

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Una excelente dramaturgia de Lucía Carballal

El teatro Central da la oportunidad al público sevillano de conocer a una de las dramaturgas más interesante del panorama del teatro actual

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 23 MAR 2019 / 10:42 H - ACTUALIZADO: 23 MAR 2019 / 10:45 h.



Obra: La Resistencia

Lugar: Teatro Central, 23 de marzo

Texto: Lucía Carballal

Dirección: Israel Elejalde

Interpretación: Mar Sodupe y Francesc Garrido

Calificación: ***

“Captar aquello que está en el aire y que aún no hemos verbalizado”. Es uno de los objetivos que se propone la autora de esta obra, **Lucía Carballal, quien a pesar de su juventud comienza a confirmarse como una de las dramaturgas más interesantes del panorama del teatro actual.**

En esta ocasión la historia gira en torno a una relación de pareja aparentemente muy bien avenida. Tras una larga historia como amantes por fin están a punto de vivir juntos y formalizar su relación. Pero algo no funciona. Y no es que los personajes no tengan claro su destino. De hecho, la primera escena arranca con un diálogo en el que el hombre le cuenta a su amante que ya tiene en su casa un escritorio preparado para ella. Ambos son escritores, pero mientras él es un novelista de prestigio, ella es sólo una escritora de éxito comercial poco reconocida. Esa diferencia es justo lo que desencadenará el conflicto, que no es otro que el de una relación gastada, aunque hasta llegar a reconocerlo **los personajes se adentran en un discurso del que se desprende una interesante reflexión sobre diversas cuestiones con las que no resulta difícil identificarse**, como la autocensura que impone la dictadura de lo “políticamente correcto”, el micro-machismo que impregna las actitudes de los hombres de determinada generación, el ego de los artistas o la necesidad de autoafirmación de las mujeres de nuestro tiempo, lo que resulta curioso teniendo en cuenta que el texto lo ha escrito una de ellas. Aunque lo más interesante es la estructura de la dramaturgia, la fluidez de los diálogos y la capacidad del relato para atrapar desde la primera escena la atención del espectador y mantenerla hasta la última escena, en la que la historia alcanza un alto grado de emotividad.

Tal vez por ello **Israel Elejalde centra su puesta en escena en el texto y su interpretación.** Pero, por desgracia, tanto Mar Sodupe como Francesc Garrido llevan a cabo una actuación un tanto impostada y contenida que, de alguna manera, nos distancia de los personajes.

Escritura vivísima

Crítica de Teatro

LA RESISTENCIA

★★★★☆

Israel Elejalde/Buxman Producciones. Autora: Lucía Carballal. **Dirección:** Israel Elejalde. **Intérpretes:** Mar Sodupe y Francesc Garrido. **Escenografía:** Monica Boromello. **Iluminación:** Paloma Parral. **Sonido:** Sandra Vicente_Studio 340. **Vestuario:** Sandra Espinosa. **Lugar:** Sala B, Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 22 de marzo de 2019. **Aforo:** Casi lleno.

Javier Paisano

Jugando con el título de la obra recomiendo que mientras los personajes, dos escritores que son amantes desde hace diez años, ejercen una feroz resistencia en su relación, el público abandone cualquier oposición y se deje llevar por esta delicia de texto escrito por Lucía Carballal que demuestra tener un finísimo olfato para describir las complicadas relaciones de pareja.

Israel Elejalde realiza una propuesta clásica, desde la interpretación de Mar Sodupe y Francesc Garrido, la escenografía de Monica Boromello a la iluminación de Paloma Parral, que nos recuerda las obras inglesas basadas en duelos interpretativos entre intelectuales pedantes (en su acepción más positiva) y que cuenta con un libreto que funciona con la precisión de un reloj. Asistimos a un *partido de tenis* en el que las réplicas y contrarréplicas van en un gratificante *in crescendo* que nos lleva a alternar nuestras simpatías con uno y otro personaje. Placer para el oído, placer para el intelecto, placer para pasar el tiempo con la eterna lucha entre el amor y la admiración a cargo de una dramaturga con enorme futuro.

La resistencia: ..porque no me admiras, amor

Una nueva obra de teatro que ha albergado el Teatro Central, donde la obra está circunscrita entre los límites del amor y del odio

Archivado en: CULTURA

Antonio Lozano | Domingo, 24 de marzo de 2019, 00:35

Comencé a escribir este texto de cabeza mientras intentaba coser mi piel a la tuya. Las noches de teatro en el Central son cosa mía haciéndote de rogar para suscitar estos encuentros. Me debato entre el novio y el marido, entre el amigo amado y el amante. Entre el ebrio diletante agitador de sueños desmedidos en cabezas ajenas y el distante ave de familia constructor de nidos. Pero hoy el telón subía para la pareja -en presente y en plural- y de cómo incide en ella la cuestión del éxito. Y la suerte, más que vinieras, era que tú fueras.



¿Qué le ocurre cuando a uno le va mejor que al otro? ¿qué efecto tiene ese desequilibrio cuando dejamos de ser estables? ¿hasta dónde alcanzan de la mano amor y la admiración cuando de la incomodidad transitamos hacia la acera del tabú? Quizás por esa razón prefiera pensar desnudo y con la cabeza arropada a sabiendas que el amor nada tiene que ver con todo esto y cobre todo el sentido alcanzando el cielo contando los lunares de tu espalda.

La madrugaba está reservada en la oquedad de un restaurante para ese lugar común donde los propósitos de Mónica y David juegan al escondite con el placer

y los dolores aunque para ambos la suerte haya sido distinta. Ni el éxito es tan poderoso ni la resignación tan grande para que no se sostengan posiciones tan dispares. O no. ¿Cuál es el motivo de ese profundo desequilibrio? Sobre la mesa se adivinan la literatura y el amor en la cena de las vanidades.

Con visos de convertirse en una constante, frente a la realidad misma, el teatro que ahonda en la inquietud y el dolor que la vida misma nos propicia. La obra de David servirá de catalizador para que Mónica, frente al espejo de sí misma, dibuje sobre propio auto-relato acerca de la relación huidiza que han mantenido y la cuita tan onerosa para ambos. Una suerte de meta-literatura en la que será ella quien elija las palabras y quien deba sostenerlas en el embate con David, poniéndose en juego dos visiones del amor y del mundo. Ambos habrán de asumir las consecuencias pues, tal y como Mónica se atreve a decir: “Las palabras provocan acontecimientos. Pero no por eso debemos temerlas”.

La resistencia circunscrita a los límites entre la admiración y el amor, el éxito y el talento, en un mundo en el que nuestro valor parece vinculado al de nuestro trabajo y a nuestra capacidad para enunciarnos con más fuerza que los demás. La resistencia es, en definitiva, el esfuerzo de un amor por sobrevivir a su propia verdad.

Las noches en el Central

La Resistencia.

MAR. 23 | SALA B | 20h.

ISRAEL ELEJALDE / BUXMAN PRODUCCIONES

TEXTO Lucía Carballal DIRECCIÓN Israel Elejalde INTÉRPRETES Mar Sodupe

y Francesc Garrido ESCENOGRAFÍA Monica Boromello DISEÑO DE

ILUMINACIÓN Paloma Parra DISEÑO DE SONIDO Sandra Vicente Studio 340

DISEÑO DE VIDEO Natalia Moreno VESTUARIO Sandra Espinosa

FOTOGRAFÍA Vanessa Rábade DIRECCIÓN TÉCNICA Paloma Parra

DISTRIBUCIÓN Caterina Muñoz Luceño DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Jordi

Buxó UNA PRODUCCIÓN DE Teatros del Canal y Buxman Producciones

DURACIÓN: 1 hora y diez minutos