

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

GUÍA DE OCIO

Sección coordinada por **Pilar Larrondo**



SALIR AL TEATRO



M. G.

Continúa el ciclo 'Estrénate' en el Cicus

Mañana a las 20:00 hay una representación del montaje teatral *Antípodas* en el Cicus, dentro del ciclo *Estrénate*. Se trata de una obra dirigida por Daniel Martos, responsable también de la dramaturgia, que cuenta con un reparto

integrado por las actrices Frantxa Arraiza, Alexandra Arnal y Gloria Martín. El espectáculo está producido por la compañía La Pepa Producciones. El precio de las entradas es de 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.

Àlex Rigola dirige 'Un enemigo del pueblo'

VIERNES Y SÁBADO

Mañana y el sábado a las 20:00 se representa el montaje teatral *Un tercer lugar* en el Teatro Central de Sevilla. Se trata de un texto escrito por Denise Despeyroux, responsable también de la dirección de la obra. Está interpretada por los actores Iñigo Rodríguez-Claro, Vanessa Rasero, Giovanni Bosso, Sara Torres, Pietro Olivera y Denise Despeyroux. Cuenta con las voces grabadas de Bárbara Lennie y Pablo Messiez.

Con la puesta en escena, Denise Despeyroux afianza un discurso dramático tan original como profundo, tan cómico como trá-

gico. Nos encontramos ante una historia central con una heroína rebosante de luz y un amante empapado en sombra; una dama casi dieciochesca que educa a un ingenuo delicioso y una pareja entre el amor cortés y la obsesión.

Por otro lado, también mañana y el sábado pero a las 21:00, se representa *Un enemigo del pueblo* (*Ågora*). Se trata de una versión libre de la obra del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, dirigida por Àlex Rigola y con dramaturgia de Ferran Dordal. El reparto lo componen los actores Nao Albet, Israel Elejalde, Irene Escolar, Oscar de la Fuente y Francisco Reyes. Se trata de un montaje producido por El Pavón

Teatro Kamikaze. Una compañía de artes escénicas recibe subvenciones públicas otorgadas por un partido político con ideales y acciones contrarias a su ética. Los miembros de la compañía deciden callar lo imprescindible para no perder las ayudas que dan viabilidad a su proyecto artístico. ¿Con qué fuerza moral suben después al escenario e intentan mostrarnos su visión del mundo? Esta es la declaración de intenciones de Rigola a la hora de enfrentarse a este clásico de la mano de algunos de sus sospechosos habituales.

► Más Entradas a 20 euros en tickets.janto.es



La compañía El Pavón Teatro Kamikaze produce 'Un enemigo del pueblo. (Ágora)'. M. G.

La danza toma las calles y las salas

HASTA EL DOMINGO

Muchas son las actividades que desde el Mes de Danza se ofertan estos días. Por un lado, hoy a las 18:30 María Jesús de los Reyes Manzano lleva al Espacio Turina *Yo estoy aquí... y ustedes conmigo* (entrada libre) y a las 22:00 el Puente de la Barqueta acoge el

espectáculo *25 years is nothing* (8 euros en entradium.com).

En el caso de mañana, a las 21:00 La Fundación acoge *Aneckxander. Una autobiografía trágica del cuerpo*, de Alexander Vantourhout & Bauke Lievens (12 euros), y a las 22:00 se vuelve a representar *25 years is nothing* en el puente de la Bar-

queta. Por otro lado, el sábado a las 18:00 Factoría Cultural acoge *La vida de los salmones*, de Karlik Danza (entrada libre); a las 21:00 se representa *Aneckxander. Una autobiografía trágica del cuerpo* en La Fundación y a las 22:00 el Puente de la Barqueta acoge de nuevo *25 years is nothing*.

Por último, el domingo a las 12:00 y a las 18:00 se representa en La Fundación *La vida de los salmones* y a las 12:30 le toca el turno al espectáculo *¡Ahora bailo yo*, en las setas (entrada libre hasta completar el aforo).



Nieve Castro e Irene Barrera protagonizan esta pieza de micoteatro. M. G.

Un alegato feminista a través de dos muñecas de juguete con 'Superlady'

ESPACIO EL PORTAL

El texto de teatro breve *Superlady, ellas no se rebajan* reaparece en la oferta teatral sevillana este noviembre, con espectáculos todos los sábados a las 22:00 y a las 22:40. Escrita por Nieve Castro, en colaboración con Mariano Mejías, se representa a lo largo de este mes en el espacio El Portal, Laboratorio Artístico (C/ Castilla, 130).

Un alegato feminista en forma de fábula; en el que dos muñecas de juguete, que forman parte del *atrezzo* de un anuncio de tienda, descubren cómo

son sus vidas al atreverse a salir de sus cajas. Dos mujeres en miniatura, *Superlady 2000* (Irene Barrera) y *Superlady 50* (Nieve Castro); representantes de lo que son los tiempos presentes y lo que fueron en un pasado. Dos mujeres que descubrirán que la vida no es tan distinta, y que los cambios en los últimos años no han sido realmente tantos.

Una llamada a la reflexión sobre el papel de la mujer en la comunicación, la publicidad y, en definitiva, en la sociedad. Veinte minutos de sátira donde las luces y las sombras retratan, desde la ficción, un panorama demasiado realista de la situación femenina actual.

Berto Romero y el musical 'Chicago'

CARTUJA CENTER

Mañana a las 21:00 está programado el espectáculo *Mucha tontería*, de Berto Romero (20 y 23 euros en entradas.com). Además, el sábado y el domingo a las 19:00, se representa *Chicago-The Musical*, una adaptación de Celia Dolci del musical (23 y 42 euros en entradas.com).



'El intercambio', en Box Cartuja

VIERNES Y SÁBADO

El intercambio se representa el mañana y el sábado en Box Cartuja. Se trata de una comedia, un viaje al corazón de las relaciones de pareja. Actúan Gabino Diego y Teté Delgado, dirigidos por Juan José Alfonso en una comedia de Ignacio Nacho. Entradas en Carrefour, FNAC, Halcón Viajes y boxcartuja.com.



Cita en Sevilla...

Riberas del Guadaira

El violinista rebelde en Alcalá

Tras conseguir un rotundo éxito en su gira «Confesiones», el violinista Strad presenta ahora su nuevo espectáculo, que combina clásico, rock, flamenco, jazz... todo ello con una asombrosa y potente puesta en escena.

Strad

► Teatro Auditorio Riberas del Guadaira. Mañana, a las 21 horas. Entradas: desde 17 euros, en taquilla; y desde 10,90 euros (36% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es



Sala Malandar

El flamenco pop de Aitor y María

Aitor y María son una joven pareja de Cádiz que acaban de publicar su primer disco «La Tierra de los Niños», que ha contado con colaboraciones de Josemi Carmona y Jorge Pardo. En el disco hay versiones de «Qué bonito», de Rosario Flores, o «Mi marciana», que el propio Alejandro Sanz compartió en redes.

Aitor y María

► Sala Malandar. Este jueves 15 de noviembre, a las 22.30 horas. Entradas: 11 euros, en taquilla; 5,90 euros (46% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Teatro Quintero

Un musical de todo un clásico

Javetín Teatro, una compañía especializada en el teatro infantil, presenta mañana a mediodía «La Bella y la Bestia», un espectáculo musical, con dirección y guión original de Eva Martínez, basado en todo clásico de los cuentos populares europeos y que se ha hecho muy popular por la versión de Disney.

«La Bella y la Bestia»

► Teatro Quintero. Mañana, a las 12 horas. Entradas: 12 euros, en taquilla; 7,90 euros (34% de descuento), en oferplan.sevilla.abc.es

«Un enemigo del pueblo»

Irene Escolar, la alcaldesa de Ibsen



La actriz estrena este fin de semana en el Teatro Central la adaptación que de este clásico del teatro ha realizado y dirigido Alex Rigola

MARTA CARRASCO

Dicen que a veces la realidad supera la ficción, o a lo mejor es que la ficción, al menos en el teatro, es como una premonición. Algo así debe ocurrir con el texto de Henrik Ibsen que, escrito en 1883, está de plena actualidad. El director Alex Rigola ha hecho una versión libre de la obra de Ibsen «Un enemigo del pueblo (Agora)» y la ha dirigido con un elenco de lujo: Nao Albet, Israel Elejalde e Irene Escolar, entre otros actores.

Irene Escolar, es la sexta generación de actrices de su familia, los Gutiérrez Caba, toda una saga ilustre del teatro español. Goya revelación por la película «Un otoño sin Berlín», la actriz dice que el texto de Ibsen, «revela que aunque haya pasado tanto tiempo, la sociedad se sigue rigiendo por los mismos mecanismos de poder, de falta de libertad de expresión, y de conflictos que ponen de verdad sobre la mesa cual es nuestra ética. Es claro que el personaje del alcalde

que yo interpreto, en 1883, no lo interpretaría una mujer, claro está».

La obra tiene una curiosa puesta en escena, «no voy a revelar mucho para no desvelar la sorpresa, pero sí el público participa, hay una votación, y creo que la gente que venga a ver el espectáculo no debe sólo sentirse para ver una historia, sino implicarse en ella, y salir luego para reflexionar».

Para Irene Escolar, trabajar sin «cuarta pared», «es algo que te mantiene muy viva, hablas a la gente de verdad. Es más complicado y por supuesto estás sin red, no te puedes agarrarte a nada».

Dice sentirse afortunada porque ha podido elegir cómo conducir su carrera. «tengo suerte porque en mi casa han visto natural que yo me dedique al teatro, y me han animado, y claro que les pido consejo a mis tíos

Emilio y Julia, pero ellos son mi familia, y no los puedo ver de otra manera, la verdad, el teatro es mi forma de vida desde siempre».

Esta actriz, que de pequeña se escondía entre cajas para ver a su abuela, la gran Irene Gutiérrez Caba, jugaba con ella a recitar «Romeo y Julieta», «yo era Julieta, claro», dice, y tenía en casa de sus abuelos un paraíso en forma de cuarto de vestuario teatral con el que jugaba, «era un cuarto lleno de magia».

Confiesa que es afortunada, «yo nunca tuve explicarles a mis padres que me quería dedicar al teatro. Me he sentido apoyada y animada, siempre. A mi el teatro me ha permitido encontrar un refugio, una manera de comunicarme y de expresar lo que sentía».

Llevando sin embargo el teatro en el ADN, cree que además de un don, de genética, que es real en su caso, «sí, creo que hay algo dentro, y que ciertas cosas se pasan de generación, y creo que sí he heredado la pasión por contar historias, pero tanto mis padres como toda mi familia se dedica a esto desde hace siglos, y eso está dentro de mí, no lo he podido evitar.

«El teatro está dentro de mí, es algo que no he podido evitar. He heredado de mi familia la pasión por contar historias»



Irene Escolar, una de las más firmes representantes de la nueva escena española, en el Teatro Central

TEATRO KAMIKAZE

Pero también hay mucho trabajo, y cuanta más formación tengo y me junto con personas que me alimentan me doy cuenta de lo exigente que es esta profesión, que necesita resistir».

El próximo diciembre estrenará la obra «Hermanas» de Pascal Rambert junto a Bárbara Lennie, en el teatro Central. «Será el estreno mundial y es una de las funciones más exigentes a las que me he tenido que enfrentar. Exige mucha memorización, mucho trabajo, es casi como prepararse una oposición, es muy duro».

Cree firmemente en la importancia de la riqueza de los textos para elegir la obra que quiere interpretar, «y también en esa elección hay algo de intuición, pero tienes que contar una buena historia. Claro que también quiero un buen director con el que una conecte y que me enriquezca. Y eso es algo que me pasa con Alex Rigola desde hace años».

Su mente inquieta está ya pensando en nuevos proyectos, «de momento estoy sumergida en «Hermanas» y sí estoy pensando en algo muy bonito con una autora..., pero no, de momento no lo voy a decir», asegura.

«Un enemigo del pueblo»

► Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es

Juanito Makandé regresa con un concierto plagado de sorpresas

El artista gaditano actuará, junto a muchos otros invitados, en el Auditorio Rocío Jurado

E. M. MALPARTIDA SEVILLA

Tres años después de que viera la luz su exitoso disco, «Muerte a los pájaros negros» (2015), Juanito Makandé vuelve a los escenarios con un nuevo trabajo. El punto de partida para presentarlo y comenzar su gira será Sevilla, en el Auditorio Rocío Jurado. Los doce temas de su quinto álbum, «El habitante de la tarde roja» (2018), siguen la estela musical y narrativa de su anterior trabajo, que tantos buenos momentos le han dado al artista gaditano y que, durante estos tres años, le ha llevado de festival en festival y de concierto en concierto, por todo el panorama nacional e internacional.

Para comenzar esta nueva aventura, Juanito Makandé ha escogido la capital hispalense, que no pisa desde la pasada edición del Festival Interestelar, y se ha rodeado de los suyos: Macaco, Zatu y Chiki Lora, entre muchos otros artistas, acompañarán este sábado al cantautor gaditano, para esta ocasión tan especial. El concierto, que viene cargado de sorpresas, tendrá como colofón un fin de fiesta de la mano de Dj's Panorama.

Tras su anterior proyecto Estricnina, junto al Cajino de Jerez, y su inmersión en la poesía con el libro «El aire que suspira entre las flores» (2016), Juanito Makandé vuelve con

nueva música y nuevas canciones. Melodías y letras que toman el relevo de aquellos famosos temas de su anterior álbum que le impulsaron a otro nivel: 'Niña voladora', 'Kamikaze' o 'Cuando te empecé a querer', sonarán este sábado en el auditorio junto a otras nuevas como 'El vuelo de los cuchillos', 'A los viernes los mata el amor' o

'Entre mi cama y la luna', tres de los doce temas que conforman este nuevo disco. «El habitante de la tarde roja» es un álbum cargado de sonidos que siguen el camino de los anteriores; melodías y ritmos propios de la idiosincrasia «Makandé», sazonados con evocaciones al jazz, al funk, incluso al reggae. De este modo, Juanito Makandé ha vuelto a fotografiar su alma en estos versos punzantes y alegres, con ese aroma a sur, a naranjos y a puchero.

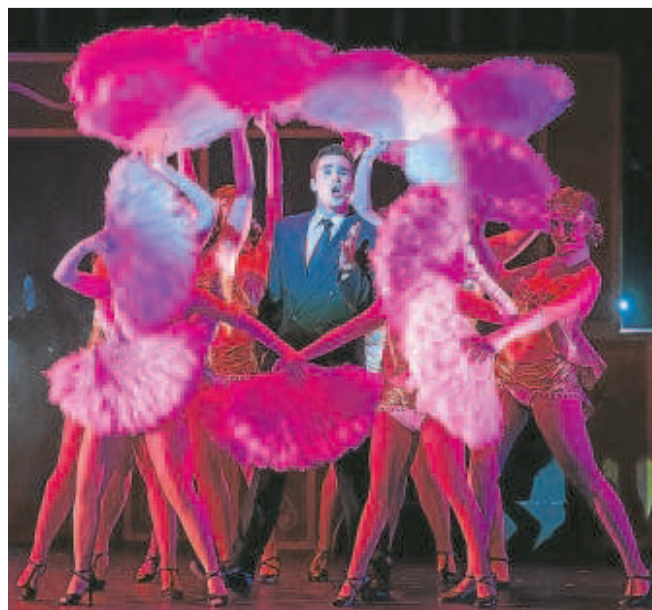
Sevilla, que siempre ha estado en el epicentro del mundo «Makandé», será el lugar donde suenen estas canciones por primera vez. Aquí fue donde comenzó su aventura en solitario, junto a su colega Fran Cortés y la ayuda de su público, que le ayudó a financiar su primer disco mediante un crowdfunding. Así, el artista gaditano pudo iniciar este inhóspito camino que emprendía acompañado de su guitarra y sus canciones.

Con «El habitante de la tarde roja», Juanito Makandé sigue un camino sonoro coherente, nada pretencioso ni arriesgado: apuesta por su sello y por su manera de entender la música. Este sábado, en el Auditorio Rocío Jurado, el público sevillano podrá descubrir cómo suena su nuevo trabajo en directo y celebrar, así, la vuelta a Sevilla y a los escenarios del cantautor gaditano.



Juanito Makandé en concierto

► Auditorio Rocío Jurado. Sábado 10 a las 19.00. Entradas a 23 euros en www.wegow.com



Un momento del musical «Chicago»

DANIEL PÉREZ

Cartuja Center Cite

«Chicago», la hora del gran musical

Hablar de «Chicago» es hacerlo de uno de los grandes musicales de Broadway. Un espectáculo creado por Fred Ebb y Bob Fosse, que ha estado veinte años en cartel en la famosa calle neoyorquina, y que llega a Sevilla en una producción que cuenta con 12 músicos y 25 actores en escena. El argumento es toda una declaración de intenciones de este viaje a los años de la prohibición y los gangsters: Velma y Roxie, tras asesinar a sus respectivas parejas, cumplen condena en prisión en el Chicago de los años veinte, donde buscarán la libertad y la fama en una carrera a ritmo de jazz.

«Chicago»

► Cartuja Center Cite. Mañana y pasado a las 19 horas. Entradas: desde 23 euros. Más info: cartujacenter.com

CULTURA Y OCIO

El ICAS paga a la OBS el 25% que restaba de la ayuda de 2017

● Rico lamenta que se siembre la duda sobre la justificación de su subvención y Muñoz defiende el modelo de contratación artística

Charo Ramos SEVILLA

El coordinador de la Barroca de Sevilla (OBS), Ventura Rico, lamentó ayer en un comunicado “que no hubiera ninguna autocrítica por parte del Consistorio ni asunción de responsabilidad en los retrasos en los pagos a la formación” a los que atribuye el que, como avanzó este medio, peligro su temporada 2019, aún no presentada. Rico criticó el que “se hubiera sembrado la duda en el lector de que dichos retrasos pudieran ser achacables a nosotros, que hemos presentado en todo momento la documentación que nos ha sido requerida dentro del plazo de 10 días que establece la ley”.

En los últimos años, la OBS financió parcialmente su temporada de conciertos en Sevilla gracias a una subvención nominativa municipal, de entre 75.000 y 85.000 euros, que conjugaba con la recau-

dación de taquilla y la coordinación con otras entidades. “Administrativamente, dicha subvención nominativa se rige por un convenio entre las partes que establece el adelanto del 75% del importe a subvencionar en el momento de la firma y el 25% restante tras la justificación del gasto por parte de la OBS y su debida fiscalización a cargo del servicio de Intervención del Ayuntamiento”, detallaba Rico en su misiva. El ICAS adeudaba el 25% de 2017 y todo 2018 a la formación el pasado martes, cuando *Diario de Sevilla* se hizo eco. Ayer, ese 25% había sido transferido a la Barroca, según confirmó este medio con el Ayuntamiento y la propia OBS.

En su texto, Rico recordaba que “hasta el pasado 30 de octubre no había recibido la notificación de la finalización del proceso de fiscalización de 2017, pese a que el 31 de enero de 2018 presentamos la do-



VICTORIA HIDALGO

Ensayos de la Orquesta Barroca en el Espacio Santa Clara.

documentación acreditativa del gasto de 2017”. Hasta que se fiscaliza el ejercicio anterior no se permite la firma del nuevo convenio que regula la ayuda de 2018, subvenciones nominativas que están vinculadas a la aprobación del presupuesto municipal. La OBS, que ya

ha desembolsado el 100% del gasto de la actividad de 2018, teme que “si se repiten los plazos de 2017, no cabría esperar la firma del convenio (y el cobro de la subvención) antes del verano de 2019, y esto nos provocará una continua asfixia financiera”.

Las diferencias de criterio entre la Intervención y la OBS estarían en el origen del problema de los retrasos, según fuentes municipales, que pusieron como ejemplo que otras subvenciones nominativas, como la del Mes de Danza, sí han cobrado la ayuda de 2018.

Conocedor de las dificultades que adelantar esas cantidades acarrea para la OBS, el Consistorio, según el delegado de Cultura, Antonio Muñoz, propuso a la formación cambiar el modelo de ayudas por contrataciones artísticas por valor de 148.000 euros. Esta opción, que hará posible los conciertos que el Consistorio contrate a la OBS en 2019, como los de la Sala Turina, no garantiza sin embargo el desarrollo de otras actividades que la orquesta asumía con la subvención nominativa, como los programas didácticos en institutos, cuya cancelación comunicó Rico a los centros días atrás.

La situación de la OBS permitió ayer que el Grupo Popular en el Ayuntamiento calificara de “caos” la gestión del ICAS y pidiera al alcalde, Juan Espadas, que pusiera “orden y concierto”. La portavoz popular, Mar Sánchez Estrella, recordó en declaraciones a Europa Press que “Antonio Muñoz prometió en junio de 2017 abordar la reconversión del ICAS, consciente de que provocaba un cuello de botella administrativo, pero no ha hecho nada hasta el momento y los principales perjudicados son las entidades culturales y artísticas de la ciudad”. Muñoz le replicó, también en declaraciones a Europa Press, “que el ICAS no sólo paga en tiempo y forma a sus proveedores, sino que lo hace en un menor tiempo, concretamente en 18,5 días de media, frente a los 30 días que exige la normativa”.

Àlex Rigola regresa al Teatro Central para versionar a Ibsen en ‘Un enemigo del pueblo’

Irene Escolar e Israel Elejalde protagonizan hoy y mañana la adaptación libre de la obra clásica

F. C. SEVILLA

Alex Rigola, viejo conocido del Central, regresa este fin de semana al teatro de la Cartuja con *Un enemigo del pueblo*, un montaje en el que realiza su particular versión de la obra clásica de Henrik Ibsen, uno de los dramaturgos de mayor influencia en la configuración de lo que hoy conocemos como *teatro contemporáneo*. En dos funciones (esta noche y mañana, ambas a las 21:00), y con un elenco compuesto por Israel Elejalde, Irene Escolar, Nao Albet, Oscar de la Fuente y Francisco Reyes, Rigola recupera ese viejo pero más que vigente libreto, en el que Ibsen quiso proponer un “gran

discurso sobre el conflicto del individuo y la sociedad” mediante una historia que “denuncia la corrupción del poder y la manipulación de los medios”, explican los responsables de esta coproducción del director catalán y Teatro Pavón Kamikaze.

“¿Es la opinión de la mayoría el enemigo más peligroso de la razón y de la libertad?”. Esa es, según Rigola, la pregunta clave que plantea *Un enemigo del pueblo*, y cuya respuesta, de existir sólo una, sigue siendo más que relevante en estos tiempos de incendiados y volátiles estados de opinión amplificadas por las redes sociales y un estamento político cada vez más pendiente de satisfacer a sus audiencias que de alentar debates públicos dignos de tal nombre.

Esta cuestión, dramáticamente, se plantea a través de la historia del doctor Stockmann, que descubre que las aguas de un balneario –que resulta ser la



VANESSA RABADE

Irene Escolar e Israel Elejalde, en una función de la obra.

principal o casi única atracción turística y motor de la economía de su población— están infectadas, por lo que es urgente y necesario su cierre para solucionar el problema y no poner en riesgo la salud de los habitantes y los turistas. No hay obra sin conflicto, y en este caso estalla pronto: debido a las consecuencias económicas a corto plazo que esas obras acarrearían, no sólo nadie se muestra dispuesto a asumirlas, sino que además, aprovechando la ola de indignación vecinal, los poderes políticos y mediáticos harán todo lo posible por acallar las molestas palabras del doctor.

“¿Hasta qué punto somos libres? ¿A qué precio? ¿Nos autocensuramos? ¿Qué valor tiene nuestro voto? ¿Cuántas veces nos está permitido desviar la mirada ante una injusticia a cambio de no perder el trabajo o herir a una persona o perder una posición o arriesgar nuestro físico?”, enumera Rigola. Lleno de aristas, el debate está servido este fin de semana en el Teatro Central.

► ‘Un enemigo del pueblo’. Teatro Central. Isla de la Cartuja. 9 y 10 de noviembre a las 21:00

CULTURA Y OCIO



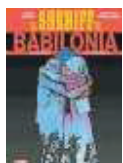
FIRMADO MISTER J. por Javier Fernández

● Tom King se inspira en su vivencia como agente de la CIA para trenzar un 'thriller' sobre la posguerra en Iraq

Partes de guerra

EL SHERIFF DE BABILONIA: EDICIÓN INTEGRAL

Tom King, Mitch Gerads. ECC. 304 páginas. 30 euros



Hoy les traigo tres títulos provenientes del catálogo de DC, con el tema de la guerra interpretado desde ópticas muy distintas. El primer

es *El Sheriff de Babilonia*, que vuelve a librerías recopilado en un solo integral. Para el que no lo sepa, se trata de la aclamadísima serie del sello Vertigo de 12 números escrita por el guionista de moda, Tom King (que no se cansa de firmar virguerías: *The Omega Men*, *Mr. Milagro*, *La Visión*), y dibujada por un excelente Mitch Gerads.

King se inspira en sus propias experiencias como agente de operaciones de la CIA para trenzar un violento *thriller* sobre la posguerra en Iraq. En sus propias palabras: "Por motivos obvios, no podía escribir directamente sobre los asuntos de espionaje que había hecho para la CIA, así que hice una serie policial. Alguien sale herido, alguien intenta ayudar y se pierde algo por el camino. Me parecía una buena metáfora sobre lo que fuera que estuviéramos haciendo por ahí". Como todo lo que escribe King, *El Sheriff de Babilonia* es un tebeo magnífico y absorbente, "una instantánea perfecta", usando ahora palabras de Kevin Maurer, "del Iraq de 2003 y de los asuntos turbios que siguieron a la invasión".

El tono sucio de *El Sheriff de Babilonia* contrasta con la luminosidad casi propagandística de *DC Comics: Bombshells*, y es que el género de superhéroes ha servido siempre como vehículo de las



El protagonista del cómic de Tom King.

ideas dominantes de Estados Unidos y ahora, por suerte, se está preocupando de reivindicar el papel de la mujer en la sociedad y celebrar la diversidad racial y sexual. La escritora Marguerite Bennett, junto con las dibujantes Marguerite Sauvage, Laura Braga, Bilquis Evely, Mirka Andolfo y Ming Doyle, nos trasladan a los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, donde las mujeres asumen la tarea de ocupar los puestos dejados por los hombres que están en el frente.

En ese ambiente se reunirá un grupo de superheroínas dispuestas a enfrentarse a los enemigos del Eje: Kate Kane (alias Batwoman), Diana de Themyscira (la princesa amazona), Mera (la atlante), Kara Starikov y Kortni Duginovna (estas dos últimas, defensoras de Rusia). Más allá de su perfil ideológico, *Bombshells* es un cómic fresco, entrete-

nido, sólido en lo narrativo y atractivo visualmente. El primer volumen, *Reclutadas*, recopila los números 1 a 6 de la serie que debutó a finales de 2017.

Finalmente, quiero recomendarles un clásico protagonizado por uno de esos personajes legendarios del universo DC. El libro es *As enemigo: Amor por la guerra* (*Enemy Ace: War Idyll*, 1990); y el personaje, el antihéroe Hans von Hammer, piloto alemán durante la Primera Guerra Mundial creado por Robert Kanigher y Joe Kubert en 1965. La presente novela gráfica, escrita y pintada por el fenomenal George Pratt, se enmarca en la vena deconstruccionista de finales de los 80 y primeros 90, tiene una ejecución impecable y un tono hermoso, melancólico, que no renuncia a la dureza. Casi 30 años después de su aparición, se lee con el mismo gusto que entonces.

Un desafío artístico

EL DESAFÍO DE KAMANDI, 2

VVAA. ECC. 192 páginas. 17,50 euros

El proyecto colectivo *El desafío de Kamandi* concluye con este segundo volumen editado por ECC. Concebido como un homenaje a la improvisación y la riqueza conceptual del mundo apocalíptico creado por Jack Kirby (una visión del futuro del universo DC protagonizada por Kamandi, el último chico de la

Tierra), el presente *tour de force* ha contado con algunas de las firmas más interesantes del panorama comercial estadounidense.

El tomo dos recopila los números 7 a 12 de *The Kamandi Challenge*



(2017-18), y por aquí asoman autores como Tom King, Gail Simone, Steve Rude, Kevin Eastman, Walter Simonson, Ryan Sook o José Luis García-López. Según las reglas del juego, cada nuevo equipo creativo debe continuar la historia en el punto dejado por el anterior, así que la serie representa un auténtico desafío artístico, en el que prima la sorpresa y la variedad estilística.

Ni Ibsen, ni gaitas, ni leches

Crítica de Teatro

UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)

★★★★★

El Pavón Teatro Kamikaze. Autor: Henrik Ibsen. Versión libre y dirección: Alex Rigola. Dramaturgista: Ferran Dordal. Intérpretes: Nao Albet, Israel Elejalde, Irene Escolar, Óscar de la Fuente y Francisco Reyes. Escenografía: Max Glaenzel. Iluminación: Carlos Marquerie. Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes, 9 de noviembre de 2018. Aforo: Completo.

Javier Paisano

Parece obvio que Alex Rigola se dirige, con esta versión de la obra de Ibsen, a un público que no la conoce. Un público joven al que puede engatusar con este juego pseudodemocrático en el que *hacemos como que somos* muy participativos. Un ejercicio en el que se banaliza, de manera adolescente, el sufragio universal olvidando que la obra se estrenó en 1883 y ha llovido mucho desde entonces.

Hace pocas semanas, a una empresa y a sus trabajadores se les acusaba de que las bombas que manufacturan fueran las causantes de la muerte de

Sensación de ir muy sobrados en esta confusión entre mitín y teatro 'sincero'

los yemeníes (como si la empresa dedicada a la fabricación de armas no lo hiciera desde hace años). Todavía está caliente la decisión del Supremo de enmendarle la plana a una de sus salas por el tema de las hipotecas.

Y sólo he tenido que mirar hacia atrás dos semanas. Me parece que hace mucho tiempo que sabemos que el sistema democrático liberal hace aguas por muchos flancos.

Pero querer hacer una no representación de *Un enemigo del pueblo* para conseguir que el público opine sobre temas que se llevan discutiendo desde los griegos y que Ibsen dibujó con certera clarividencia me produjo sonrojo anoche en el Teatro Central. Sabemos que Google nos vigila, que Facebook lo sabe todo de nosotros, que la gente, aburrida de los políticos, deja de votar y los malos llegan al poder. Pero hacer un juego de esto, manipular al público para conseguir un gag cuando se declara al médico enemigo del pueblo me parece demasiado barato.

Las virtudes de los clásicos

Crítica de Flamenco

AL ESTE DEL CANTE

★★★★★

Cante: Arcángel. Guitarra: Dani de Morón, Rycardo Moreno. Percusión: Agustín Diassera. Bajo: José Manuel Posada 'Popo'. Coro de las Nuevas Voces Búlgaras. Director: Georgi Petkov. Lugar: Fibes. Fecha: Jueves 9 de noviembre. Aforo: Media entrada.

Juan Vergillos

Con letras de Isidro Muñoz y músicas que firma el propio cantaor, nos llegó la nueva propuesta de Arcángel la noche del jueves en Fibes. La mayor novedad, aparte de las mencionadas, es la inclusión del coro Nuevas Voces Búlgaras dirigido por Georgi Petkov, que ya colaborara hace 20 años en el *Lorca* de Morente.

La obra incluyó también alguna vuelta de tuerca al repertorio del onubense como las fenomenales tarantas *Temprano*, que fueron la primera colaboración Arcángel-Muñoz-Dani de Morón y que sonaron rotundas y poderosas.

Lo mejor de la noche, junto a la intemista versión del *Dime* de Lole y Manuel. Y es que los versos de Juan Manuel Flores, tan directos, tan frescos, nos ofrecen siempre una nueva lectura por muchas veces que los hayamos visitado. Es la virtud de los clásicos y así lo entiende Arcángel cuando incluye en su espectáculo, también, el *Cabalgando* del mítico dúo, *La aurora de Nueva York* de Morente o *La leyenda del tiempo* de Camarón.

Por cierto que el arreglo de Dani de Morón para la música de Morente, basado en el original de Vicente Amigo, es tan poderoso que aun mostrando claramente la huella del guitarrista cordobés nos transporta a otros universos jondos. Y es que Dani está en una forma bestial, absoluta. Igual que Rycardo Moreno, que lo mismo escanciaba notas jazzísticas en tangos y bulerías que emulaba al añorado Manuel Molina en las mencionadas versiones.

Lo mismo podemos decir de Arcángel: se encuentra en un estado de forma fenomenal, su voz es pura miel, como siempre, a la que une en los últimos tiempos una fortaleza, una densidad nueva. El trabajo con el coro es más que notable con unos arreglos llenos de ritmo en el que la polifonía búlgara, sobrecedora y brillante, aporta nuevas lecturas de las melodías jondas. Impresionante también la caña y el final en el que el maestro Petkov mostró como puede sonar un coro por bulerías. La polifonía, el próximo reto del cante jondo.

CRÓNICAS

Ibsen en el laboratorio de Álex Rigola



La actriz Irene Escolar, en la versión del clásico de Ibsen 'Un enemigo del pueblo (Ágora)' / VANESSA RÁBADE

El director teatral se pone a los mandos de 'Un enemigo del pueblo', que explora los límites de la libertad de expresión y la voluntad de las mayorías sociales

ARCHIVADO EN: ESPAÑA , TEATRO , CULTURA

José María Rondón > @josemariarondon

21.11.2018 00:00 h.

7 min

El **teatro** es la vida por dentro. Una mecánica de espejos, de símbolos, de gentes que canjean la palabra por un rato de ideas. Y, a veces, en **Álex Rigola** (Barcelona, 1969) está ese instinto que cabe en la escena y en el idioma. Ahora se ha puesto a entender a **Henrik Ibsen** en el siglo XXI para la compañía Pavón Teatro Kamikaze. Lo hace con *Un enemigo del pueblo*, que no necesita ningún repinte de **actualidad** porque la contiene toda. “El enemigo más peligroso de la razón y de la libertad de

nuestra sociedad es el sufragio universal”, afirma como un profeta en llamas el actor Israel Elejalde, quien da contorno aquí al **personaje** del doctor Thomas Stockmann.

Ibsen provocó en 1883 un cataclismo social con el estreno de esta pieza teatral que sacaba a la luz cómo un pueblo se convierte en una **jauría** cuando la verdad amenaza su bienestar económico. En concreto, el director del balneario de un pueblo descubre la contaminación de sus aguas. Al principio, los poderes fácticos (el alcalde, el presidente de los comerciantes o el periodista) convienen en la necesidad de arreglarlo. Al fin y al cabo, las **aguas termales** son una pieza fundamental de la riqueza local. Sin embargo, por esa misma razón, y por el gasto y el tiempo que llevarían las reformas, deciden que es mejor hacer oídos sordos, iniciar la huida hacia delante y **ocultar** el problema.

En su propuesta, Rigola opta por instalar el clásico del autor noruego en un espacio distinto. De primeras, lo deja reducido a su andamiaje básico, llenándolo a la vez de energía y de **desconcierto** como si de eso se tratara, pues el teatro aspira a ser algo más que lo ya dicho. Luego, difumina las fronteras entre los **actores** y los personajes. “En mi opinión, sólo hay personas que se relacionan con el público. El cine y la televisión, en cuestión de realismo, nos han ganado la partida; pero el teatro tiene las de ganar porque nosotros estamos en contacto directo con el **espectador** y tenemos que aprovechar esa baza”, ha explicado, sobre la apuesta, el director catalán.



Israel Elejalde, en uno de los parlamentos del doctor Thomas Stockmann / VANESSA RÁBADE

Los cinco intérpretes (Irene Escolar, Francisco Reyes, Nao Albet y Óscar de la Fuente, además de Israel Elejalde) arrancan la obra a modo de **asamblea** con la participación directa del público. Con la **cuarta pared** dinamitada, plantean a los asistentes una votación sobre si existe o no la **democracia**, si la compañía teatral debería aceptar ayudas públicas pese a estar en contra de los ideales del partido

político que las otorga o si pierde validez su ejercicio de crítica porque aceptan ese dinero de las subvenciones para sobrevivir... En una última pirueta con final marcado, los actores proponen poner fin de inmediato a la función como acto en favor de la libertad de **expresión**.

De esta forma, en esta aproximación a *Un enemigo del pueblo*, subtitulada *Ágora*, no se tiene claro dónde acaban los actores y dónde empiezan los personajes, fórmula que demostró su eficacia en la revisión de *Tío Vania* de **Chéjov** que Rigola puso el año pasado a rodar. “Pero aquí hay un cambio importante. Allí había una filosofía interna y aquí todo es político. Hablamos de autocensura, de libertad, del mundo de la política y su demagogia... Y hacemos partícipe al público”, explica el responsable del **Teatre Lliure** entre 2003 y 2011. Uno de los personajes cuestiona que una mayoría social, en la que hay “más **imbéciles** que gente que piensa”, acierte con su voto.



El público participa con sus opiniones y votos en esta versión del clásico de Ibsen a cargo de Álex Rigola / VANESSA RÁBADE

Además, en ese juego, la ficción y la realidad a veces se **confunden**. Así, la compañía Kamikaze logró el Premio Nacional de Teatro en 2017 --con una dotación económica de 30.000 euros-- cuando aún gobernaba el PP. Esta misma fuerza política, al frente de la Comunidad de Madrid, también le otorga una subvención anual para impulsar un proyecto escénico privado --el Teatro Pavón-- celebrado por el público y la **crítica** desde su puesta en marcha en 2016. Otro tanto sucede con Álex Rigola: el director barcelonés abandonó su labor como máximo responsable de los **Teatros del Canal** de Madrid por la “violencia ejercida contra los ciudadanos” en el referéndum ilegal del 1-O.

Por esta senda, esta versión libérrima de *Un enemigo del pueblo* es una llamada a **despertar** conciencias. “Parece que mientras no nos toquen a nosotros personalmente, no nos movemos. Creo

que, entre todos, nos vamos a cargar nuestro modo de vida. Hay una capacidad inmensa para aceptar hechos con los que no estamos de acuerdo”, ha explicado Rigola, convencido de que eso es también el **teatro**: no esperar tan sólo a lo que sucede sino provocar que de algún modo a usted, en el patio de butacas, también le pase algo. Porque es una descolocación de las cosas hasta ponerlas todas en limpio, bien seguidas, bien convulsas, bien **desconcertadas**. Bien de verdad, de estupor y de asombro.
