

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



M. G.

Obras para jóvenes en el Teatro Alameda

Desde este sábado hasta el 24 de marzo se celebran en el Teatro Alameda las funciones de *TEATReVES*, la segunda edición del ciclo *Los jóvenes y el teatro*. Se trata de un ciclo de teatro para adolescentes surgido de *El teatro y la escuela en Sevilla*. En la primera sesión, este sábado a las 19:00, se representa *Play off*, una producción de La Joven Compañía. El precio de las entradas es de 7 euros en *entradas.janto.es*. C/ Crédito, 13.



M. G.

'Lucia di Lammermoor', de Gaetano Donizetti. abre la temporada operística del Teatro de la Maestranza.

El renacer de Donizetti

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Un título imperecedero, pura esencia del *bel canto*, que por su complejidad, intensidad dramática y exigencia técnica sólo está al alcance de las mejores voces, *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti (1797-1848), abre la temporada lírica del Teatro de la Maestranza en una producción de la Deutsche Oper Berlin con dirección musical del veneciano Renato Balsadonna, de amplia experiencia operística también como director de coros, por ejemplo, de la Royal Opera House, al frente de

la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza. La emergente soprano sevillana Leonor Bonilla y el tenor José Bros encabezan el reparto del título que, a mediados del siglo XX, supuso el renacimiento de Donizetti.

Lucia di Lammermoor, ópera en tres actos sobre libreto de Salvatore Cammarano basado en una novela de Sir Walter Scott es una tragedia de coloraturas encendidas y bellas y elegantes melodías que narra la trágica historia de amor entre Lucia y Edgardo, separados

por odios familiares, en Escocia hacia 1700. Aunque con otro desenlace, al parecer la novela de Scott está basada en un hecho real ocurrido en Escocia durante el siglo XVIII. El drama de Lucia es visto hoy como un ejemplo del sufrimiento de una mujer aprisionada por una sociedad masculina que maniobra contra sus deseos y su amor, lo que le arrastra a refugiarse en un universo de fantasía

► Más Funciones mañana y el lunes a las 20:00. Entradas entre 46 y 125 euros en 'general-tickets.com'

El regreso de 'Rocky Horror Madness Show'

HOLIDAY BY OBBIO

El espectáculo pionero en la ciudad puesto en marcha por cuatro graduados en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, *Rocky Horror Madness Show*, abre su tercera temporada tras el rotundo éxito de sus dos temporadas anteriores. Después del éxito cosechado en sus dos temporadas anteriores en la Sala Holiday by Obbio, *Rocky Horror Madness Show* vuelve este sábado a las 21:30 para unirse al panorama cultural de la ciudad.

Para ellos es todo un lujo llevar dos temporadas siendo éxito en su ciudad. Afirman que les gusta ver

cómo Sevilla se interesa por un *show* de este estilo con más de diez años de trayectoria en ciudades como Madrid y Barcelona. Después de sus colaboraciones en el festival Andalesgai, la Gala Aquilino López y su participación en la I y II Muestra de Teatro con Orgullo de Sevilla, el Rocky de Sevilla abre la temporada de la Sal Holiday by Obbio en la víspera de Halloween en la que ya consideraran su casa. Se trata de un espectáculo que es un grito a la libertad del individuo, a la sexualidad y una fiesta de la búsqueda de identidad.

Pablo Espinosa, Melania M. Bobi, Nieve Castro y Marina Bravo son los responsables de que en Se-

villa se hable de este fenómeno friki. A ellos se unen Alberto Rojas, Ángela Van-Begin, Araceli de Areba, Miguel Martín, Benjamín Lozano, Julián Salguero, Ángel Martín y Manuel Buzón, que capitaneados por Marina Bravo vuelven a meterse en la piel de los personajes de la mítica película de Richard O'Brien para que el espectador viva en primera persona la excéntrica historia de Frank N Furter.

Desde la misma entrada a la discoteca, en la que los intérpretes reciben al público, responde a una profesionalidad propia del mejor espectáculo musical que se puede ver en la Gran Vía de Madrid. El vestuario, el maquillaje, la presencia física de actores y actrices te van predisponiendo para pasártelo en grande en una juguetona y divertida orgía de libertad en todos los niveles. Entre 9,90 y 17,50 euros en *entradium.com*. C/ Jesús del Gran Poder, 73.

'Bodas de sangre', en el Teatro Central

VIERNES Y SÁBADO

Mañana y el sábado a las 21:00 se representa el montaje teatral *Bodas de sangre* en el Teatro Central. Está dirigido por Oriol Broggi y se basa en la obra de teatro original del poeta y escritor granadino Federico García Lorca. Sobre el escenario, los actores Iván Benet, Anna Castells, Nora Navas, Pau Roca, Clara Segura y Montse Vellvehí estarán acompañados por los músicos Joan Garriga, Marià Roch y Marc Serra. Se trata de una producción de la compañía La Perla 29.

La historia de *Bodas de san-*

gre es sencilla: una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, único personaje con nombre propio. El novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha, la niña. A estos personajes, explica Broggi, "he añadido el personaje de la música personificado en músicos de carne y hueso, porque la música está muy presente en el teatro de Lorca; y también un caballo real, Juguetón, un animal muy presente en la obra lorquiana, que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo y también la muerte por su color negro.

► Más Entradas a 20 euros en 'elcorteingles.es'

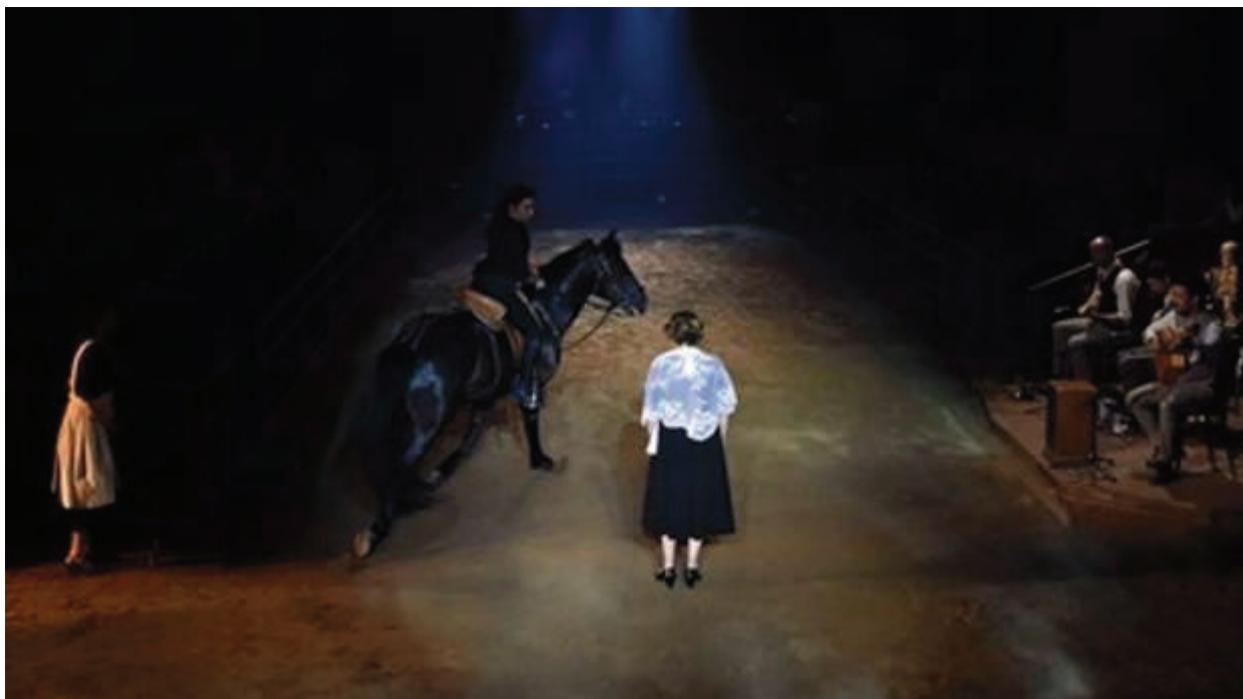


ALVARO RODRIGUEZ GALAN

El elenco que lleva a cabo este espectáculo.

Un caballo en «Bodas de sangre»

original



Uno de los momentos de la obra que dirige Oriol Broggi -

«La Perla 29» lleva al Teatro Central su versión de la obra de García Lorca

La compañía «La Perla 29», dirigida por Oriol Broggi, representará entre hoy y mañana en el Teatro Central de Sevilla una versión del clásico de Federico García Lorca «Bodas de Sangre», con música creada expresamente para ello por **Joan Garriga** y un caballo real sobre el escenario.

Se trata de la segunda obra de la temporada del ciclo **teatro/danza/música** en el teatro de la Consejería de Cultura, y la disposición de la grada del teatro será a cuatro bandas.

Desde la Consejería de Cultura han recordado en un comunicado la historia de «Bodas de sangre», la de una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, que es el único personaje con nombre propio de una obra que cuenta también en su elenco: con el novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha y la niña. A estos personajes, Oriol Broggi ha añadido el de la música, con músicos de carne y hueso, y también un caballo real. «La música está muy presente en el teatro de Lorca, así como **el caballo, un animal que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo** y también la muerte por su color negro», ha explicado el director de «La Perla 29».

De esta manera, Oriol Broggi se ha impuesto el reto de llevar el texto a escena con sólo seis actores para la decena de personajes del texto original. El montaje se centra en la poética del autor, resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorquiano y el paisaje andaluz, según explican desde la Consejería de Cultura, desde donde inciden en que las composiciones musicales de Joan Garriga «**toman un protagonismo especial y refuerzan la**

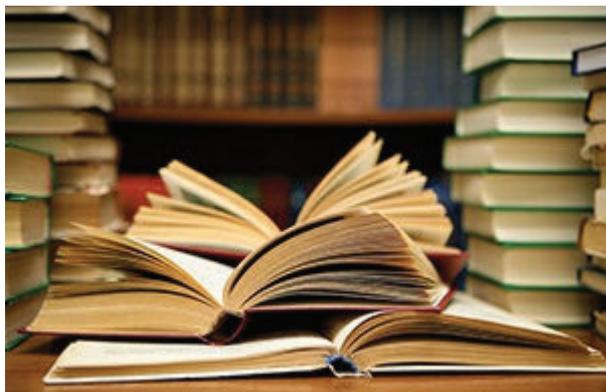
https://www.lavozdigital.es/cultura/teatros/sevi-caballo-bodas-sangre-201810260741_noticia.html

musicalidad y el ritmo de la poesía implícita».

Oriol Broggi es **licenciado en Dramaturgia y Dirección** escénica por el Institut del Teatre. Ha recibido varios premios Butaca por los espectáculos «L'orfe del Clan dels Zhao», «Incendis» y «Antígona», entre otros. Este director ha logrado sus mayores éxitos con obras del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad, como «Cels» (2014).



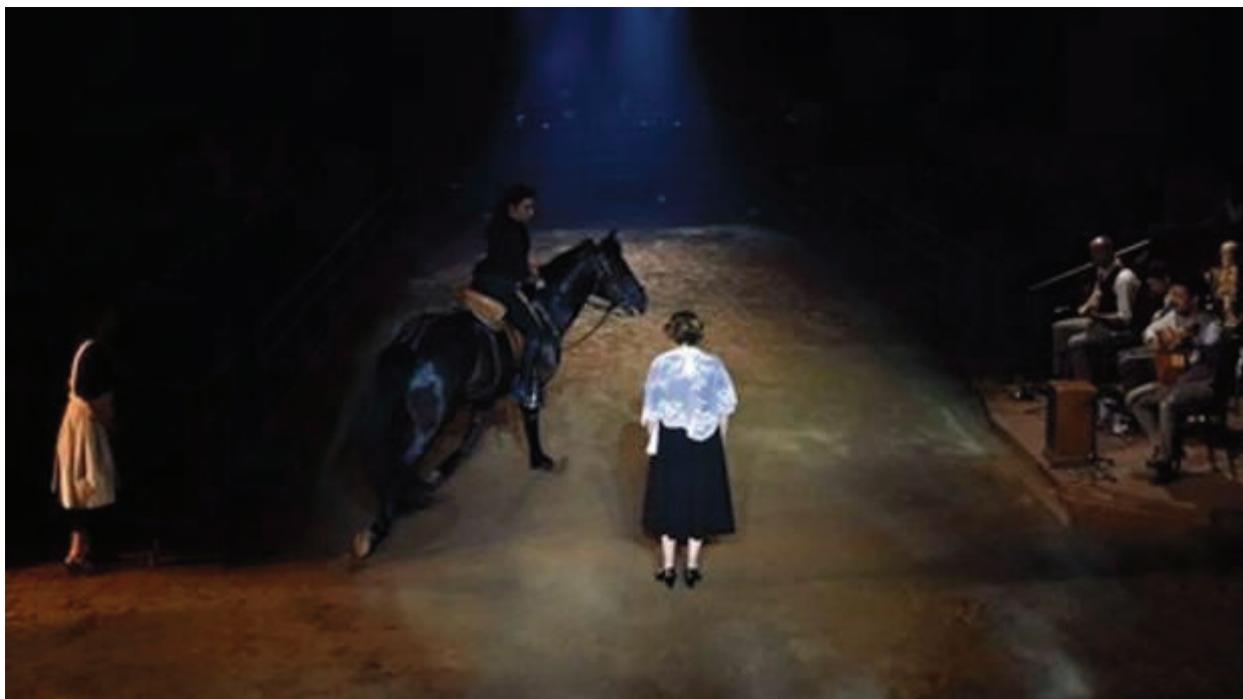
XLSEMANAL



Código promocional Casa del Libro

Un caballo en «Bodas de sangre»

original



Uno de los momentos de la obra que dirige Oriol Broggi -

«La Perla 29» lleva al Teatro Central su versión de la obra de García Lorca

La compañía «La Perla 29», dirigida por Oriol Broggi, representará entre hoy y mañana en el Teatro Central de Sevilla una versión del clásico de Federico García Lorca «Bodas de Sangre», con música creada expresamente para ello por **Joan Garriga** y un caballo real sobre el escenario.

Se trata de la segunda obra de la temporada del ciclo **teatro/danza/música** en el teatro de la Consejería de Cultura, y la disposición de la grada del teatro será a cuatro bandas.

Desde la Consejería de Cultura han recordado en un comunicado la historia de «Bodas de sangre», la de una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, que es el único personaje con nombre propio de una obra que cuenta también en su elenco: con el novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha y la niña. A estos personajes, Oriol Broggi ha añadido el de la música, con músicos de carne y hueso, y también un caballo real. «La música está muy presente en el teatro de Lorca, así como **el caballo, un animal que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo** y también la muerte por su color negro», ha explicado el director de «La Perla 29».

De esta manera, Oriol Broggi se ha impuesto el reto de llevar el texto a escena con sólo seis actores para la decena de personajes del texto original. El montaje se centra en la poética del autor, resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorquiano y el paisaje andaluz, según explican desde la Consejería de Cultura, desde donde inciden en que las composiciones musicales de Joan Garriga «**toman un protagonismo especial y refuerzan la**

https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-caballo-bodas-sangre-201810260741_noticia.html

musicalidad y el ritmo de la poesía implícita».

Oriol Broggi es **licenciado en Dramaturgia y Dirección** escénica por el Institut del Teatre. Ha recibido varios premios Butaca por los espectáculos «L'orfe del Clan dels Zhao», «Incendis» y «Antígona», entre otros. Este director ha logrado sus mayores éxitos con obras del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad, como «Cels» (2014).



sevilla



Código descuento Groupon

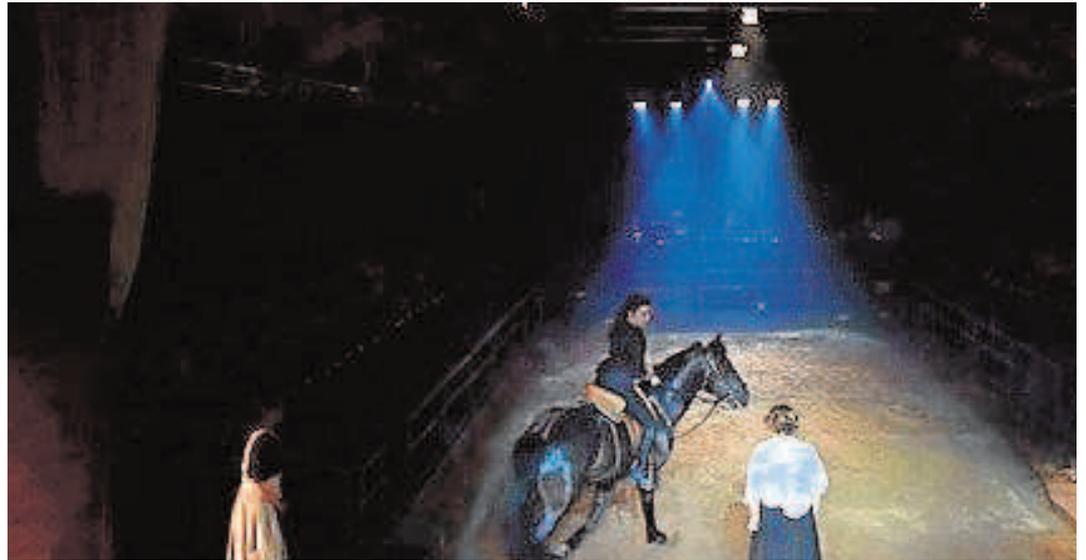
F. Banco Santander**Civera y Abad, dos filósofos rescatados del exilio y del olvido**

B. PARDO MADRID

El último libro editado por la Fundación Banco Santander dentro de su Colección Obra Fundamental, «En pos de un nuevo humanismo. Prosa escogida», rescata la obra de Marín Civera y Luis Abad, dos ensayistas exiliados y olvidados, que denunciaron los efectos de la industrialización en el espíritu y que combatieron el gregarismo (la historia se repite) sin dejar de lado la búsqueda del bien común y la compasión, líneas centrales de sus escritos. Aunque parece que nunca se conocieron, sí compartieron, en palabras de Savater, «su vocación divulgativa» y su interés por retratar «lo inmediato y lo urgente», sin dejar de lado «la reflexión abstracta sobre los temas permanentes».

De Civera (Valencia, 1900, México D.F., 1975), médico de profesión pero agitador cultural por vocación, destaca la obra «Presencia del hombre», que la propia María Zambrano describió como un «libro guía». «Es uno de los textos ensayísticos más conmovedores de toda la producción del exilio republicano», sentencia Ricardo Tejada, responsable del presente volumen y (re)descubridor de estos ilustres desconocidos. Y es ese testimonio, precisamente, el que mejor alumbra el «humanismo existencialista» del intelectual, que buscaba la unión de las ideologías a través de la ética, y que reclamó una economía más humana.

Abad (Almería, 1900, Gádor, 1971), en cambio, se formó por y para la filosofía, y centró su obra en los efectos de la industrialización y la deshumanización, retomando los postulados de Ortega. Fue un adelantado a su tiempo, que ya criticó en los años sesenta cómo la vida se aceleraba al mismo ritmo que la reflexión desaparecía. Así lo describía en «Presencia del animal en el hombre».



Uno de los momentos de la obra que dirige Oriol Broggi

COMPañÍA LA PERLA

El montaje de la lorquiana «Bodas de sangre» incluye un caballo

► «La Perla 29» lleva al Teatro Central su versión de la obra de García Lorca

ABC
SEVILLA

La compañía «La Perla 29», dirigida por Oriol Broggi, representará entre hoy y mañana en el Teatro Central de Sevilla una versión del clásico de Federico García Lorca «Bodas de Sangre», con música creada expresamente para ello por Joan Garriga y un caballo real sobre el escenario.

Se trata de la segunda obra de la temporada del ciclo teatro/danza/música en el teatro de la Consejería de Cultura, y la disposición de la grada del teatro será a cuatro bandas.

Desde la Consejería de Cultura re-

cuerdan la historia de «Bodas de sangre», la de una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, que es el único personaje con nombre propio de una obra que cuenta también en su elenco: con el novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha y la niña. A estos personajes, Oriol Broggi ha añadido el de la música, con músicos de carne y hueso, y también un caballo real. «La música está muy presente en el teatro de Lorca, así como el caballo, un animal que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo y también la muerte por su color negro», explicó el director de «La Perla 29».

De esta manera, Oriol Broggi se ha impuesto el reto de llevar el texto a escena con sólo seis actores para la de-

cena de personajes del texto original. El montaje se centra en la poética del autor, resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorquiano y el paisaje andaluz, según explican desde la Consejería de Cultura, desde donde inciden en que las composiciones musicales de Joan Garriga «toman un protagonismo especial y refuerzan la musicalidad y el ritmo de la poesía implícita».

Oriol Broggi es licenciado en Dramaturgia y Dirección escénica por el Institut del Teatre. Ha recibido varios premios Butaca por los espectáculos «L'orfe del Clan dels Zhao», «Incendis» y «Antígona», entre otros. Este director ha logrado sus mayores éxitos con obras del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad, como «Cels» (2014).

Personajes
El director lleva a obra a escena con seis actores cuando en el texto original hay decenas de personajes

EL ORO SE HA REVALORIZADO UN 335% EN 20 AÑOS*.
AHORA, SI QUIERE, DEJE TODO SU DINERO EN LA CUENTA.

Degussa

GOLD UND SILBER.

Liquidez a nivel mundial •
Exento de IVA •
Lingotes desde 1gr. a 1 Kg. •



*Rentabilidades pasadas no garantizan rentabilidades futuras

LLÁMENOS AL 911 982 900

VISITE NUESTRA TIENDA EN C/VELÁZQUEZ, 2 (MADRID) O ENTRE EN WWW.DEGUSSA-MP.ES

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● El director Oriol Broggi y la compañía La Perla 29 proponen una revisión despojada de 'Bodas de sangre' con la que reivindican la poesía del granadino

Braulio Ortiz

Con montajes como *Luces de bohemia* –que se pudo ver ya en Andalucía en 2012– o *Cyrano de Bergerac* y varios espectáculos basados en la obra del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad (conocido especialmente por *Incendios*), el barcelonés Oriol Broggi y su compañía La Perla 29 han brindado al público en estos años, opina el director del Teatro Central Manuel Llanes, una continuada "lección de teatro" en la que convertían en toda una experiencia escénica "y no en literatura dramática" los textos que abordaban. "Broggi es una de las mejores apuestas que se puede hacer en el teatro de este país", valoran desde el Central, donde hoy y mañana este dramaturgo y director representa su visión de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

La tragedia del poeta granadino regresa así en las manos de un equipo, Broggi y un reparto que encabezan Nora Navas, Ivan Benet y Clara Segura, habituado a ofrecer lecturas renovadas de los clásicos. Con las funciones del Central, esta *Bodas de sangre* se verá por primera vez fuera de Cataluña en su versión original, con las gradas rodeando un escenario cubierto de arena, una puesta de



Oriol Broggi, en el escenario transformado para la ocasión. Abajo, dos escenas del espectáculo.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

La palabra de Lorca sale a la arena

escena desnuda y la presencia de un caballo real, Juguetón, como integrante del elenco y símbolo del deseo y la virilidad. En el Teatro Alhambra de Granada, donde se programa la semana próxima –2 y 3 de noviembre– habrá una disposición a la italiana y el animal formará parte de las proyecciones. "Es interesante porque en ese formato acaba siendo otro espectáculo. En la pantalla puedes ver los ojos del caballo de un modo que te impresionan", explica el director sobre estas dos versiones. "En todo caso, me toma esta visita, eso de venir a la tierra de Lorca, como un examen", admite.

La apuesta por la arena se debe al centro de operaciones donde trabaja La Perla 29, la Biblioteca



BITO CELS



BITO CELS

de Cataluña, "un espacio un poco raro que fue hospital, sala de locos y escuela de arte y oficios y que transformamos en teatro cada vez que hacemos una obra. Echamos arena por una cuestión acústica, pero aquello ha sido uno de nuestros sellos. Y tiene muchos significados: en cada representación salimos a la arena, hablamos con algo tan esencial como la tierra".

Broggi y sus colaboradores se acercaron a García Lorca, al que perciben "como un personaje lejano, pero también un amigo con el que tienes ganas de conversar", conscientes de que tenían que reinventar la obra para que llegara al espectador con una nueva intensidad. "Lo primero que hicimos fue desmontar el texto", comenta el responsable de esta producción. "Otras lecturas empiezan muy bien, pero cuando entran La Luna y La Muerte da la impresión de que se acaban haciendo un lío. Nos dijimos: *Vamos a hacerlo al revés*. Buscamos separar la anécdota de la poesía", apunta Broggi, que también tomó otra decisión significativa, "que algunos personajes los interpretara más de un actor y que los actores interpretaran a más de un personaje", desvela.

Bodas de sangre no sonará esta vez con acento andaluz. "Había una escena en que los leñadores sí hablaban con él, pero para las representaciones por aquí hemos decidido suprimirlo, porque igual nos tiraban tomates", bromea Broggi. "Nosotros mismos nos preguntamos por el tema, nos cuestionamos si no era extraño dar voz a Lorca con acento catalán, pero lo cierto es que cuando haces una obra de un asiático no hablas en chino y si montas un Shakespeare no tienes que interpretarlo en inglés. Y en realidad, aunque la trama se inspira en hechos que ocurrieron por aquí [en el Cortijo del Fraile, en Níjar, Almería] no se dice en ningún momento de la obra la ubicación", analiza el director.

García Lorca, recuerda Broggi, oía constantemente y tocaba a Bach mientras escribía *Bodas de sangre*, y quizás el compositor ayudara a ese poderoso ritmo que tiene la palabra del granadino, de ahí que los artífices de esta revisión sopesaran con detenimiento cuál era la música más oportuna para acompañar la obra. De nuevo la solución escapaba de lo predecible: el cantante y acordeonista Joan Garriga, fundador de La Trova Kung-Fú y un creador que "recoge muchas influencias en su trabajo: la rumba catalana, la música de México y de ultramar", reforzaría el lirismo de la propuesta.

► **'Bodas de sangre'**. Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21:00. Entradas a 20 euros

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● El director Oriol Broggi y la compañía La Perla 29 proponen una revisión despojada de 'Bodas de sangre' con la que reivindican la poesía del granadino

Braulio Ortiz

Con montajes como *Luces de bohemia*—que se pudo ver ya en Andalucía en 2012—o *Cyrano de Bergerac* y varios espectáculos basados en la obra del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad (conocido especialmente por *Incendios*), el barcelonés Oriol Broggi y su compañía La Perla 29 han brindado al público en estos años, opina el director del Teatro Central Manuel Llanes, una continuada "lección de teatro" en la que convertían en toda una experiencia escénica "y no en literatura dramática" los textos que abordaban. "Broggi es una de las mejores apuestas que se puede hacer en el teatro de este país", valoran desde el Central, donde hoy y mañana este dramaturgo y director representa su visión de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

La tragedia del poeta granadino regresa así en las manos de un equipo, Broggi y un reparto que encabezan Nora Navas, Ivan Benet y Clara Segura, habituado a ofrecer lecturas renovadas de los clásicos. Con las funciones del Central, esta *Bodas de sangre* se verá por primera vez fuera de Cataluña en su versión original, con las gradas rodeando un escenario cubierto de arena, una puesta de



Oriol Broggi, en el escenario transformado para la ocasión. Abajo, dos escenas del espectáculo.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

La palabra de Lorca sale a la arena

escena desnuda y la presencia de un caballo real, Juguetón, como integrante del elenco y símbolo del deseo y la virilidad. En el Teatro Alhambra de Granada, donde se programa la semana próxima —2 y 3 de noviembre— habrá una disposición a la italiana y el animal formará parte de las proyecciones. "Es interesante porque en ese formato acaba siendo otro espectáculo. En la pantalla puedes ver los ojos del caballo de un modo que te impresionan", explica el director sobre estas dos versiones. "En todo caso, me tomo esta visita, eso de venir a la tierra de Lorca, como un examen", admite.

La apuesta por la arena se debe al centro de operaciones donde trabaja La Perla 29, la Biblioteca



BITO CELS

BITO CELS

de Cataluña, "un espacio un poco raro que fue hospital, sala de locos y escuela de arte y oficios y que transformamos en teatro cada vez que hacemos una obra. Echamos arena por una cuestión acústica, pero aquello ha sido uno de nuestros sellos. Y tiene muchos significados: en cada representación salimos a la arena, hablamos con algo tan esencial como la tierra".

Broggi y sus colaboradores se acercaron a García Lorca, al que perciben "como un personaje lejano, pero también un amigo con el que tienes ganas de conversar", conscientes de que tenían que reinventar la obra para que llegara al espectador con una nueva intensidad. "Lo primero que hicimos fue desmontar el texto", comenta el responsable de esta producción. "Otras lecturas empiezan muy bien, pero cuando entran La Luna y La Muerte da la impresión de que se acaban haciendo un lío. Nos dijimos: *Vamos a hacerlo al revés*. Buscamos separar la anécdota de la poesía", apunta Broggi, que también tomó otra decisión significativa, "que algunos personajes los interpretara más de un actor y que los actores interpretaran a más de un personaje", desvela.

Bodas de sangre no sonará esta vez con acento andaluz. "Había una escena en que los leñadores sí hablaban con él, pero para las representaciones por aquí hemos decidido suprimirlo, porque igual nos tiraban tomates", bromea Broggi. "Nosotros mismos nos preguntamos por el tema, nos cuestionamos si no era extraño dar voz a Lorca con acento catalán, pero lo cierto es que cuando haces una obra de un asiático no hablas en chino y si montas un Shakespeare no tienes que interpretarlo en inglés. Y en realidad, aunque la trama se inspira en hechos que ocurrieron por aquí [en el Cortijo del Fraile, en Níjar, Almería] no se dice en ningún momento de la obra la ubicación", analiza el director.

García Lorca, recuerda Broggi, oía constantemente y tocaba a Bach mientras escribía *Bodas de sangre*, y quizás el compositor ayudara a ese poderoso ritmo que tiene la palabra del granadino, de ahí que los artífices de esta revisión sopesaran con detenimiento cuál era la música más oportuna para acompañar la obra. De nuevo la solución escapaba de lo predecible: el cantante y acordeonista Joan Garriga, fundador de La Trova Kung-Fú y un creador que "recoge muchas influencias en su trabajo: la rumba catalana, la música de México y de ultramar", reforzaría el lirismo de la propuesta.

► '*Bodas de sangre*'. Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21:00. Entradas a 20 euros

ACTUAL

ARTES ESCÉNICAS

● El director Oriol Broggi y la compañía La Perla 29 proponen una revisión despojada de 'Bodas de sangre' con la que reivindican la poesía del granadino

Braulio Ortiz

Con montajes como *Luces de bohemia* –que se pudo ver ya en Andalucía en 2012– o *Cyrano de Bergerac* y varios espectáculos basados en la obra del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad (conocido especialmente por *Incendios*), el barcelonés Oriol Broggi y su compañía La Perla 29 han brindado al público en estos años, opina el director del Teatro Central Manuel Llanes, una continuada “lección de teatro” en la que convertían en toda una experiencia escénica “y no en literatura dramática” los textos que abordaban. “Broggi es una de las mejores apuestas que se puede hacer en el teatro de este país”, valoran desde el Central, donde hoy y mañana este dramaturgo y director representa su visión de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

La tragedia del poeta granadino regresa así en las manos de un equipo, Broggi y un reparto que encabezan Nora Navas, Ivan Benet y Clara Segura, habituado a ofrecer lecturas renovadas de los clásicos. Con las funciones del Central, esta *Bodas de sangre* se verá por primera vez fuera de Cataluña en su versión original, con las gradas rodeando un escenario cubierto de arena, una puesta de



Oriol Broggi, en el escenario transformado para la ocasión. Abajo, dos escenas del espectáculo.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

de Cataluña, “un espacio un poco raro que fue hospital, sala de locos y escuela de arte y oficios y que transformamos en teatro cada vez que hacemos una obra. Echamos arena por una cuestión acústica, pero aquello ha sido uno de nuestros sellos. Y tiene muchos significados: en cada representación *salimos a la arena*, hablamos con algo tan esencial como la tierra”.

Broggi y sus colaboradores se acercaron a García Lorca, al que perciben “como un personaje lejano, pero también un amigo con el que tienes ganas de conversar”, conscientes de que tenían que reinventar la obra para que llegara al espectador con una nueva intensidad. “Lo primero que hicimos fue desmontar el texto”, comenta Broggi, que también tomó otra decisión significativa, “que algunos personajes los interpretara más de un actor y que los actores interpretaran a más de un personaje”, desvela.

Bodas de sangre no sonará esta vez con acento andaluz. “Había una escena en que los leñadores sí hablaban con él, pero para las representaciones por aquí hemos decidido suprimirlo, porque igual nos tiraban tomates”, bromea Broggi. “Nosotros mismos nos preguntamos por el tema, nos cuestionamos si no era extraño dar voz a Lorca con acento catalán, pero lo cierto es que cuando haces una obra de un asiático no hablas en chino y si montas un Shakespeare no tienes que interpretarlo en inglés. Y en realidad, aunque la trama se inspira en hechos que ocurrieron por aquí [en el Cortijo del Fraile, en Níjar, Almería] no se dice en ningún momento de la obra la ubicación”, analiza el director.

García Lorca, recuerda Broggi, oía constantemente y tocaba a Bach mientras escribía *Bodas de sangre*, y quizás el compositor ayudara a ese poderoso ritmo que tiene la palabra del granadino, de ahí que los artífices de esta revisión sopesaran con detenimiento cuál era la música más oportuna para acompañar la obra. De nuevo la solución escapaba de lo predecible: el cantante y acordeonista Joan Garriga, fundador de La Trova Kung-Fú y un creador que “recoge muchas influencias en su trabajo: la rumba catalana, la música de México y de ultramar”, reforzaría el lirismo de la propuesta.

► **'Bodas de sangre'**. Teatro Central (Sevilla). Hoy y mañana, a las 21:00. Entradas a 20 euros

La palabra de Lorca sale a la arena



BITO CELS

escena desnuda y la presencia de un caballo real, Juguetón, como integrante del elenco y símbolo del deseo y la virilidad. En el Teatro Alhambra de Granada, donde se programa la semana próxima –2 y 3 de noviembre– habrá una disposición a la italiana y el animal formará parte de las proyecciones. “Es interesante porque en ese formato acaba siendo otro espectáculo. En la pantalla puedes ver los ojos del caballo de un modo que te impresionan”, explica el director sobre estas dos versiones. “En todo caso, me tomo esta visita, eso de venir a la tierra de Lorca, como un examen”, admite.

La apuesta por la arena se debe al centro de operaciones donde trabaja La Perla 29, la Biblioteca



BITO CELS

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● El director Oriol Broggi y la compañía La Perla 29 proponen una revisión despojada de 'Bodas de sangre' con la que reivindican la poesía del granadino

Braulio Ortiz

Con montajes como *Luces de bohemia*—que se pudo ver ya en Andalucía en 2012—o *Cyrano de Bergerac* y varios espectáculos basados en la obra del canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad (conocido especialmente por *Incendios*), el barcelonés Oriol Broggi y su compañía La Perla 29 han brindado al público en estos años, opina el director del Teatro Central de Sevilla Manuel Llanes, una continuada "lección de teatro" en la que convertían en toda una experiencia escénica "y no en literatura dramática" los textos que abordaban. "Broggi es una de las mejores apuestas que se puede hacer en el teatro de este país", valoran desde el Central, donde hoy y mañana este dramaturgo y director representa su visión de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

La tragedia del poeta granadino regresa así en las manos de un equipo, Broggi y un reparto que encabezan Nora Navas, Ivan Benet y Clara Segura, habituado a ofrecer lecturas renovadas de los clásicos. Con las funciones del Central, esta *Bodas de sangre* se verá por primera vez fuera de Cataluña en su versión original, con las gradas rodeando un escenario cubierto de arena, una puesta de



Oriol Broggi, en el escenario transformado para la ocasión. Abajo, dos escenas del espectáculo.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

La palabra de Lorca sale a la arena

escena desnuda y la presencia de un caballo real, Juguetón, como integrante del elenco y símbolo del deseo y la virilidad. En el Teatro Alhambra de Granada, donde se programa la semana próxima—2 y 3 de noviembre—habrá una disposición a la italiana y el animal formará parte de las proyecciones. "Es interesante porque en ese formato acaba siendo otro espectáculo. En la pantalla puedes ver los ojos del caballo de un modo que te impresionan", explica el director sobre estas dos versiones. "En todo caso, me tomo esta visita, eso de venir a la tierra de Lorca, como un examen", admite.

La apuesta por la arena se debe al centro de operaciones donde trabaja La Perla 29, la Biblioteca



BITO CELS

BITO CELS

de Cataluña, "un espacio un poco raro que fue hospital, sala de locos y escuela de arte y oficios y que transformamos en teatro cada vez que hacemos una obra. Echamos arena por una cuestión acústica, pero aquello ha sido uno de nuestros sellos. Y tiene muchos significados: en cada representación salimos a la arena, hablamos con algo tan esencial como la tierra".

Broggi y sus colaboradores se acercaron a García Lorca, al que perciben "como un personaje lejano, pero también un amigo con el que tienes ganas de conversar", conscientes de que tenían que reinventar la obra para que llegara al espectador con una nueva intensidad. "Lo primero que hicimos fue desmontar el texto", comenta Broggi, que también tomó otra decisión significativa, "que algunos personajes los interpretara más de un actor y que los actores interpretaran a más de un personaje", desvela.

Bodas de sangre no sonará esta vez con acento andaluz. "Había una escena en que los leñadores sí hablaban con él, pero para las representaciones por aquí hemos decidido suprimirlo, porque igual nos tiraban tomates", bromea Broggi. "Nosotros mismos nos preguntamos por el tema, nos cuestionamos si no era extraño dar voz a Lorca con acento catalán, pero lo cierto es que cuando haces una obra de un asiático no hablas en chino y si montas un Shakespeare no tienes que interpretarlo en inglés. Y en realidad, aunque la trama se inspira en hechos que ocurrieron por aquí [en el Cortijo del Fraile, en Níjar, Almería] no se dice en ningún momento de la obra la ubicación", analiza el director.

García Lorca, recuerda Broggi, oía constantemente y tocaba a Bach mientras escribía *Bodas de sangre*, y quizás el compositor ayudara a ese poderoso ritmo que tiene la palabra del granadino, de ahí que los artífices de esta revisión sopesaran con detenimiento cuál era la música más oportuna para acompañar la obra. De nuevo la solución escapaba de lo predecible: el cantante y acordeonista Joan Garriga, fundador de La Trova Kung-Fú y un creador que "recoge muchas influencias en su trabajo: la rumba catalana, la música de México y de ultramar", reforzaría el lirismo de la propuesta.

► '*Bodas de sangre*'. Teatro Central de Sevilla. Hoy y mañana, a las 21:00. Entradas a 20 euros



ANTONIO PIZARRO

'Lucia di Lammermoor', de Donizetti, regresa en una producción de la Deutsch Oper Berlin y una puesta en escena de corte clásico.

La noche de Leonor Bonilla

Crítica de Ópera

LUCIA DI LAMMERMOOR

★★★★☆

Ópera de Gaetano Donizetti y libreto de Salvatore Cammarano.

Solistas: Leonor Bonilla, José Bros, Vitaly Bilyy, Manuel de Diego, Mirco Palazzi, María José Suárez, Gerardo López. **Producción de la Deutsche Oper Berlin. Dirección de escena, escenografía y vestuario:** Filippo Sanjust. **Iluminación:** Juan M. Guerra. **Coro de la A.A. Teatro de la Maestranza. Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirección musical:** Renato Baldasonna. **Fecha:** Viernes, 26 de octubre. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Aforo:** Lleno.

Andrés Moreno Mengibar

Sí, fue la noche de Leonor Bonilla. O Leonor de Lammermoor. Tanta fue la identificación de la joven soprano sevillana con su personaje en su primera personificación de un papel tan complicado. Afrontar con tan pocos años de carrera esta ópera era un riesgo muy elevado, un riesgo que suponemos calculado y basado en la conciencia de sus propias condiciones canoras. Un cálculo que se ha mostrado más que acertado a la vista del resultado y del calor con el que el público del teatro que la ha visto crecer en lo artístico la acogió anoche.

Aunque los nervios irían por dentro no salieron a relucir en toda la noche. Desde su primera aparición en la escena de la fuente (bueno, de la cascada en la montaña según una poco afortunada escenografía para este momento) se pudo apreciar una emisión firme, bien apoyada, sin exceso de *vibrato* y bien regulada. Es precisamente éste uno de sus fuertes, el de la capacidad



ANTONIO PIZARRO

Leonor Bonilla en el rol principal de esta ópera.

técnica para regular las dinámicas y ponerlas al servicio de la expresividad y del acento de las frases y palabras de mayor carga dramática. Y nada mejor para demostrarlo que su redonda escena de la locura, en la que sacó a relucir todo un arsenal de recursos técnicos y expresivos al servicio de una voz rutilante, de agudos de puro brillo diamantino y pro-

yección perfecta, lo que junto a su exhibición en materia de coloraturas (estupendos picados, por ejemplo) hizo rugir al respetable de delectación. Supo, además, sortear con agudeza los pasajes más graves en los que su voz corre con más dificultad.

Junto a una principiante en *Lucia* un veterano como Bros, en un papel y un estilo que le van como

anillo al dedo. Su voz lírica-ligera, con metal suficiente como para llenar la sala, es la ideal para este personaje cuya partitura se mueve casi siempre por la incómoda zona de paso. Pero Bros controló en todo momento la emisión y se recreó en un fraseo de enorme elegancia y morbidez en el *legato*, con regulaciones de muchos quilates en su escena final, sobre todo en esa manera tan delicada de atacar *Fra poco a me ricovero* para luego agrandar el sonido paulatinamente. Toda una lección de fraseo belcantista.

Pero ahí se acabó el bello canto, salvo en la breve pero brava intervención de Manuel de Diego como el *sposino*. No se puede cantar de manera más ruda que como lo hizo Bilyy, dueño además de una voz velada manejada a borbotones y sin ninguna línea de canto. Lo mismo que Mirco Palazzi, esforzándose por llegar a duras penas a su registro grave y sin que se le oyese en los concertantes, mientras que Suárez y López cumplieron con corrección.

Magnífico el coro, preciso y empastado, como brillante la orquesta, con magníficos solos de arpa, flauta y chelo. Baldasonna conoce bien el estilo y no se deja arrobar por las melodías; imprime un tempo bien marcado, pero a cambio no se apea de un volumen excesivo que ocultó en varios momentos a las voces.

Se agradece el retorno a la tradición de los telones con falsas perspectivas y a una dirección de escena al servicio de las voces. No había teatro, eso sí, y algunas escenas pecaban en lo ridículo (la de la torre sobre todo). Gran trabajo de Guerra con las luces.

Todo es bueno, pero no

Crítica de Teatro

BODAS DE SANGRE

★★★★☆

La Perla 29. Autor: Federico García Lorca. **Dirección y espacio:** Oriol Broggi. **Creación musical:** Joan Garriga. **Intérpretes:** Ivan Benet, Júlia Bonjoch, Nora Navas, Pau Roca, Clara Segura y Montse Vellvehí. **Caballo:** Juguettón. **Músicos:** Joan Garriga, Marià Roch, y Marc Serra. **Vestuario:** Berta Riera. **Iluminación:** Pep Barcons. **Sonido:** Damien Bazin. **Video:** Francesc Isern. **Caracterización:** Helena Fenoy y Marta Ferrer. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 26 de octubre de 2018. **Aforo:** Tres cuartos.

Javier Paisano

Ya ocurrió con la película *La novia* de Paula Ortiz. La cinta llevaba al cine la obra de Lorca *Bodas de sangre*. La fotografía y sus localizaciones encumbraron este filme que para el que suscribe no dejaba de ser un videoclip exageradamente dilatado pero que gozó de la aceptación de bastantes representantes de la crítica.

Ahora nos llega al Central la propuesta de Oriol Broggi y la compañía La Perla 29 (con la colaboración del Grec). Sobre el papel, y en atención a sus intérpretes y músicos, estamos ante un espectáculo que cuenta con todos los ingredientes para convertirse en un excelente momento teatral.

Los cambios de personajes igualan a las madres y a las hijas lorquianas

Sin embargo, Oriol Broggi se decanta por *enfriar*, hasta convertirla en pura declamación, la interpretación que le pide a Nora Navas y a Clara Segura (y, lógicamente, al resto de sus compañeros). El texto de Lorca, poesía dramática densa y bellísima, nos llega, de esta manera, casi como si estuviéramos en una lectura dramatizada.

No sabía si me había muerto o sufría un ataque de insensibilización que me impedía degustar el texto lorquiano: todo llegaba frío a pesar de la música en directo, más de concierto en sí que integrada en una obra teatral.

La aparición del caballo, salvo por su bella estampa, deviene en puro esteticismo porque no aporta nada a la tragedia. Esta propuesta sirve, también, para notar con horror el dibujo *hipermachista* de las mujeres lorquianas.