

 teatro Central

**PRENSA**

**816**

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla  
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



# Dos montajes en el Teatro Central

**C/ JOSÉ GALVEZ**

Mañana y el sábado a las 21:00 se representa *Espía a una mujer que se mata* en Teatro Central. Daniel Veronese es el director y autor del texto que está basado en la obra *Tío Vania*, original del dramaturgo ruso Antón Chéjov. Está interpretada por los actores Natalia Verbeke, Marina Salas, Susi Sánchez, Malena Gutiérrez, Ginés García Millán, Pedro García de las Heras y Jorge Bosch. El espectáculo está producido por la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas.

La sorpresa de este montaje es la recuperación de ese Veronese que regresó de Argentina y que entusiasmó al público. Ese Veronese que, antes que respuestas, plantea preguntas y desvela misterios. El público sale del montaje pensando que ojalá haya hecho un *reset* y ahora venga lo bueno. Es decir, nuevas producciones que estén animadas con este espíritu de irrespetuoso respeto a la fuente original –en este caso al *Tío Vania*

de Chéjov– y al teatro, para poner las contradicciones de la vida, antes que las certezas socialmente aceptadas, tal como ha hecho en sus más recientes montajes.

Además, mañana, el sábado y el domingo se representa *Melodrama*. La obra, dirigida por Fran Pérez Román y Julio León Rocha, que además es el autor, cuenta con un reparto compuesto por Celia Vioque, Verónica Morales José Luis Bustillo y Koldo Arostegui y está producida por Teatro a pelo-La ejecutora. *Melodrama* surge en un momento en el que los relatos personales se centran en lo positivo, la intimidad se exhibe a través de múltiples canales y los relatos de la comunidad tienen un especial carácter en la sociedad post 15-M. En definitiva, la obra se plantea como un resultado construido a partir de varias voces personales que den lugar a un relato más amplio para encontrar cuáles son las cicatrices de la sociedad actual.

► Más **Entradas a 20 y 25 euros** en '[tickets.janto.es](http://tickets.janto.es)'



M. G.

Daniel Veronese es el responsable de 'Espía a una mujer que se mata'.

# Daniel Veronese presenta un «Tío Vania» claustrofóbico y ascético

El creador argentino lleva al Teatro Central «Espía a una mujer que se mata»

S. C. SEVILLA

El Teatro Central ofrece hoy y mañana, en la sala A, la obra «Espía a una mujer que se mata», con texto y dirección del argentino Daniel Veronese e inspirada en la célebre «Tío Vania», de Chejov, que lleva a las tablas con una puesta en escena claustrofóbica y ascética, que sitúa a siete actores en un espacio de unos nueve metros cuadrados.

Con este montaje de 2017, realizado para el Centro Dramático Nacional, Veronese vuelve al teatro desnudo que entusiasmó en España hace

ya una década. La obra cuenta con los actores Jorge Bosch, Pedro García de las Heras, Ginés García Millán, Malena Gutiérrez, Marina Salas, Susi Sánchez y Natalia Verbeke.

El propio Daniel Veronese explica así su propuesta: «En una hermosa casa de campo, la apacible vida de Vania y de su sobrina Sonia se ve perturbada por la presencia de un viejo profesor y de su joven esposa, Elena, que incita la pasión de Vania y la del doctor Astrov, del que Sonia está secretamente enamorada».

«En nuestra versión —prosigue el dramaturgo— no habrá vestimentas teatrales, ni ritmos bucólicos, ni trastos campesinos. La acción será en una sencilla escenografía: una mesa, dos sillas y una botella. Quitando elementos hasta llegar a la expresión mínima, adecuada para los actores».

«Espía a una mujer que se mata»,

versión de «Tío Vania», acaba sedimentando algunas cuestiones de orden universal: el alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte; el alma humana queda reflejada en todos sus matices con su carga de imaginación, esperanza, sueños perdidos, frustración o la búsqueda del sentido de la vida.

Con «Espía a una mujer que se mata», el director argentino regresa al universo de Chejov, tras haber adaptado de forma personal e intransferible textos como «Las tres hermanas» («Un hombre que se ahoga») y «La gaviota» («Los niños se han dormido»).

**«Espía a una mujer que mata»**

► Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 25 euros. Más info: [www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Un momento de «Espía a una mujer que se mata», con texto y dirección de Daniel Veronese

# Daniel Veronese desnuda el 'Tío Vania' de Antón Chéjov en el Teatro Central

● Ginés García Millán encabeza el ambicioso reparto de 'Espía a una mujer que se mata'

**Redacción** SEVILLA

Con un reparto de primeras figuras, Daniel Veronese dirige y firma el texto de *Espía a una mujer que se mata*, su rabiosa y desnuda versión del *Tío Vania* de Antón Chéjov que el Teatro Central propone este fin de semana. Hoy y mañana a las 21:00, en la sala A, el espacio escénico de la Cartuja se transforma en una casa de campo donde la apacible vida de Vania y de su sobrina Sonia se verá perturbada por la presencia de un viejo profesor y de su joven esposa, Elena, que incita la pasión de Vania y la del Doctor Astrov, del que Sonia está secretamente enamorada. Todos los matices del alma humana —esperanza, sueños perdidos, frustración,



Un momento de la obra de Veronese, cuya escenografía desnuda se reduce a una mesa y dos sillas. M. G.

imaginación, búsqueda del sentido de la vida— se agolpan y reflejan en una obra de ritmo acelerado donde los personajes procuran, aun pisándose unos a otros, que el sublime texto del autor ruso se clave en cada espectador.

Con este montaje estrenado en

2017 en el Centro Dramático Nacional Veronese volvió al teatro desnudo y claustrofóbico con el que entusiasmó en España hace ya una década. Natalia Verbeke, Susi Sánchez y Ginés García Millán son algunos de los intérpretes de esta propuesta cuya esce-

nografía se reduce a la mínima expresión: una mesa, dos sillas y una botella. El alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte son algunos de los temas que aborda esta trepidante versión del clásico ruso.

# Teatro desnudo

## Crítica de Teatro

### ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

★★★★☆

**Producciones Teatrales Contemporáneas. A partir de *Tío Vania* de Anton Chejov. Texto y dirección:** Daniel Veronese. **Intérpretes:** Pedro G. de las Heras, Marina Salas, Susi Sánchez, Malena Gutiérrez, Ginés García Millán, Jorge Bosch y Natalia Verbeke. **Espacio escénico:** Daniel Veronese. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 1 de febrero de 2019. **Aforo:** Casi lleno.

### Javier Paisano

Siendo director del Teatro Lope de Vega Antonio Álamo, se programó, en la temporada 2007/2008, esta obra de Veronese en el salón de los espejos del

Casino de la Exposición de Sevilla. Se enmarcó dentro de una programación calificada como teatro desnudo o puro. Los intérpretes argentinos (se había estrenado un año antes en Buenos Aires) se enfrentaban al texto rodeados, a menos de tres metros, de los espectadores que experimentaban, no sólo el buen hacer de Daniel Veronese sino la sensación de estar ante una manera distinta de acercarse al hecho teatral. Recuerdo, vagamente, la impresión de sorpresa, de gozo, ante una energía distinta que no se conocía en España. El público se metía de cabeza en ese habitáculo inventado por el propio Veronese, una esquina, en la que caía toda la representación de *Tío*

*Vania* con su casa de campo incluida. El éxito del director argentino no ha dejado de crecer desde entonces. Se ha convertido en la punta de lanza de una forma de hacer teatro proveniente de ultramar que ha echado sus raíces en nuestro país. La *escuela argentina* ha prosperado, como ninguna, entre dramaturgos, directores e intérpretes.

Compañías españolas han viajado al país andino para que Veronese las dirija. Sus puestas en escena se han convertido en referentes constantes que tienen el sello inequívoco de su autor: espacios diminutos, interpretaciones brillantes, agolpadas, sincopadas, reflejando una realidad muy cercana a lo cotidiano pero

sin olvidar la poesía y la palabra.

Parece lógico que en 2017 se volviera a reponer esta obra que abrió las puertas de una cierta *argentinización* de nuestro teatro. No tengo memoria suficiente y pido disculpas si me equivoco, pero me parece que esta revisión aporta los textos de Genet y su obra *Las criadas* (soy incapaz de recordar si ya estaban en la primera versión). Veronese juega con el metateatro en su puesta en escena, desbroza la pieza de Chejov, la destila, la licúa casi y nos la devuelve sintetizada, como de laboratorio. Fría. Sus intérpretes, excelentes, me parecieron algo ajenos, sin embargo. Aunque todo cambiaba cuando Natalia Verbeke aparecía en escena. El frío se tornaba calor y la sensación de estar ante una perfecta sintonía entre el personaje y la actriz hacían que la obra volara y se redimensionase.