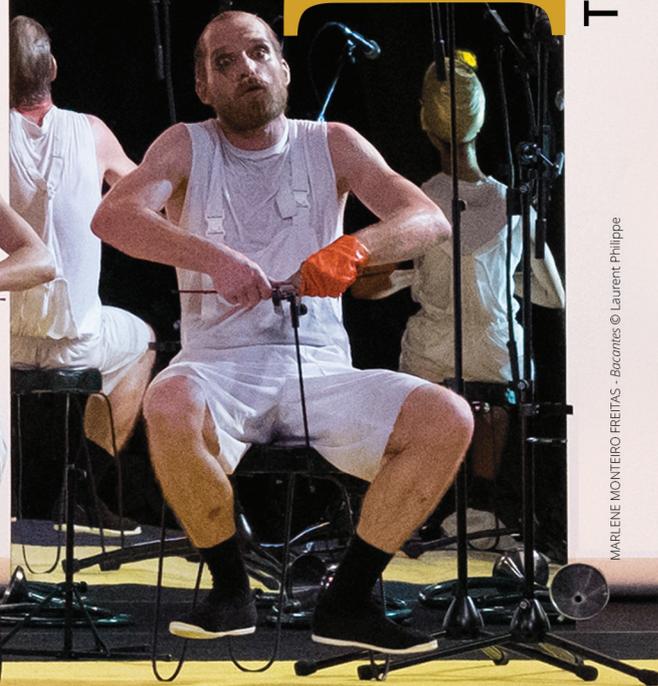


 teatro Central

**PRENSA**

**816**

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla  
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## CULTURA Y OCIO

**BALLET** 3818  
CERVANTES METROMAR

**LA BAYADÈRE**  
BALLET EN TRES ACTOS  
En directo desde el Royal Opera House, Londres

**MARTES 13**  
de Noviembre 2018  
**20.15h**

CERVANTES METROMAR  
www.cineciudad.com  
C/ Amor de Dios, 33

METROMAR CINE  
3D Cinemas 12  
Centro Comercial Naciones Unidas del Aljarafe

Información y venta anticipada  
www.cineciudad.com

TV COMEDIA AMOR DE TU A TU  
**Victoria Moreno**  
VIDENTE Y TAROTISTA

Descubre tu futuro,  
Amor, Engaño,  
Relaciones futuras,  
Trabajo, Salud, Dinero!

VISA **910 359 088**  
**806 450 517**

**Personas como tú**  
Juntos combatimos la pobreza  
y la injusticia

Intermon Oxfam  
Soy IO  
HAZTE SOCIO 902 330 331

# Los mil cuerpos de Vantournhout

## Crítica de Danza

### ANECKXANDER. UNA AUTOBIOGRAFÍA TRÁGICA DEL CUERPO

★★★★☆

**Mes de Danza. Creación:** Alexander Vantournhout & Bauke Lievens. **Intérprete:** Alexander Vantournhout. **Lugar:** Teatro La Fundición. **Fecha:** Viernes, 9 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

### Rosalía Gómez

Tal vez sea a causa del terrible cariz que está tomando el mundo que nos rodea, tan complejo que incluso resulta difícil a veces poner en pie una actitud coherente frente a él. Lo cierto es que muchos jóvenes creadores del momento han decidido mirar para adentro. Ver quiénes son, cuál es su fragilidad y su fortaleza y así poder definir con mayor claridad, con una actitud que se desliza en un segundo de la tragedia a la comedia, su posición en el mundo.

Es el caso de algunas propuestas que hemos visto en este Mes de Danza que llega a su fin y, sobre todo, del bailarín y artista circense Alexander Vantournhout, un hombre que busca respuesta a todas sus dudas y nos muestra sus logros mediante un increíble trabajo físi-



LUIS CASTILLA/ MES DE DANZA

Una imagen del solo del creador belga.

co. Aunque el belga ha firmado ya algunas coreografías de grupo y un arriesgado dúo con Bauke Lievens, en *Aneckxander. Una autobiografía...* ha elegido el formato de solo (con la complicidad en la dramaturgia de Lievens) y un único instrumento, extraordinario en este caso, que es su propio cuerpo.

Desnudo y con una gran honestidad, Alexander nos muestra lo que el hombre tiene de animal, los restos de su posible evolución, pasando tranquilamente de la posición bípeda a la tripéda; juega con sus deformaciones, con su infinito potencial de transformación... Mil imágenes de nosotros mismos que quizá tengamos aún que descubrir.

Luego él, mitad bailarín mitad contorsionista con unas gotas de mimo, nos habla del equilibrio, de la fragilidad. Con una frase, musical y coreográfica, nos muestra cómo cambia la calidad del movimiento cuando un peso (dos zapatos de grandes plataformas) nos lastra. Cómo una nimiedad nos hace pasar del placer al agotamiento... Luego nos mira inocente y curioso, quizá para comprobar nuestra admiración, o tal vez para no sentirse tan solo.

## Excepcional violinista, mediocre cantante

### Crítica de Música

#### SINKOVSKY & PIANCA

★★★★☆

**La Europa de Murillo. Dmitri Sinkovsky, violín y voz; Luca Pianca, laúd. Programa:** 'Songs from the Golden Age' (obras de Castello, Uccellini, Dowland, Melli, Rognoni, Merula, Schmelzer, Purcell, Buxtehude y Vivaldi). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Sábado 10 de noviembre. **Aforo:** Media entrada.

### Pablo J. Vayón

Popurrí barroco sin demasiado orden ni concierto (y con importantes variaciones respecto a lo anunciado en el programa de mano) para una noche del sábado que los presentes pudieran dar por buena por el extraordinario desempeño de Dmitri Sinkovsky con el violín, faceta en la que ya era conocido en Sevilla.

De técnica apabullante, lo más destacado de sus interpretaciones instrumentales tiene que ver con la sustancia retórica y dramática de su sonido. Sinkovsky hace drama con su virtuosismo, es decir, consigue que las ornamentaciones inverosímiles sean no un simple efecto para deslumbramiento del aficionado bisono, sino parte esencial de su discurso sonoro.

El siglo XVII es el siglo del violín lírico, y por supuesto que en la *Sonata* de Castello es el lirismo lo que domina, pero ya en Uccellini, el violinista ruso empieza a usar recursos de arco que potencian el contraste y enfatizan el carácter armónico que el instrumento puede también adoptar. Parte Sinkovsky de una musicalidad impoluta y de un sonido agreste, pleno, carnal, dionisíaco, que hizo de la *Sonata* de Schmelzer el culmen de su sentido teatral de la música, reforzado en el Vivaldi dedicado a Pisendel con el contraste vibrante entre los tiempos lentos y rápidos.

No es habitual que un solo laúd se encargue del continuo. Pianca, que como solista hizo con cierto edulcoramiento una interesante obra de Pietro Paolo Melli en estilo cromático y con admirable claridad una suite clavecinística de Buxtehude, acompañó aportando una sólida base armónica y puntuales apoyos en el relleno de compases, aunque se echó de menos algo más de color. Sinkovsky se empeña en cantar de contratenor. A sus problemas con el *fiato*, los graves y la afinación, se une cierta afectación expresiva en el empleo de reguladores, con exagerados *pianissimi*.

## Seis neurosis en busca del amor

### Crítica de Teatro

#### UN TERCER LUGAR

★★★★☆

**Teatro Español. Texto y dirección:** Denise Despeyroux. **Intérpretes:** Íñigo Rodríguez-Claro, Vanesa Raserio, Giovanni Bosso, Sara Torres, Pietro Olivera y Denise Despeyroux. **Escenografía:** Eduardo Moreno. **Espacio sonoro:** Mariano García. **Iluminación:** Pau Fullana. **Vestuario:** Paola de Diego. **Lugar:** Teatro Central. Sala B. **Fecha:** Sábado, 10 de noviembre de 2018. **Aforo:** Completo.

### Javier Paisano

*Auge y caída de un amor en Usera*, escrita por la uruguaya Denise Despeyroux para la obra *Historias de Usera* que sirvió como despedida de la sala Teatro Kubik Fabrik y que pudimos ver el año pasado en el Teatro Central, ha sido la base para escribir su decimosexta obra a esta dramaturga y actriz que disfruta creando un universo propio basado en la palabra puesta al servicio de historias disparatadas y protagonizadas por personajes neuróticos que, como en el caso de *Un tercer lugar*, buscan, con cierta desesperación, el amor. Denyse Despeyroux

posee una excelente habilidad para enhebrar discursos, adueñarse del lenguaje y tejer con las palabras relatos que se alejan de la realidad y se establecen en un mundo paralelo. La autora recurre, como en otras ocasiones, a trufar todos sus diálogos de filosofía y un coqueteo con el esoterismo que acaba entusiasmando al público que sigue, como los niños de Hamelín, al flautista.

La escenografía de Eduardo Moreno es espectacular y le presta una factura de obra de calidad. La interpretación siguiendo el naturalismo argentino realiza las actuaciones de sus seis protagonistas que son capaces de disertar sobre lo divino y lo humano, esbozar teorías filosóficas de Hume, Kierkegaard, Berkeley, María Zambrano, Lacan (entre otros) como si leyeran la lista de la compra dotando a sus discursos de una comicidad que los espectadores celebran con alegría.

Es indudable la facilidad que Despeyroux tiene para escribir sobre neuróticos sedientos de amor a los que maneja como marionetas pero, en algunos momentos, uno siente que hay demasiado texto y que tiende más a la densidad de la novela que a lo puramente teatral.