

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La creación de las mujeres en el *Teatro Central*

Dos obras de creadoras de distinta generación y que explotan las emociones y el dolor

MARTA CARRASCO. SEVILLA

El teatro Central estará dedicado a las mujeres este fin de semana, mujeres creadoras que protagonizan así la programación del coliseo cartujano: la actriz Agnés Mateus y la coreógrafa franco-austríaca, Gisèle Vienne.

«Crowd» es la propuesta escénica de Gisèle Vienne hoy y mañana. Esta artista es marionetista y dramaturga, en sus obras se mezclan el teatro experimental, la performance y la danza contemporánea.

Vienne, una apasionada de la relación entre el arte, la religión y el rito, es la primera vez que actúa en Sevilla, aunque nos visitó para ver la Semana Santa. «Me sentí embriagada por la música, el olor, las imágenes y la arquitectura de la ciudad. Más allá de la religión, porque no tengo ningún referente religioso, ví que había un ritual muy relacionado con el arte y sobre todo con el teatro de los orígenes».

«Crowd» es una obra para quince intérpretes, «he trabajado con ellos desde la meditación, la psicología, y hay mucho de improvisación pero

sobre algo que está perfectamente escrito. Cada espectáculo es distinto al del día anterior, es muy pictórico y visual».

Gisèle Vienne dice que es una coreografía muy física, «he preparado a los bailarines para estar muy abiertos en escena. El público debe prepararse para una experiencia extratransensorial, porque hay sensaciones fuertes».

Sobre la violencia

Angés Mateus y Quim Tarrida ya han realizado con este «Rebota, rebota y en tu cara explota», que se estrena los días 9 y 10, dos espectáculos en relación a la violencia. «En el momento de hacer una nueva obra, pensé qué es lo que

me enerva, y por supuesto era la violencia contra la mujer». Cuando se estrena esta obra en el año 2017 ha-

Gisèle Vienne actúa por primera vez en Sevilla con «Crowd»

muerto ya 327 mujeres víctimas de la violencia de género, «queríamos poner en el escenario, dice Angés Mateus, toda la rabia y esas actitudes, no sólo machistas, sino del patriarcado de la sociedad, con las que convivimos a diario».

Reconocen que trabajan al alimón y que a lo largo del proceso de realización de la obra surgieron muchos micromachismos «hay tantos entre nosotros. Estábamos inundados. Venimos de donde venimos. El machismo no es algo individual, es una forma de organización de este mundo».

Ambos pretenden que el espectador no salga igual del teatro que antes de entrar, «y no, no hay intercambio con el público. Eso no nos gusta». La obra tiene una gran dosis de cinismo, sarcasmo e ironía, «no es una obra divertida, pero uno se puede reír y abrimos canales a las emociones».

En formato de monólogo, «tipo comedia muy punky», la obra está abierta según el lugar donde se realice, «cambia constantemente, y según lo que ocurra en la realidad, tiene uno u otro peso. Por ejemplo, cuando estrenamos en el Lliure habían dejado sueltos a los de la manada, y eso tuvo un enorme peso». Mención especial son las funciones que hacen con jóvenes de instituto, «ahí, con chicos de más de 14 años, hay un mundazo, una experiencia para repetir».

Giséles Vienne/ Agnés Mateus y Quim Tarrida

► **Teatro Central.** Días 8 y 9 a las 21 horas. Sala A. Días 9 y 10 a las 20 horas. Sala B



ARTES ESCÉNICAS

● La coreógrafa Gisèle Vienne recrea una fiesta 'techno' en 'Crowd', que programa este fin de semana el Teatro Central junto con la reivindicativa 'Rebota, rebota y en tu cara explota'

Braulio Ortiz

La coreógrafa y artista visual Gisèle Vienne reúne a 15 hombres y mujeres perdidos en la noche en *Crowd (Multitud)*, una obra que se verá en el Central hoy y mañana y en la que su creadora recrea una fiesta *techno* a través de movimientos estilizados y el interés por ahondar en la psicología de sus personajes.

Vienne, que firma la dramaturgia con el autor estadounidense Dennis Cooper, con el que ya ha colaborado anteriormente, defendió ayer que no cree que "todo el que vaya a una *rave* busque sólo bailar y colocarse durante 24 horas, mucha gente persigue algo más profundo. En esas fiestas, me parece, hay un sentido de ritual y los protagonistas buscan ponerse en contacto con algo interno de sí mismos", asegura la directora francoaustríaca.

La coreógrafa plantea esta *free party* como un montaje "muy visual, muy plástico, con imágenes que muchas veces pueden recordar a la pintura. Y es también una reflexión sobre el tiempo, sobre lo



La gente que va a una 'rave' no quiere sólo bailar y colocarse. Busca algo en su interior"

elástico que es este concepto", afirma Vienne. "El movimiento está tratado como si lo editáramos: hay saltos, pausas, y en algún momento incluso se vuelve atrás y se ofrece la misma escena desde otra perspectiva", explica Vienne.

La inesperada espiritualidad que puede resultar de algo tan físico como el baile encuentra una culminación en *Crowd*, una obra que ahonda en el componente catártico que tienen las *raves*. "Para los intérpretes representar esta pieza es algo importante, no vienen a hacer la función y se desentienden. Lo viven como algo especial", opina la coreógrafa, que sintió en Sevilla, una vez que visitó la Semana Santa, una experiencia extrasensorial similar a la que sucede a sus personajes. "No soy religiosa, pero la combinación de la música, el incienso, la belleza de las imágenes, la arquitectura de la ciudad y estar varios días sin dormir me hizo sentirme embriagada", expone esta graduada en Filosofía que estudió títeres en la École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

El Central acoge este fin de semana -mañana y el domingo en la sala B- también otro espectá-



1. Gisèle Vienne, ayer en el Teatro Central. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



2. Una escena de 'Crowd', el montaje de la coreógrafa francoaustríaca que acoge la sala A del Central hoy y mañana. ESTELLE HANANJA



3. Agnés Mateus y Quim Tarrida, autores de 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que se verá en la sala B el sábado y el domingo. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

circunstancias no diríamos, como hacían los bufones en la corte", sostiene la actriz, que ha trabajado anteriormente junto a otros creadores como Juan Navarro, Rodrigo García o Simona Levi. "Pero no nos gusta que etiqueten la obra como muy divertida, porque es algo más complejo. Lo es al principio, pero va hacia otros sitios, como cuando te subes a la montaña rusa y acabas mareado", matiza Tarrida.

Rebota, rebota y en tu cara explota se programa en Sevilla coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer. "Nos suelen llamar para esta fecha y para el 25 de noviembre, el día contra la violencia machista", dice Mateus de un espectáculo que se estrenó en septiembre de 2017. "Y hay programadores que si no pueden colocarlo en esas fechas prefieren no contar con el montaje, pero a nosotros nos gusta hacer hincapié en que el año tiene 365 días y cualquiera de ellos es bueno para una obra como ésta", que aborda desde los insultos con que suele denigrarse a las mujeres o esa manía de la factoría Disney de casar siempre a sus protagonistas femeninas.

Rebota propicia un nuevo encuentro creativo entre Mateus, performer y artista multidisciplinar, y Tarrida, dibujante, fotógrafo y escultor, quienes forman pareja en la vida real y ya habían unido sus talentos en *Hostiando a M*, una propuesta que también se inspiraba en la realidad. "Nos gusta decir que el escenario es un espacio público. Si no hay una implicación política, al menos

culo, *Rebota, rebota y en tu cara explota*, una creación de Agnés Mateus y Quim Tarrida que reivindica los derechos de la mujer desde la lucidez canalla del cabaret, "como una especie de *Club de la comedia punki*", adelanta Mateus, intérprete de un monólogo que codirige junto a Tarrida.

Una obra que tiene, consideran sus responsables, "la rabia como motor". La indignación por

todas las mujeres que son asesinadas aunque las informaciones dicen que pierden la vida; el rechazo al machismo "y a algo más amplio que eso: el patriarcado, el capitalismo y cómo está organizado el mundo". Mateus pone sobre el escenario "actitudes con las que convivimos desde hace años" y lo hace con "ironía y cinismo bestia. El sarcasmo nos permite decir cosas que en otras

1. Gisèle Vienne, ayer en el Teatro Central. **2.** Una escena de 'Crowd', el montaje de la coreógrafa francoaustríaca que acoge la sala A del Central hoy y mañana. **3.** Agnés Mateus y Quim Tarrida, autores de 'Rebota, rebota y en tu cara explota', que se verá en la sala B el sábado y el domingo.

que haya una implicación estética. La gente no debería salir del teatro igual que como ha entrado. Debería estar prohibido para la gente que se dedica a esto", reivindica Mateus.

► **'Crowd'**. Hoy y mañana, a las 21:00 en la Sala A. **'Rebota, rebota y en tu cara explota'**. Mañana y el domingo en la Sala B. Ambos espectáculos a 20 euros

CONVOCATORIAS

PLAN PARA HOY

DANZA



- **Teatro Central** Espectáculo de danza *Crowd*. Gisèle Vienne es la autora de la coreografía, la escenografía y el concepto de la pieza, también de la dramaturgia junto a Dennis Cooper. Se trata de un montaje para quince intérpretes. Avda. José de Gálvez, 6. 21:00.