

ENE 24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie 12
sáb 13
21:00H/SALA A

TEATRO

ISRAEL ELEJALDE/
TEATRO KAMIKAZE/
TEATRO ESPAÑOL

*Tan solo el
fin del mundo*

12/ENE
ENCUENTRO
CON EL
PÚBLICO

Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Jean-Luc Lagarce escribe *Tan solo el fin del mundo* en Berlín en 1990. Poco tiempo antes había recibido la noticia de que había contraído el VIH. Por aquel entonces, este virus era no solo el causante de una enfermedad con unos índices de mortalidad muy elevados sino también un estigma que te dejaba marcado. Es imposible no relacionar este hecho fatídico con la escritura de la pieza. Podríamos decir que el elemento autoficcional está presente desde el comienzo. Louis, su protagonista, dice tener la misma edad que Lagarce, 34 años, y reconoce tener la muerte cerca, en un año exactamente. Sin embargo, no es una obra de autoficción. Ni siquiera es una obra sobre la muerte o, desde luego, no solo sobre la muerte. El elemento central es la familia. Ese ámbito que nos vertebró por confirmación o por rechazo. Louis ha huido de esa familia durante años. Los ha abandonado. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Y cuando recibe la noticia de su inminente muerte decide volver como el hijo pródigo para, dice él, comunicar su muerte. Buscando no se sabe muy bien qué: ¿el cierre de un ciclo?, ¿el perdón por su ausencia?, ¿el calor de aquellos a los que ha renunciado pero que le seguirán siendo fieles en estos últimos pasos de su vida?, ¿el reencuentro con ese paraíso perdido que es la infancia? Louis no conseguirá comunicar la noticia, pero les dará la oportunidad a ellos —su madre, sus hermanos y su cuñada— de mostrarle lo que ha significado su ausencia y el dolor que les ha provocado. Finalmente, lejos de ser un viaje de recogimiento y afecto parece más bien un ejercicio de inmolación. Como si entregándose a las incertidumbres y demandas de su familia consiguiera poder ir más libre hacia el último viaje. Un viaje despojado de responsabilidades. O quizás, como parece ser en algunos momentos, todo esto ya ha pasado y sea un viaje retrospectivo o solo un producto de la imaginación o el deseo de Louis, porque esta es otra de las características del texto, su ambigüedad temporal y estilística. Por

momentos la obra se mira a sí misma, se hace autoconsciente de que hay público y de que se está representando. Los personajes hablan con alguien más que no está en el escenario. Los tiempos presente y pasado a veces se confunden. Son solo momentos, pero que atraviesan la pieza de manera muy especial.

Por último, no se puede decir nada de la obra sin entrar a hablar del lenguaje que utiliza Lagarce. La manera de hablar de los personajes es un tema en sí mismo. Hay una reflexión sobre el lenguaje, sobre la incapacidad de poder alcanzar con el lenguaje el alma humana. Sobre su fracaso como acto de comunicación de la vida interior, pero al mismo tiempo como nuestra única herramienta para poder alcanzarla conformando así una terrible paradoja. Sus personajes se esfuerzan por ser precisos, por utilizar las palabras exactas, por hablar para intentar acallar el dolor de la incertidumbre y de la soledad. En esto, Lagarce es heredero de una tradición que viene desde Céline, pasando por Koltés y por el propio Lagarce y seguido por Rambert o Pommerat. El lenguaje que excede el acto de comunicación y se encamina hacia el placer de la creación de la belleza y la aceptación de su derrota.

Con todos estos elementos, Lagarce construye una de las obras más emocionantes y enigmáticas de los últimos cincuenta años. Una obra cumbre de la literatura contemporánea, no solo francesa sino europea, que retrata como pocas la zozobra de vivir y de saber que tarde o temprano nuestras vidas, como las obras de teatro, tienen un fin. Decía Tarkovski que *el arte no nace para transmitir ideas sino para calmar el dolor profundo de saber que vamos a morir. Prepararnos para ese viaje*. Y el propio Lagarce decía *escribo para no estar solo*. Ambos viajes están presentes en esta pieza.

Israel Elejalde

SOBRE LOS ARTISTAS

Jean-Luc Lagarce - Autor

Nacido en la localidad francesa de Héricourt, se graduó en la Universidad de Franche-Comté (Besançon). Fue cofundador del Théâtre de La Roulotte en 1978, donde dirige producciones de autores como Pierre de Marivaux, Eugène Labiche o Eugène Ionesco, antes de llevar a escena sus propias obras. Algunas de sus obras fueron representadas en el Théâtre Ouvert o presentadas en emisiones radiofónicas, pero muy pocas fueron estrenadas en vida del autor. Falleció en 1995.

Escribió unas 25 obras durante su corta vida. Entre ellas *Le Paga lointain* (1995), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994), *Nous, les héros* (1993), *Histoire d'Amour (derniers chapitres)* (1990), *Juste la fin du monde* (1990), *Les prétendants* (1989), *La photographie* (1986), *Retour à la citadelle* (1984) y *Les Serviteurs* (1981), entre otras.

También publicó un volumen de cuentos, escribió un libreto de ópera y un guion para una película. Así mismo, cofundó la editorial Les solitaires intempestifs.

En 2015, el director de cine Xavier Dolan adaptó la obra *Juste la fin du monde*, que ganó el Premio del Jurado y el Premio Ecueménico en el Festival de Cannes de 2016.

Israel Elejalde - Director

Actor y director, Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Pascal Rambert, Miguel del Arco, Àlex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Pablo Remón o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Miguel del Arco ha protagonizado *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet*, *Refugio* y *Ricardo III*. Recibió el

Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004. Entre sus últimos trabajos destacan *Los Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón, y *Ricardo III*, dirigida por Miguel del Arco.

Como director abrió la temporada 2016 de El Pavón Teatro Kamikaze, del que era codirector artístico, con *Idiota* de Jordi Casanovas. Además, ha dirigido *La voz humana*, de Jean Cocteau, *La Resistencia*, de Lucía Carballal, y *Traición*, de Harold Pinter.

Ha sido varias veces finalista de los Premios Valle Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet*, *Un enemigo del pueblo (Ágora)* y *Ricardo III*.

En televisión ha trabajado de forma asidua en series como *Ana tramel*, *El juego*, *ByAnaMilán*, *Veneno*, *45 revoluciones*, *El comisario*...

Entre sus trabajos en cine destacan *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, por la que obtuvo una nominación al Goya al mejor actor revelación o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

TEXTO Jean-Luc Lagarce **DIRECCIÓN** Israel Elejalde **INTÉRPRETES** Irene Arcos, Yune Nogueiras, Raúl Prieto, María Pujalte, Eneko Sagardoy, Gilbert Jackson **DISEÑO ESCENOGRAFÍA** Monica Boromello **DISEÑO ILUMINACIÓN** Paloma Parra **DISEÑO SONIDO** Sandra Vicente **VESTUARIO** Sandra Espinosa **COMPOSICIÓN MUSICAL** Alberto Torres **DISEÑO VÍDEO** Pedro Chamizo **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Toni García **TRADUCCIÓN TEXTO** Coto Adánez **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Pablo Ramos Escola **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Aitor Tejada y Jordi Buxó **DISTRIBUCIÓN** Caterina Muñoz Luceño

UNA COPRODUCCIÓN DE Teatro Español y Teatro Kamikaze

DURACIÓN 2H

ENE/24

02/03/ 04/	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/ MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	<i>AD LIBITUM</i>	12€/8€
12/13	SALA B/ 19:30H	DANZA	SILVIA BALVÍN/ ROSA CERDO	<i>AERÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales</i>	22€
12/13	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ISRAEL ELEJALDE/ TEATRO KAMIKAZE/ TEATRO ESPAÑOL	<i>Tan solo el fin del mundo</i>	22€
19/20	SALA B/ 19:30H	DANZA	BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN/ GNP PRODUCCIONES	<i>Visillo</i>	22€
19/20	SALA CHÁCENA/ 21:00H	ARTES ESCÉNICAS	CELSO GIMÉNEZ	<i>Las Niñas Zombi</i>	22€
26/27	SALA B/ 19:30H	TEATRO	FERNANDA ORAZI	<i>Electra</i>	22€
26/27	SALA A/ 21:00H	DANZA	WWEICKERT	<i>Luz sobre las cosas</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

@teatro.central @teatro.central

www.teatrocentral.es