

El futuro es ahora

8 de junio

21:30h. a 05:00h.

NON STOP



0. Vestíbulo

#lecturabienvendida

CRISTINA MORALES

El aparato masturbatorio



Me cito con Sara Molina, la directora teatral de la que fui alumna y compañera durante toda mi vida universitaria. Llevo la cabeza rapada a excepción de una cresta cheroki. En Barcelona me volví punki pero en el Valle de Lecrín, en diciembre, no se sube de los dos grados bajo cero, y tengo que ir con un gorro de lana calado hasta las orejas.

- ¿No estás haciendo teatro allí, Cristina?

- No, porque en el grupo de teatro de la Autónoma este año toca obra en catalán, y yo no sé ni dar los buenos días. Quiero retomar la danza, Sara.

- Ah, esa bella actividad masturbatoria.

- Esa misma.

BIO: (Granada, 1985) Autora de las novelas *Lectura fácil* (Anagrama, 2018, Premio Herralde de Novela), *Terroristas modernos* (Candaya, 2017), *Malas Palabras* (Lumen, 2015) y *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013, Premio INJUVE de Narrativa 2012). En 2017 le fue concedida la Beca de escritura Montserrat Roig, en 2015 la de la Fundación Han Nefkens y en 2007 la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina, con la que se encuentra girando su espectáculo *Catalina*.

CREACIÓN: Cristina Morales **IMÁGENES:** @bachinibachini

iniciativasexualfemenina.weebly.com

Facebook: Iniciativa Sexual Femenina

Instagram: iniciativa_sexual_femenina

https://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/lectura-facil/9788433998644/NH_616

1. Foso

#teatro

JOSE ANDRÉS LÓPEZ

4'2 (familia)

Lo humano del hombre es desvivirse por el otro hombre. Emmanuel Levinas.

Necesito hablar de la infancia, de ese momento en el que surgieron todos los conflictos que me siguen como una sombra errante. Tengo que matar a mi padre. Y a mi madre. Y a todo aquel que intente someterme. Pero no podré sentir la caricia de aquel que intente amarme, porque mi cuerpo ya estará vestido de sangre.

He aquí mi infancia, mi primera guerra, mi malformación heredada que arrastraré de por vida.

BIO: (Málaga, 1991) Formó la compañía Viviseccionados en 2015. Partiendo siempre de un texto propio, explora las posibilidades de la escena con artistas de todas las disciplinas (actores, bailarines, músicos y artistas plásticos). Ha estrenado con su compañía seis piezas largas y una corta, seleccionadas en festivales internacionales de España, Suecia y Bélgica y ganadoras de premios de escritura y creación. Sus obras han sido publicadas con Fundación SGAE y Ediciones Invasoras. Trabaja también como dramaturgo e intérprete para otras compañías.

AUTOR, DIRECTOR Y ACTOR: Jose Andrés López **ACTRICES:** Paloma García-Consuegra, Irene Doher **ACTOR:** Carlos Gorbe.



www.viviseccionados.com
<https://www.facebook.com/viviseccionados/>
@jose.viviseccionados
#4'2 #cuatrocondos #viviseccionados

© Virginia Rota

2. Sótano

#danza

LUCÍA BOCANEGRA

Input\Output

Las situaciones se crean por un diálogo de acciones, pero cuando no hay reacción, ¿qué ocurre?

Input\Output es un viaje mental personificado por Lucía y su danza y redimensionado por Benji a través del sonido. Ambos crean situaciones en las que la introspección bloquea la naturalidad del ser en sí mismo. La preocupación por formar parte de lo que fluye alrededor, provoca un profundo deseo por alcanzar la tranquilidad que nos perturba. Por querer ser tantas cosas olvidamos lo que ya somos, lo que ya hemos vivido y eso que nos hace responder al día a día.



BIO: (Sevilla, 1997) En 2005 ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. Escoge la especialidad de Danza Contemporánea y finaliza el Grado Medio en 2015. Es admitida en el Centro Andaluz de Danza (CAD) y realiza la formación en especialidad de Danza Contemporánea hasta 2017. Es bailarina intérprete en el Proyecto Euro-Mediterráneo *Shapers* de la compañía Ex Nihilo de 2016 a 2018. También es bailarina intérprete en *Timeslice*, pieza de José Ruiz y Violeta Casal como propuesta para el ciclo Vertebración 2018 de Sevilla. Crea junto a Elvi Balboa el dúo Ática, finalista en el certamen SóloDos 2018 de Ourense tras residencias en Galicia y Barcelona. Trabaja como bailarina en *Laika*, espectáculo de Isabel Vázquez creado para Bailar mi Barrio 2019.

CREACIÓN: Lucía Bocanegra **CREADOR DEL SONIDO Y ASISTENTE ARTÍSTICO:** Benji Sancho Talbot.

#Inputoutput #LuciaBocanegra #Hartta

@lusiaerso (Perfil en Instagram)

@bocanegrLucia (Página en Facebook)

3. Conchas acústicas

#danza

JESÚS BENZAL

Handle with Care



La fragilidad como concepto será el punto de partida que pondrá a cada intérprete en un espacio incierto, atravesándolos por distintas trayectorias que los reconducen hacia sí mismos, hacia su propia conciencia, hacia su propio significado.

Pocos sospechan al percibir la primera fisura en una pieza de porcelana que esa delgada línea basta para hacerla estallar.

Nuria Navarros

BIO: Tangen Benzal es la compañía de danza contemporánea creada en 2015 por Ole Kristian Tangen y Jesús Benzal. Han colaborado con diferentes festivales nacionales e internacionales. Tras recibir el primer premio en el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre, estrenaron su nueva producción, *Handle with Care*, en el Grec Festival de Barcelona. En 2016 colaboraron con la compañía checa South Bohemian Ballet. Este año, han estrenado su primer encargo coreográfico para el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

DIRECCIÓN: Tangen | Benzal **COREOGRAFÍA:** Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen **INTÉRPRETES:** Marina Fullana, Laura Lliteras, Ole Kristian Tangen, Jesús Benzal **MÚSICA:** Pablo Carrascosa Llopis **ESPACIO** - site specific - **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Teatro Central y Tangen|Benzal **FOTOGRAFÍA:** Anna Fàbrega **VESTUARIO:** Maria José Covas **GRABACIÓN TRAILER:** Joan Coll y Jordi Nadal **EDICIÓ:** Jesús Benzal **PRODUCCIÓN:** Lavinia Hervás.

Tangen | Benzal (Ole Kristian Tangen | Jesús Benzal):

#tangenbenzal

#handlewithcare

@tangenbenzal (Instagram)

www.tangenbenzal.com

4. Chácena

#teatro #danza #flamenco

MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"

La espera

Ya no se reza como antes. Estoy aquí porque así lo quiso mi vocación. Los suspiros también se bailan. *La espera* surge de la investigación formal entre el flamenco y la música electrónica y cómo este encuentro afecta al cuerpo de la bailaora. Palos flamencos condenados al universo rave tejen el pulso rítmico. Se sumerge libre y provocado el baile que se hibrida con el gestual y la palabra construyendo así el universo narrativo.



BIO: (Málaga, 1980) Bailaora, actriz y apasionada de las nuevas dramaturgias, somete estos bastiones a una hibridación que hace difuminar la tan fina línea que los determina. Con su primer trabajo en solitario *La gramática de los mamíferos* se comienza a consolidar como creadora de vanguardia andaluza; trabajo galardonado con tres premios PAD 2017 al mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor producción sin subvención, además de dos nominaciones y el premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor intérprete de danza contemporánea. Recién estrena *La espera*, proyecto que forma parte de las residencias de investigación 2019 de Centro Danza Canal.

CONCEPTO ESCÉNICO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: M^a del Mar Suárez "La Chachi"
COMPOSICIÓN MUSICAL: Paloma Peñarrubia **ILUMINACIÓN:** Azael Ferrer **TEXTO:** Ángelo Néstore **INDUMENTARIA:** Eva Hurtado e Ivana Fernandez **ASISTENCIA EN DIRECCIÓN:** Alessandra García **ASISTENCIA EN DRAMATURGIA:** Ramón Gázquez **FOTOGRAFÍA:** Carmen Molina y Martín de Arriba **AUDIOVISUAL:** Martín de Arriba **DISTRIBUCIÓN:** Distribución de Actuantes Lucía Sánchez **COLABORADORES:** Teatro Cánovas / Junta de Andalucía, Teatros del Canal / CDC y Contenedor Cultural UMA.

5. Muelle + parking

#teatro #música

RUTH RUBIO

Ponedle pantalones a la luna



¡Malagueños, maricones, ponedle pantalones a la luna porque esta noche vamos a por vosotros!

Así clamaba el general del micrófono, Queipo de Llano, tras secuestrar Radio Sevilla.

Dos de los personajes de esta obra están hechos de material testimonial. Los otros dos personajes están hechos de ficción y desmemoria, fenómenos también reales para poner en pie este relato sobre *La Desbandá*, uno de los episodios más atroces y olvidados de la Guerra Civil.

En *Ponedle pantalones a la luna* se superponen tres tiempos. La carretera Málaga-Almería hoy, *La Huía* del 7 de febrero y la retirada de aquellos que nunca llegaron, días después. Es un relato incierto construido desde el olvido, nada más lejos de la realidad, que pretende sacar a los hombres sembrados de la tierra para ponerles nombre.

BIO: Directurga puntaumbriëña en Madrid. Se estrenó en la sala off La Pensión de las Pulgas con *La Fundación* de Buero Vallejo. Después dirige *Ella entre todas* en los Teatros del Canal, dentro del Festival Talent. Premio Romero Esteo 2019 por *Los Ignífugos* (Universo 29). Actualmente desarrolla su proyecto FLAMA en el Teatro de la Abadía con una Residencia de Creación e Investigación A Gatas.

REPARTO: Carolina Herrera, Sara Mata, Noemí Rodríguez Santos **DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:** Ruth Rubio **FOTO:** Ana De Nevado

6. Hombro

#instalación #movimiento #música

IRENE CANTERO

Mientras, hacia los años luz

La luz es la naturaleza común que se encuentra en todos los cuerpos, tanto celestes como terrestres
–San Buenaventura–.

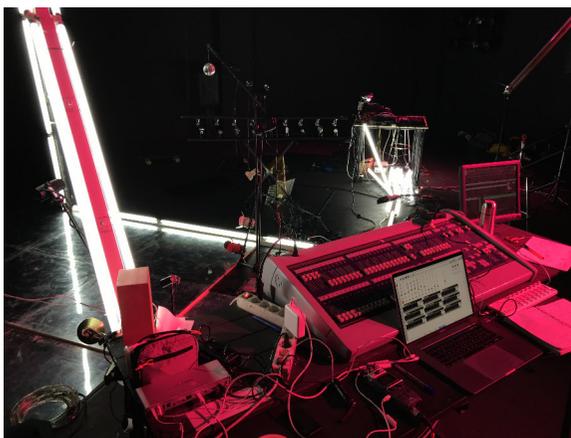
Un altar, cualquier lugar sacro. Un espacio de oración convoca a nuestros paisajes interiores –microcosmos– y a los paisajes espaciales –macrocosmos–.

Oración como acto de recogimiento y necesidad, como práctica reiterada de búsqueda y transformación. ¿Qué es si no la práctica de la danza? La oración nos lleva a la liturgia, que es ritual y celebración, y la liturgia a la epifanía, como manifestación, aparición o revelación. El cuerpo es ritual, la luz es epifanía.

BIO: (Sevilla, 1985) Sus materias de trabajo son el cuerpo y la luz. Desarrolla su propia obra y colabora con compañías y artistas independientes. Su práctica artística explora una forma de entender la danza desde la transdisciplinaridad y la resistencia. No busca una formalización preconfigurada. Visita la edición, el cuerpo propio, el de un pájaro, la luz o un paseo con su perra Tristana. No hay una división clara entre lo interno y el entorno en su obra.

IDEA Y CUERPO: Irene Cantero **ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:** David Benito y Roberto Baldinelli **ESPACIO SONORO:** Narcoléptica

A los cuidados de Elena Córdoba y mi familia.



7. 1/2 Sala B

#música #performance

PEDRO LADROGA

El laboratorio de Pedro

Realizará un DJ SET e interpretará 2 temas en cada uno de los pases.

BIO: (Sevilla, 1994) Lleva años proyectándose como un artista 360°. Autodidacta en el ámbito de la producción, diseño y realización, comienza en el mundo de la música a los 6 años y desde entonces ha construido a su alrededor y en modo DIY un universo visual y narrativo propio. No es hasta 2007 que pone su primer pié en los escenarios, y su primera referencia ve la luz en 2008. A día de hoy lleva publicadas más de 70 referencias de diferentes géneros musicales como vocalista y productor con infinidad de colaboraciones, singles, y con varios akas. Es uno de los fundadores del colectivo LaDroga Lab* en los que impregna su estética y sus sonidos con estilos como *hip hop*, *trap*, *cloud rap*, *vaporwave*, *chiptune*, *jungle* o flamenco. Con lo que deja bastante claro que siempre ha estado más cerca del futuro que del presente.

En el universo de Pedro LaDroga se palpa un rap directo y melancólico con líricas ambiguas y retorcidas, además de sonidos oscuros con vaporosas sensaciones narcóticas. En su música se recopilan los clichés del consumismo de finales de los 90's y principios de siglo, y se evidencia la influencia del *trap* del sur estadounidense, todo sobre bases impregnadas de *beats* ambientales, *vaporwave* y *witch house*. Publicando música constantemente desde 2008, Pedro LaDroga es, sin duda, uno de los artistas más prolíficos y con más proyección del panorama nacional español.



Pedro Ladroga

http://helsinkipro.com/es/artist/pedro_ladroga

#ElLaboratorioDePedro

@petergriffa

8. 1/2 Sala B

#danza

CANDELA CAPITÁN

Cloaca



Nacemos y crecemos en contextos sociales y familiares que fomentan patrones de comportamiento, imagen y clase social. La infancia y la adolescencia dan lugar a una aceptación para no ser discriminados, por ello aceptamos *clonarnos* en estética. Comportamientos como escudos de protección. Somos clones en una sociedad, clones sin objetivos ni fines definidos bajo la presión y mirada de nuestro contexto relacional.

BIO: Nací en Sevilla en 1996, desde muy pequeña empecé la formación en varias disciplinas de danza y a los 16 me marché de casa para empezar estudios en danza contemporánea. Mi trabajo artístico explora nuevos lenguajes y discursos del cuerpo dentro de la danza y la performance, investigando temas relacionados con la ambigüedad del erotismo, la libertad y la opresión, el vacío generacional o las nuevas tecnologías. Mi principal interés es desplazar la danza a un terreno casi escultórico e indagar en el límite de mis posibilidades a través de mi cuerpo como herramienta y soporte. Para ello utilizo el cuerpo desde su versión más animal hasta la más humana, empleando el movimiento y la contorsión desde la resistencia como elemento coreográfico.

Una performance de Candela Capitán.

Candela Capitán

<https://vimeo.com/candelacapitan>

@candelacapitan

#cloaca

9. Balcón triangular nivel 2

#danza

PATRICIA RODRÍGUEZ LASO

Deforme caos de bellas formas

¿Qué es el amor? ¿Se puede vivir sin amor? El amor está en todas partes. Deforme caos de bellas formas. Ese momento en el que te encuentras fuera del tiempo. Flotando. El dragón hace sombra y sigue siendo amor. No hay luz sin oscuridad. Navegando en un océano sin ver nada. Sin amor, estando enamorado. ¿Supe qué es amor?

BIO: Ahora en Londres, es graduada en danza contemporánea. Ha sido bailarina para el Centro Andaluz de Danza, siendo asistente durante el último año. Estuvo viviendo en Israel 5 meses con KCDC. Ha trabajado con Isabel Vázquez Torres, como repetidora en *La Maldición de los Hombres Marlboro*. Practica *Wushu*, Arte Marcial en el ICL. Es bailarina para Georgia Tegou and Michalis Theophanous, en *Alice. Trapped in time* y con Lumia Liu para *IT IS*.

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Patricia Rodríguez Laso **MÚSICA:** Mariano Torres
FOTOGRAFÍA: Javier Ortega **PRODUCCIÓN:** Alar Dance Company



#deformecaosdebellasformas

#alardancecompany

@patriciarodriguezlaso

<http://www.alardancecompany.com>

10. Terraza

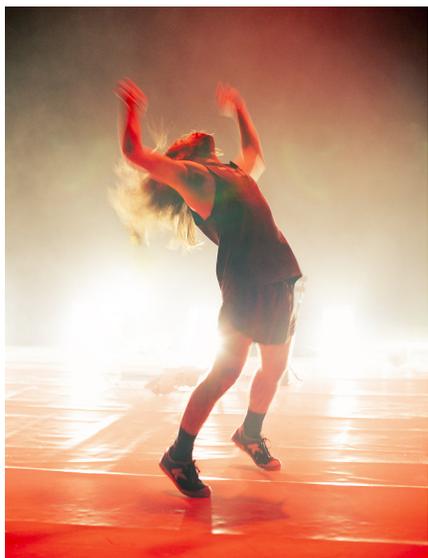
#teatro

EMILIO RIVAS

El imperio de la alegría

Pienso en la identidad, en si existe una cultura más fuerte que el hambre de los individuos que la sostienen. Y hay una idea que aparece. Una relación con eso que llamamos “escénicas contemporáneas”.

Yo hace unos años que encontré lo que amaba y me entregué a que me matara. Hoy esa entrega propia se ha modificado. Ahora más que entrega es una batalla, porque no me dejo matar. Ahora competimos para ver quién mata más, mejor y con más alegría.



BIO: (Cádiz, 1983) De lo íntimo a lo universal. Me interesa el nervio de un ritual poético, el vértigo ante la posibilidad de ridículo. A la escena vamos juntos, sin miedo a perdersnos, como a un buen paseo por la noche en el bosque.

Su trabajo se ha exhibido en La Casa Encendida (Madrid), Las Naves (Valencia) o Teatre Principal de Palma (Mallorca). Ha colaborado en varias ocasiones con el colectivo La tristura. Su último trabajo, *Los años de la fertilidad*, se estrenó en enero de 2019 en Naves Matadero de Madrid.

CREACIÓN: Emilio Rivas **ASISTENCIA TÉCNICA:** Karlos Jiménez / Pablo Gil Rivera

WEB www.emiliorivas.net
FACEBOOK Emilio Rivas
INSTAGRAM @emilio.rivas.gram
HASHTAG #laalegríamanda