acción dramática, sino en la misma dimensión sonora, en el perfil tímbrico. A pesar de que en Terezin disponía de una orquesta sinfónica, Ullmann compone expresamente para dos violines, viola, chelo, flauta, oboe, clarinete, saxo alto, trompeta, banjo, guitarra, armonio, piano y percusión. Es decir, un conjunto más de cabaret que de ópera, con ataques abruptos, ritmos cambiantes, sonoridades ásperas. Y lo que Halffter ha hecho es sumergir esa instrumentación original en una orquesta de dimensiones malherianas. Le ha añadido preludeo e interludios, más creación de

Halffter que de Ullmann. Y, por último, la ha dirigido como si fuera *Salomé*, por ejemplo, con un fraseo ampuloso que busca la belleza del sonido por encima de su expresividad y que lima sistemáticamente esas aristas sonoras voluntariamente dispuestas por Ullmann. Tratándose de una obra nacida en un campo de concentración alemán de la mano de alguien que acabó sus días en las cámaras de gas, la voluntad original de Ullmann debería suponer un imperativo categórico cuya violación se convierte en una grave atentado a la ética por encima de la estética.

Menos mal que el trabajo del fallecido Gustavo Tambascio,

Halffter altera de forma irrespetuosa lo originalmente escrito por Ullmann

con los maravillosos e imaginativos vestuarios de Jesús Ruiz, salva el espectáculo merced a su fantasía barroquista y a su sabiduría del movimiento escénico. Antes, Rafael Rodríguez Villalobos había presentado su concepción de *El dictador* de Krenek. Con menos fantasía pero con toques de ingenio (caracterizar al dictador como Trump) y efectos de buen teatro, fue un apropiado complemento para la función.

Martin Gantner triunfó con su voz poderosa y su fraseo incisivo en ambos títulos. Beller Carbone mostró problemas de proyección y escaso brillo, todo lo contrario que Labourdette, capaz de sobreponerse con su voz de diamante a todos los demás. Muy bien asimismo Ombuena y Sola, así como Lagares y Vemic, dos voces contundentes.

La producción contó con el patrocinio de la Fundación BBVA, que esperamos continúe sea quien sea quien rija la Maestranza en un futuro inmediato.

nes los estudios pianísticos de Ligeti. La danza de los chicos, ignorados aparentemente por las mujeres, sigue las complejas variaciones de las sonatas de Ysaÿe con una energía inocente y arrolladora. Todos, sin embargo, con una altísima y brillante calidad de movimiento, centran su danza en el suelo: caídas y más caídas para volver a resurgir con una vitalidad impresionante. Y, por supuesto, con esa geometría invisible y exacta (marca de la casa) que luego veríamos en *Drumming* y tantas otras obras posteriores.

Al final, hombres y mujeres visiten ropas de colores vivos y se unen—incluso se tocan—para entregarse juntos a una danza liberadora y gozosa que presagia ya aquel inolvidable *Mozart/Concert Arias* que en la Expo 92 dio origen al amor incondicional de muchos aficionados sevillanos por Anne Teresa de Keersmaeker.

El toro del silencio

Crítica de Flamenco

ALTANO

★★★★☆

Baile, coreografía y dirección: Rubén Olmo. Baile y coreografía: Eduardo Leal. Cante: José Luis García 'Chelo'. Piano: Alejandro Cruz. Percusión: David 'Chupete'. Palmas: Sofía Suárez, Aitana Rouseau. Lugar: Sala Cajasol. Fecha: Jueves 29 de noviembre. Aforo: Lleno.

Juan Vergillos

Un espectáculo tenso, muy enérgico y técnico. Por eso el paso a dos del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, recuperado para esta presentación, fue un reducto de paz, de lirismo, de dulzura. La compenetración de los dos bailarines es total en las tres piezas que hicieron juntos, incluyendo la seguiriya con las blusas de flecos, espectaculares en las vueltas, y el número final con los vistosos mantones llenando la escena toda. Pero me quedo con el paso a dos mencionado por la delicadeza y la verdad, porque ahí se paró el frenesí y pudimos disfrutar de la danza, del puro gusto de mover el cuerpo al compás de la melodía. Por la compenetración a la hora de usar el capote como si se tratara de un único intérprete. ¡Y qué melodía la que firma Rafael Riqueni!

El paso a dos fue una delicia de compenetración, lirismo y dulzura

Correspondió un solo a cada bailarín, aunque las dos interpretaciones respondieron a una misma estética. Eduardo Leal hizo una soleá hipnótica, muy solemne, percusiva. Y el taranto fue, en algunos pasajes, atronador, conjugando el patetismo de los cantantes mineros con el sentido lúdico del tango en el que Olmo se recogió y se gustó. Nos gustó.

El grupo estuvo a la altura de la enorme exigencia técnica que se le requería desde el baile y nos ofreció un par de instrumentales a cargo del piano y la percusión. Al final del espectáculo su director ofreció un pequeño parlamento, algo que ya se está convirtiendo en norma en los últimos tiempos, recordando la grandeza de este ciclo que ha protagonizado el jondo sevillano en las dos últimas décadas y que poco a poco se va muriendo o lo van matando. Completamente de acuerdo.

Crítica de Danza

ACHERTLAND

★★★★☆

Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas. Coreografía: Anne Teresa De Keersmaeker. Puesta en escena: Jean Luc Ducourt. Música: György Ligeti y Eugène Ysaÿe. Músicos: Wilhem Latchoumia (piano) y Juan María Bracerías (violín). Lugar: Teatro Central. Fecha: Jueves 29. Aforo: Casi lleno.

Rosalía Gómez

Como sucede con otras artes, es fantástico poder observar la evolución de una artista como Anne Teresa de Keersmaeker, con más de 50 piezas desde que, en 1983, fundara Rosas e irrumpiera en la escena internacional con *Rosas danst Rosas*. En su largo camino, la creadora flamenca ha tocado muchas cuerdas, incluida la del llamado teatro-danza (no olvidemos que Pina Bausch triunfaba ya en

Un paso a tres entre Rosas, Ligeti e Ysaÿe

todo el mundo), pero su lenguaje se fue afirmando en torno a dos elementos fundamentales: la música y la geometría.

Sus espectáculos parten siempre del corazón de las partituras elegidas, constituyendo lo que muchos han definido como conciertos danzados, de modo que su disfrute depende en buena medida de la afición del público por cada uno de los compositores.

El viernes tuvimos la oportunidad de ver en el Central una reposición de *Achterland*, pieza estrenada en 1990 en Bruselas. En ella, tres bailarines—por primera vez aparecían hombres—y cinco bailarinas, en un amplio suelo de

madera clara, establecían un diálogo con el espacio, con la luz y con la música de dos compositores: el rumano Ligeti y el violinista belga Eugène Ysaÿe. Así, con un pianista y un violinista en escena, se desarrolla un largo y exquisito trabajo en el que vemos cómo las bailarinas, a veces con trajes de ejecutivas y zapatos de tacón, otras en camisa, han evolucionado desde aquella violencia de amazonas minimalistas de *Rosas danst Rosas*.

Ahora hay sitio para la expresividad, casi para la coquetería, para los juegos infantiles cuyas palmas—en su cuerpo o en el suelo—complementan con sus respiracio-