

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Bienvenidos al gran cabaret del final de todas las cosas de La Zaranda



Una imagen de 'El desguace de las Musas', la nueva obra de La Zaranda.

● La compañía regresa al Central con 'El desguace de las Musas', una obra sobre el desplome y la banalidad de la cultura actual

Francisco Camero SEVILLA

¿Puede la imagen de un cabaret en riesgo de desplome inmediato, donde ya todo es ruina y banalidad y sus paredes están apuntaladas, representar simbólicamente el estado de la cultura en estos momentos? Puede, claro, y de hecho así lo cree La Zaranda, que este fin de semana (mañana y el sábado a las 21:00) regresa al Teatro Central con *El desguace de las*

“de teatro inestable de ninguna parte”, como gusta de apellidarse este proyecto sin parangón en la escena española con más de 40 años de recorrido al servicio de una estética y una ética insobornables, vuelve a poner en juego su teatro oscuro, desgarrado y poético, de humor sombrío y regusto de expresionismo y del muy castizo esperpento. En las antípodas, como señala Eusebio Calonge, dramaturgo de cabecera de la

te particular *Desguace*, de ese teatro que “parece una prolongación del zapping televisivo” y que, a fuerza de acumular rostros conocidos y obras con muy pocas expectativas sobre la inteligencia del público, lamenta, ha acabado “dando la espalda a todo lo que el hombre tiene de espiritual”.

“Como siempre en La Zaranda”, afirma Calonge, autor del texto que dirige —también como de costumbre— Paco de la Zaranda, “la obra tiene un tono de amargura cómica o de comicidad amarga, como se quiera, y trata sobre todo de hacer reflexionar y buscar la emoción del espectador”. El recurso del cabaret en este caso, explica Calonge,

género “bastardo” dentro de la cultura “fina o de élite”. Con menos prejuicios, Calonge siempre observó con fascinación la “comunidad tan directa que se daba en esos garitos con el público”. “El artista, por más que apareciera en el escenario con capas y capas de maquillaje, carecía en realidad de la gran máscara que era la convención cultural. Y por ello se enfrentaba al público de esa forma tan directa”, explica Calonge, quien por ello mismo articuló este texto mediante “monólogos muy amargos, muy reflexivos, muy duros, muy dolorosos” de los personajes que desfilan por la obra.

A uno de ellos, por cierto, le pondrá carne y temblor en la voz un actor tan conocido —por trabajos, a priori, tan alejados, por no

“ Si permanecemos, es porque siempre nos dirigimos a todos los públicos, al corazón de cada hombre”

decir en las antípodas, de la estética de La Zaranda— como Gabino Diego. “Ya tuvimos una tentativa de trabajar juntos en *La extinta poética* [una obra estrenada por la compañía en 2016], pero no pudo ser por motivos de agenda. Es un actor del que puedo decir que es cien por cien Zaranda, porque es muy dúctil con respecto al juego que nosotros proponemos. Hemos disfrutado mucho de nuestro proceso con él, y la alegría, que es una buena medida para estas cosas, porque siempre acaba aflorando cuando las cosas funcionan, ha sido de hecho muy intensa”, apunta Calonge.

“El público que nos conoce va a asistir a una obra más de Zaranda, y a quien no nos conozca que nada de lo dicho anteriormente le suene esotérico: si la compañía permanece es porque siempre se ha dirigido a todos los públicos. Podemos estar en Nueva York y en Dos Hermanas, podemos estar en cualquier parte del mundo porque La Zaranda le habla al corazón de cada hom-

La Zaranda presenta junto a Gabino Diego «El desguace de las musas» en el Teatro Central

ABC SEVILLA

La compañía La Zaranda, una histórica de la escena andaluza aunque ahora trasplantada a Madrid, regresa al Teatro Central para presentar su último montaje: «El desguace de las musas», entre cuyos atractivos está la presencia del conocido actor Gabino Diego. Coproducido con el Teatro Español, este montaje, escrito por Eusebio Calonge y con dirección de Paco de la Zaranda, vuelve el espejo a la escena, a los camerinos de los teatros de variedades, donde la compañía fun-

dada hace cuarenta años consigue extraer la comicidad de la tragedia.

Porque el punto de partida de «El desguace de las musas» es el barrio chino de Barcelona, donde se encontraba un local llamado Bodega Bohemia, un café teatro, en el que actuaban cantantes, magos, artistas controvertidos y transgresores, pero que era frecuentado por la burguesía catalana.

A partir de este antro, La Zaranda construye una metáfora de España, pero también de la evolución del tea-

tro, que ha pasado de ser un acto social, como sucedía en la antigua Grecia, al mero negocio.

Con estos ingredientes, Paco de la Zaranda dirige un montaje que, además de Gabino Diego, cuenta con Inma Barrionuevo, M^a de los Ángeles Muñoz, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez

«El desguace de las musas»

► **Teatro Central.** Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es

SÁBADO

23

DE FEBRERO

Santoral

San Policarpo

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilasos; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios San Jacinto, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 8; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena Corral del Agua; Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Av. Sánchez Pizjuan, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Av. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Bami, 19; Av. Ramón Carande, 5; Av. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Bueno Monreal, 28; Reina Mercedes, 17; Chucena, 36; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Plaza del Juncal, 1; Av. San Francisco Javier, 20; Marqués del Nervión, 103; Av. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Luis Montoto, 85; Efeso s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P.S. Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert Profesor Manuel Olivencia Ruiz, 11; Av. Emilio Lemos, 26; Av. de las Ciencias, 33; Av. Emilio Lemos, 32; Candelaria, 28; Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Navieste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Dorctor Fedriani, 13 (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25, noche; Silos, 118; Bollullos Mitación; Larga, 27; Bormujos; 28 de Febrero, 6; Avd. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas; Julio Cesar, 13; Avda. 1^o de Mayo, 4; local 1, Castilleja de la Cuesta; Real, 157; Coria del Río; Carretero, 178. Dos Hermanas: Isaac Peral, 45, loc.3 y 4; Avd. Reyes Católicos, 4; Antonio Machado, 44; Avd. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano; noche: Plz del Emigrante num. 8-A; Gines: Plaza de España, 6-B; Virgen de Loreto, 11. Mairena: Ciudad Expo, Edif. Comercial Aljarafe Center; Ciarruz, 109; Puebla del Río. Avda. Isla Mayor, 15; Av. Cerro Cantares, loc 1-2; Larga, 68; San Juan Aznalfarache; 28 de Febrero; Brihuega; 1; Peza Felix Rodríguez; Fuente, 10; Santúcar la Mayor; Real, 21; Santiponce; Pablo Iglesias, 15; Tomares; Av. de la Arboleda, 12; Valencia; Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



21.00

«El desguace de las musas» en el teatro Central

La sala A del teatro Central acoge el espectáculo teatral «El desguace de las musas», una obra dirigida por Paco de La Zaranda y con dramaturgia de Eusebio Calonge. Está interpretada por Gabino Diego, Inma Barrionuevo, María Ángeles Pérez-Muñoz, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. Entradas a 20 euros.

12.00

«De Granada a Ishbiliya» de la Banda Sinfónica Municipal

La parroquia de San Luis y San Fernando (C/Juan Carvallo, s/n) acoge esta tarde el concierto de temporada de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla llamado «De Granada a Ishbiliya». Se trata de un programa diseñado con piezas típicas de ambas ciudades con las que se repasa su historia. En esta ocasión la banda contará con un director invitado, David García-Carmona. La entrada a este espectáculo es gratuita hasta completarse el aforo permitido.

«Amadeo el astronauta» en la librería La isla de Siltolá

El espacio cultural de la librería La isla de Siltolá (C/San Bernardo, 24) acoge hoy una sesión de cuentacuentos musical, cómico y familiar como actividad. Se trata de la obra «Amadeo el astronauta» de la conocida compañía Les Buffons Du Roi. El show cuenta como un chico que quiso conquistar el espacio fue conquistado él por el propio espacio. El espectáculo está recomendado para todas las edades. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo máximo.

19.00

Tertulia de novela romántica en la librería La Casa del Libro

Gabriela Orendain conducirá esta tarde una tertulia literaria de novela romántica que se realizará en la conocida librería «La Casa del Libro» (C/Velázquez, 8). En el acto se debatirán aspectos de la literatura romántica para todos los amantes de este

género de novela y se mantendrá una charla con los asistentes en la que se hablará sobre el libro «La suma de todos los besos» de la autora Julia Quinn. La entrada al acto es gratuita hasta completar el aforo permitido.

21.00

«Remember Queen» en el auditorio Cartuja Center

El auditorio Cartuja Center acoge esta noche un concierto homenaje a la famosa banda británica Queen formada por Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor y John Deacon. «Remember Queen» es un espectáculo musical protagonizado por Piero Veneri, como el conocido vocalista del grupo, Roberto D'Amicis, Leo Giannetto y Julio Llorca. El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas durante las que sonarán grandes éxitos como «Bohemian Rhapsody», «We are the Champions» y «I want to Break Free». Entradas entre 25 y 35 euros.

Espectáculo «Una historia de amor» en Viento Sur Teatro

El teatro Viento Sur (C/San José de Calasanz, 8) propone para hoy un espectáculo musical llevado a cabo por la soprano Rosanna Franzese, acompañada por el pianista Emilio Guerrero. En el evento llamado «Una historia de amor» se narrarán una y mil historias a través de canciones de estilos diversos, desde ópera a canción popular, pasando por los boleros y la poesía amorosa más sugerente. Un recorrido musical lírico con tintes teatrales para conmemorar algunas de las mejores canciones de amor. Entradas entre 8 y 10 euros.

La llama que titila en lo oscuro

Crítica de Teatro

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

★★★★☆

Teatro Español/Teatre Roma/La Zaranda. Autor: Eusebio Calonge. **Dirección y espacio escénico:** Paco de La Zaranda. **Producción artística:** Eduardo Martínez. **Iluminación:** Peggy Bruzual. **Intérpretes:** Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Gaspar Campuzano, Gabino Diego, Inma Barrionuevo, María Angeles Pérez-Muñoz. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 22 de febrero. **Aforo:** Lleno.

Alfonso Crespo

Tres golpes de fregona sucia dan inicio al enésimo ritual, la repetición desgastada del espectáculo ruinoso, metáfora poco solemne de una cultura apuntalada por peligro de derribo. La Zaranda, maestros en los lenguajes de postrimerías, comparecen de nuevo para reinar como nadie lo sabe hacer en esta escena del “menos es más” que dilata la tragedia-comedia previa al desastre definitivo. En esta antesala del desierto abismal y silencioso, los restos—el dramaturgo moribundo-marioneta, el intérprete-rata— aún aullan sus líneas pero sólo para reconocerse en una respiración.

El desguace de las musas despliega el idioma depurado de La Zaranda: la divertida agresión de las réplicas, pugilato de zarrapastrosos, que convierte

Sabedores de que también son ya un resto, La Zaranda entona su resistencia

a los actores en perpetuos contentientes; el fraseo repetitivo, que martillea con una sonrisa el clavo de la desesperación; también las fugas líricas—marca de la literatura metafísica *calongiana*—, aquí casi aforismos deletreados que exhala la desinflada troupe como últimas voluntades recalentadas por un foco portátil.

Felizmente arropados en esta ocasión por Gabino Diego, Inma Barrionuevo y la soprano y pianista M^a Angeles Pérez-Muñoz, La Zaranda, autoconscientes de que también son ya “un resto”, responden al clima irrespirable de la cultura con su particular *Show Must Go On*, una celebración de la resistencia del margen desde esa misma orilla, allí donde, después de tantos años, siguen sorprendiéndonos con su alucinante bricolaje coreográfico y la rara música de su palabra vidente.