

ABR24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie26
sáb27

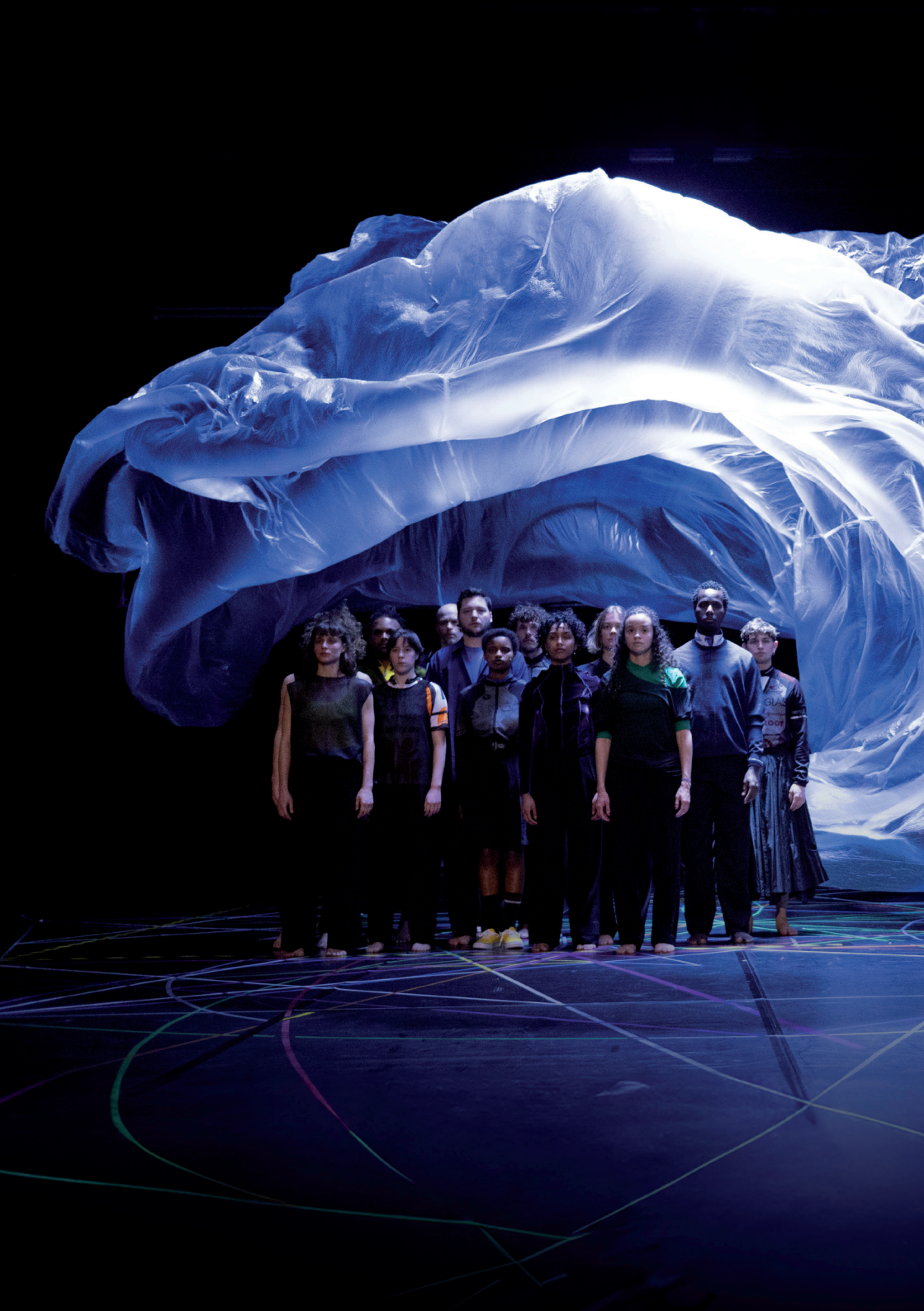
21:00H/SALA A

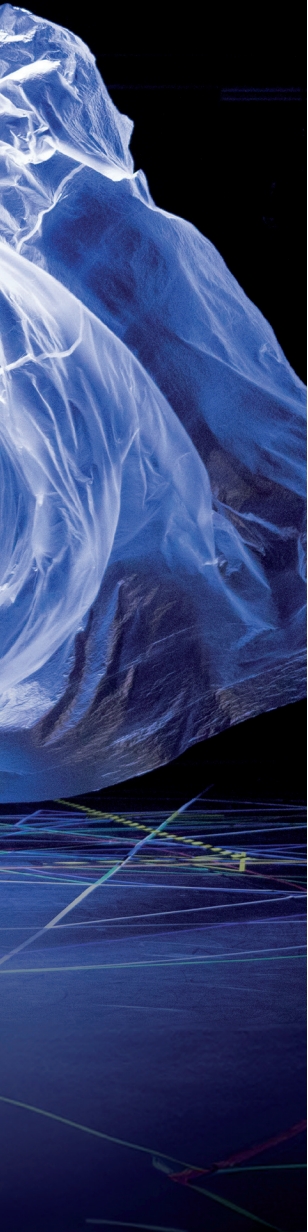
ESTRENO
EN ESPAÑA



DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES,
JEAN-MARIE AERTS,
CARLOS GARBIN / ROSAS
EXIT ABOVE
after the tempest





En *EXIT ABOVE*, Anne Teresa de Keersmaeker retrocede en el tiempo hasta llegar a las raíces de la danza, hasta las raíces del pop occidental. Desde sus primeras coreografías, *My walking is my dancing*, se impuso como uno de sus principios rectores: el caminar, forma primaria del movimiento, algo que nos es tan familiar que raramente le prestamos atención. También musicalmente el espectáculo es una vuelta a las fuentes, más concretamente a un cruce: a las raíces del pop y del *blues*, con sus misteriosas “notas de blues”, sus zonas oscuras y ambiguas, situadas en alguna parte entre las gamas menor y mayor, entre la tristeza y la alegría. El punto de partida de este espectáculo es la canción *Walking Blues* del legendario cantante de *blues* Robert Johnson. Pero el viaje que nos propone Anne Teresa de Keersmaeker nos hace remontarnos también hasta el más célebre cantante-compositor el siglo XIX -Schubert- con Der Wamderer. Meskerem Mees, una joven autora, compositora e intérprete flamenca de origen etíope, compondrá una serie de adaptaciones y de variaciones en torno a las *Walking songs* junto a Jean-Marie Aerts, arquitecto sonoro del legendario grupo belga de los años 80 TC Matic, un grupo liderado especialmente por Arno, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

EXIT ABOVE hace que el caminar, en cuanto forma primitiva de movimiento, se encuentre con el *blues*, como fuente de diferentes estilos musicales. En el plano de la coreografía, de Keersmaeker procede siempre del mismo modo: ella despliega de manera orgánica un movimiento simple que, mediante unos principios geométricos precisos, va ganando progresivamente en complejidad física y espacial. *EXIT ABOVE* juega con la tensión que existe entre la “marcha colectiva” (“marching together”) y el “pas de côté” (“stepping out”), entre el vagar -el “wandern” solitario y romántico- y el potencial político de un grupo de personas no armadas que caminan juntas, entre lo individual y lo colectivo, entre la línea y el círculo. El caminar está en las antípodas de la hegemonía de la funcionalidad y de la eficacia. Es un tipo de esfuerzo que no produce nada, salvo pasar el tiempo y atravesar el espacio. Este favorece sobre todo la aparición de pensamientos y de sueños que nos muestran hasta qué punto nuestro mundo interior es un paisaje en sí mismo; un paisaje que, a menudo, solo se puede atravesar a pie.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

En 1980, después de estudiar danza en la Escuela Mudra de Bruselas y en la Escuela de Artes Tisch de Nueva York, Anne Teresa De Keersmaeker (n. 1960) creó *Asch*, su primer trabajo coreográfico. Dos años después llegó el estreno de *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. De Keersmaeker estableció la compañía de danza Rosas en Bruselas en 1983, mientras creaba la obra *Rosas danst Rosas*. Desde estas innovadoras piezas, su coreografía se ha basado en una exploración rigurosa y prolífica de la relación entre la danza y la música. Ella ha creado con Rosas un amplio trabajo que abarca las estructuras musicales y las partituras de varios períodos, desde música antigua hasta expresiones contemporáneas y populares. Su práctica coreográfica también extrae principios formales de la geometría, los patrones numéricos, el mundo natural y las estructuras sociales para ofrecer una perspectiva única sobre la articulación del cuerpo en el espacio y el tiempo.

Desde 1992 hasta 2007, Rosas residió en la ópera de Bruselas De Munt / La Monnaie. Durante este período, De Keersmaeker dirigió varias óperas y piezas de conjuntos grandes que desde entonces han sido interpretadas por compañías de repertorio de todo el mundo. En *Drumming* (1998) y *Rain* (2001), ambos con el conjunto de música contemporánea Ictus, las complejas estructuras geométricas en punto y contrapunto, junto con la música minimal motivada de Steve Reich, crearon coreografías grupales convincentes que siguen siendo icónicas y definitivas de Rosas como baile.

También durante su tiempo en La Monnaie, De Keersmaeker creó *Toccata* (1993) para fugas y sonatas de Johann Sebastian Bach, cuya música ha seguido siendo un hilo recurrente en su trabajo. *Verklärte Nacht* (tanto la versión de 1995 para catorce bailarines como la versión de 2014 para tres) desplegó el lado expresionista de De Keersmaeker, dando vida a la narrativa tormentosa del último sexteto de cuerdas románticas de Arnold Schönberg. Se aventuró en teatro, texto e interpretación interdisciplinaria. *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra-speaking in twelve voices* (2004) y *D'un soir un jour* (2006). Destacó el uso de la improvisación dentro de la coreografía junto con el jazz y la música india en piezas como *Bitches Brew/Tacoma Narrows* (2003, con la música de Miles Davis), y *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme* (2005).





En 1995, De Keersmaeker estableció la escuela P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) en Bruselas en asociación con De Munt/La Monnaie.

Las últimas piezas de De Keersmaeker marcan un visible “despojo” de su coreografía a los principios esenciales: restricciones espaciales del patrón geométrico; parámetros corporales de la generación de movimientos, desde la simplicidad máxima de caminar hasta la complejidad más completa del baile; y la estrecha adhesión a una partitura (musical o de otro tipo) para la escritura coreográfica. En 2013, De Keersmaeker volvió a la música de Bach (tocada en vivo) en *Partita 2*, un dueto entre ella y Boris Charmatz. También en 2013, creó *Vortex Temporum* para la pieza de música espectral del mismo nombre escrita en 1996 por Gérard Grisey. Con su afición por la escritura de movimientos de partituras musicales a un nivel extremo de sofisticación, *Vortex Temporum* tenía una proporción de uno a uno entre los bailarines de Rosas y los músicos en vivo de Ictus, llevando la coreografía y la música a un diálogo meticuloso. En 2015, esta pieza se adaptó a un formato de exposición duradera en WIELS en Bruselas bajo el título *Work/Travail/Arbeid*. También en 2015, Rosas estrenó *Golden Hours (As you like it)*, utilizando por primera vez un cuerpo de texto (*Shakespeare's As You Like It*) como la partitura para el movimiento, permitiendo así la música (álbum de 1975 de Brian Eno *Another Green World*) para retroceder desde el marco estricto al entorno suave. Más tarde ese año, Anne Teresa De Keersmaeker continuó su investigación sobre la relación entre el texto y el movimiento en *Die Weise von Liebe y Tod des*

Cornets Christoph Rilke, una creación basada en el texto del mismo nombre de Rainer Maria Rilke. A principios de 2017, la Ópera de París la invitó a dirigir el *Così fan tutte* de Mozart. En agosto del mismo año, crea *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* con el violonchelista Jean-Guihen Queyras.

En 2018, De Keersmaeker presentó una gran pieza basada en los seis *Brandenburg Concertos* de Bach, seguida de un solo coreografiado con *The Goldberg Variations* del mismo compositor en 2020. También en 2020, creó una nueva coreografía para el musical *West Side Story* en Broadway y comenzó a trabajar en *Dark Red*, una serie de coreografías diseñadas para un espacio museístico, que incluyen *Kolumba* (2020), *Fondation Beyeler* (2021), *Louvre-Lens* (2021) y *Neue Nationalgalerie* (2022). En 2022, De Keersmaeker creó la pieza *Mystery Sonatas / for Rosa*, coreografiada con las *Sonatas del Rosario* de Heinrich Ignaz Franz Biber, con la violinista Amandine Beyer y Gli Incogniti. En diciembre del mismo año, se desarrolló *Forêt*, un proyecto de museo para once bailarines, para el primer piso del ala Denon del Louvre, en colaboración con el coreógrafo Némou Flouret. En mayo de 2023, *EXIT ABOVE*, una colaboración con la cantautora Meskerem Mees, el músico y productor de rock Jean-Marie Aerts y el bailarín y guitarrista Carlos Garbin, se estrenó en Bruselas.

En *A Choreographer's Score*, una monografía de tres volúmenes publicada por Rosas y Mercatorfonds, De Keersmaeker ofrece al teórico y musicólogo Bojana Cvejić una amplia gama de conocimientos sobre la realización de cuatro obras iniciales, así como *Drumming, Rain, En Attendant* (2010), y *Cesena* (2011).

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

COREOGRAFÍA Anne Teresa De Keersmaeker **BAILADO POR** Abigail Aleksander, Robson Ledesma, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Margarida Ramalhete, Jacob Storer **CREADO POR** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók, Jacob Storer **MÚSICA** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin **MÚSICA INTERPRETADA POR** Meskerem Mees, Carlos Garbin **ESCENOGRAFÍA** Michel François **DISEÑO DE LUCES** Max Adams **DISEÑO DE VESTUARIO** Aouatif Boulaich **TEXTO Y LETRAS** Meskerem Mees, Wannes Gyselincq **TEXTO DE APERTURA** Walter Benjamin Über den Begriff der Geschichte, Thèse IX **DRAMATURGIA** Wannes Gyselincq **DIRECCIÓN DE ENSAYO** Cynthia Loemij, Clinton Stringer **COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN ARTÍSTICA** Anne Van Aerschot **ASISTENTE DEL DIRECTOR ARTÍSTICO** Martine Lange **TOUR MANAGER** Jolijn Talpe **DIRECTOR TÉCNICO** Thomas Verachtert **TÉCNICOS** Jan Balfoort y Arno Truyens **SONIDO** Alex Foster **COORDINADORA DE VESTUARIO** Alexandra Verschueren **ASISTIDO POR** Els Van Buggenhout **VESTUARIO** Chiara Mazzarolo **COSTURA** Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen

PRODUCCIÓN rosas **COPRODUCCIÓN** Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), International Theatre Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbona, Teatro Garona)

CON EL APOYO DE Dance Reflections de Van Cleef & Arpels

Esta producción se realiza con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures - Belfius

Rosas cuenta con el apoyo de la Comunidad Flamenca y la Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC)

DURACIÓN 1H30'

MAY/24

03/04	SALA B/ 19:30H	DANZA	CARLOTA BERZAL/ CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA/ POLIANA LIMA/LA TURBA	IMAGINARIO CORPORAL: EFECTO MIGRATORIO	22€
03/04	SALA A/ 21:00H	DANZA	JAN MARTENS/GRIP	VOICE NOISE	22€
10/11	SALA B/ 19:30H	TEATRO	NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/ TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/ FESTIVAL TEMPORADA ALTA	De Nao Albet y Marcel Borràs	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO	Una isla	22€
17/18	19:00H	TEATRO	PABLO REMÓN/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	Vania x Vania	34€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es