

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

REÍR, BAILAR, PENSAR

Por PABLO GIRALDO

De la danza clásica al mejor teatro inglés de vanguardia, pasando por el humor patrio, las nuevas producciones musicales y los estrenos de autor. Todos suben a escena este mes de noviembre.

'EL CASCANUECES'

TEATRO REAL · MADRID

La Compañía Nacional de Danza pidió a niños menores de 15 años que les enviaran dibujos sobre el popular cuento de *El cascanueces* para incorporarlos a los figurines de **Iñaki Cobos** en este nuevo ballet, en versión de **José Carlos Martínez**, con el que la CND celebra su 40º aniversario (del 3 al 10 noviembre).

'EL JOVENCITO FRANKENSTEIN'

TEATRO DE LA LUZ PHILIPS
GRAN VÍA · MADRID

Aluvión de musicales procedentes del West End y Broadway esta temporada (*West Side Story*, *Fun Home*, *Anastasia*...), como esta célebre comedia que consagró a Mel Brooks y que nos llega adaptada y dirigida por **Esteve Ferrer** y protagonizada por **Victor Ullate Roche** y **Marta Ribera**, entre otros (desde el 13 de noviembre).

'REAL MAGIC'

TEATROS DEL CANAL
MADRID

El colectivo británico **Forced Entertainment** pone la nota de humor al Festival de Otoño de Madrid con una comedia surrealista, inspirada en los concursos televisivos, que introduce al público en un bucle donde se dan cita el absurdo de **Beckett** y los códigos de la tebasura (del 23 al 25 de noviembre).

'EL TRATAMIENTO'

TEATRO CENTRAL · SEVILLA

Este ha sido el año de la consagración de **Pablo Remón** como autor y director de teatro por dos montajes: *Los mariachis* y esta, *El tratamiento*, una fina sátira sobre la industria del cine donde exorciza sus fantasmas. Con **Aura Garrido** y **Francesco Carril** (17 y 18 de noviembre).

KASSANDRA'

TCN · BARCELONA

El franco-uruguayo **Sergio Blanco**, especialista en autoficción, es uno de los dramaturgos más solicitados en castellano. En *Kassandra*, dirigida por **Sergi Belbel**, revisa el mito griego en forma de monólogo sobre la inmigración (del 24 octubre al 8 noviembre).

'THE ANIMALS AND CHILDREN TOOK TO THE STREETS'

EL CANAL · GIRONA

Fiel a su inspiración expresionista y a la técnica del *video mapping*, la compañía británica **1927** visita el Festival Temporada Alta con su montaje más aplaudido, un cuento de hadas oscuro y subversivo —deudor tanto de **Fritz Lang** como de **Roald Dahl**— sobre la rebelión de las masas (9 y 10 noviembre).