

ENE 24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie 26
sáb 27
19:30H / SALA B



TEATRO

FERNANDA ORAZI

Electra

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la “vida real”. *Electra* es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso. Nosotros le hemos dicho “Sí” a esta *Electra* y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuante. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

¿VOLVER A LA TRAGEDIA?

(Fragmento de una entrevista a Fernanda Orazi, directora de «Electra», para el Teatro de La Abadía de Madrid).

“Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un “volver”. Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso “ya lo conocemos”, y no es así en nuestro caso. Este material se nos reveló en los ensayos como absolutamente nuevo. Nosotros tuvimos que propiciar la escena para dejar que nos hable, para escucharlo, para que nos haga algo y actúe entre nosotros. Esta relación nos donó una experiencia de creación distinta que no se parece a otras. Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo”.

Fernanda Orazi

FERNANDA ORAZI

Actriz, directora y docente. Actualmente reside en Madrid. Trabajó con Pablo Messiez en diez obras en los últimos once años, la última “Los Gestos”, estrenada en el Centro Dramático Nacional y con posterior gira. También colaboró en obras con Pablo Remón; la última “Doña Rosita Anotada”, aún en gira. Y en piezas de Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, o Claudia Faci, entre otros.

Como directora estrenó su primera pieza en 2003, en Buenos Aires, “Teo con Julia”. En 2010 estrena para el Festival de Otoño de Madrid “Susana en el agua y con la boca abierta”, en 2012 “El Rumor Analógico de las Cosas” en Cuarta Pared y en diciembre de 2013 estrena en el Teatro del Barrio de Madrid “El Futuro”. Después, en 2017 estrenó “Encarnación” en El Umbral de Primavera de Madrid.

Desde el año 1995 trabaja e investiga en los procedimientos de la actuación, tanto en contextos pedagógicos, como de laboratorio o procesos creativos.

En 2023 gana el Premio Godot a la Mejor Dirección por “Electra”, espectáculo que resultó también finalista en la misma edición de los premios Godot en las categorías de “Mejor Espectáculo” y “Mejor Elenco”.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DE Sófocles **DIRECCIÓN** Fernanda Orazi **VERSIÓN** Fernanda Orazi a partir de la traducción de José Velasco y García **REPARTO** Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Juan Paños **ILUMINACIÓN** David Picazo **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO** Javier Ntaca **FOTOGRAFÍA Y VÍDEO** Luz Soria **AGRADECIMIENTOS** Teatro de La Abadía, La Imaginaria, Laura Klein **UNA PRODUCCIÓN DE** Pilades Teatro **ESTRENADA EN** Teatro de La Abadía de Madrid el 12 de enero de 2023. Premio Godot 2023, Mejor Dirección a Fernanda Orazi

DURACIÓN 90'

➡ LUN12/MAR13/FEB/TALLER DE INTERPRETACIÓN

Taller de interpretación para actrices, actores, directores, bailarinas, bailarines,....

En colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía.

FEB/24

02/03	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ MÚSICA/	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	BAR/GOMA/BAR	22€
02/03	SALA A/ 21:00H	TEATRO	LA ZARANDA	<i>Manual para armar un sueño</i>	22€
09/10	SALA B/ 19:30H	TEATRO	DAVID MONTERO	<i>El tiempo del hijo</i>	22€
09/10	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA/ CINE	MARCOS MORAU/LA VERONAL	<i>Firmamento</i>	22€
16/17	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO	FRANÇOIS CHAIGNAUD/ TÂNIA CARVALHO/ DANÇANDO CON A DIFERENÇA	<i>Blasons/Doesdicon</i>	22€
16/17	SALA A/ 21:00H	TEATRO	PABLO MESSIEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>Los gestos</i>	22€
23/24	SALA B/ 19:30H	DANZA	RAQUEL MADRID/ 2 PROPOSICIONES DANZA TEATRO	<i>Still?</i>	22€
23/24	SALA A/ 21:00H	DANZA	MARCO DA SILVA FERREIRA	<i>Carçaça</i>	22€



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es